



تجلیات  
ادبية 4



والبغل  
الكاتب  
والمصري  
والملاك  
الذي... هناك

سعيد نوح

رواية

# الكاتب والمهرج والملاك الذى.. هناك

رواية

سعيد نوح

وزارة الثقافة



وزارة الثقافة



## الهيئة العامة لقصور الثقافة تجليات أدبية

رئيس مجلس الإدارة  
سعد عبد الرحمن  
أمين عام النشر  
محمد أبوالمجد  
الإشراف العام  
صبيحى موسى  
الإشراف الفنى  
د. خالد سرور

• الكاتب والهزج والملاك  
الذى... هناك

• سعيد نوح

الهيئة العامة لقصور الثقافة

القاهرة 2013م

10,5 - 13,5 سم

• تصميم الغلاف: أحمد شوقي

• المراجعة اللغوية: محمد منصور

• رقم الإيداع: 8012 / 2012

• الترقيم الدولي: 978-977-718-322-2

• المرسلات:

باسم / دولة النشر

على العنوان التالي: 61 شارع لمين

سامى - قصر العيني

القاهرة - رقم بريدى 11561

ت: 27947891 (داخلى 80)

• حقوق النشر والطباعة محفوظة للهيئة العامة لقصور الثقافة.

• يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بأية صورة إلا بإذن

كتلى من الهيئة العامة لقصور الثقافة. نوباً للإشارة إلى المصن

• الطباعة والتغيز:

شركة الأمل للطباعة والنشر

ت: 23704096

الكاتب والمهرج والملاك

الذى.. هناك

---





إلى..

**شهداء ثورة 25 يناير**



سأبدأ من حيث لم يأت السابقون.  
وهو لماذا اخترت ذلك الاسم للرواية التى بين..  
أين أضعها الآن؟  
الآن سأبدأ بالكاتب. سعد الله الطالع على عبود.  
هل تعرفونه؟  
لاكن أكثر رحمة بكم.  
هل فهتم شيئاً؟  
"يجب على الملاك أن يتدخل، فخلق السحرة التى يمتلكها الكتاب  
عادة، تكون عادة أيضاً".  
هكذا قال المهرج.  
أنا الملاك الذى هناك أقول لكم: إن سعد الله الطالع على عبود هو اسم  
الكاتب الذى كان يجلس مع اثنين من أصدقائه الحميمين حين رن تليفونه  
المحمول، فرفعه بيده وقربه من أذنه قائلاً:  
- أيوه مين؟  
بتلك الجملة تحرك سعد الطالع إلى زاوية الحجرة التى يجلسون فيها  
بمكتب صديقه المحامى الشهير ببدان القلعة. غاب عنهم مقدار خمس

دقائق، ثم عاد ليكمل إنصاته إلى بقية الحديث الدائرين الدكتور عبد الحميد عبد العليم الشهير بعبد الورد، والأستاذ محمود الضبع، ويتمتع بشطف إليه الزبون محمد فرج الشهير بمشمش.

لن أكون حملاً ثقيلاً حتى أستطيع تجميد شخصية المهرج.. ولكنى أنبه فقط إلى حسن الدعاية التى تصيب بعض كتاب الرواية رغم وجودها بشكل أعمق وأشد تأثيراً منذ أول السابقين، وهو سرفانتس الذى وعد كاتبنا أن يأتى بعالم يأت به هؤلاء. ولا نواخذونى فى الصبر، جزمتمهم أحسن من..

— اخرس ولا تنفوه بكلمة واحدة زيادة.

أنا الملاك الذى هناك أقول لك: اخرس.

قالها الملاك للمهرج الذى راح يرتعش من تلك القوة الغاشمة التى امتلكها الملاك على حين غرة، ثم تحرك قليلاً، ووقف أمام الكاتب وهو يصيف:

— المهرجون حين يشيع بهم الزمن، ويجلسون جوار الملوك لأكثر من ربع

قرن، تتابعهم حالة ممارسة السلطة الغاشمة، فلتنفقر زلته أيها الكاتب.

كانوا ما يزالون يتحدثون عن الوضع الداخلى والخارجى الذى يمر به البلد. اتفق الأصدقاء الثلاثة على اللقاء غداً طوال اليوم حسب ما قاله الأستاذ محمود الضبع المحامى بالاستئناف العالى ومحاكم أمن دولة طوارئ: — بكرة، الحمد لله، ضايع من أوله لى حب مصر.

وقف محمد فرج الشهير بمشمش وهو يقول:  
 - القعدة معاك يا محمود باشا أنت والبهوات.  
 وأشار على سعد الله والدكتور عبد الحميد بيديه وهو يضيف:  
 - في حد ذاتها مفخرة، وفيها فخر. يا راجل كفاية علينا إن احنا عرفنا حال  
 البلد المخروب ده من حضرتك.  
 - بالطريقة دي يا عم مشمش انت هتجبنى بعون الله.  
 رد محمود وهو يطرقع بيده على كف مشمش الذى أحس بقسوة الضربة  
 وتلخبط قبل أن يقول وهو يتلعثم:  
 - يا خبي هو أنا أقدر يا سعادة الباشا!  
 قال سعد وهو يقف ويفلق المحمول بعد أن لح الرقم ثم وضعه فى يده  
 الأخرى ومد يده اليمنى لمحمود كى يسلم عليه:  
 - بقول لك إيه يا أبو حنفي، زى ما انت شفت كده، محتاجنى قوى فى  
 الجورنال. بكرة بقى الليل وآخره.  
 - طيب يا حبيبي، أشوفك بكرة.  
 وقف الدكتور عبد الحميد هو الآخر وقال:  
 - خدنى معاك بالمرّة يا سعد علشان عندى مواعيد فى العيادة.  
 - انت كمان يا دكتور النسوان هتمشي؟  
 سأل محمود.  
 مد سعد يده وسلم على مشمش وهو يقول له:



- وانت يا عم ممش، عاوزين تشوفك كير من هنا ورايح.  
ثم وضع يده على كفه وأضاف:  
- وكم ان أنا عاوز أحبك على حدة الحشيش ديه. من زمان مشرتش  
زيها.  
- يا بيه دى حاجة بسيطة قوي، وآدى الكارت بتاعى أهو، فيه نمرة  
الموبايل. وأيتها خدمة فى العربية، إحنا خدامين يا باشا.  
قالها وهو يهز رأسه بفخر قبل أن يركز عينونه فى عيون سعد ويضيف:  
- رغم الدور اللى عملته عليّ، وبجد كنت خايل فيه أوى.  
أحسن سعد بالإجراج من الشاء عليه المقترن بالعتاب الظاهر من نظرة  
مش، فقال:  
- العفو يا راجل.  
ثم مد يده ووضعها على كف مش بود، وأضاف بصوت المعتذر:  
- وأوعى تكون زعلت من الحركة اللى عملتها معاك؛ إحنا إخوات، مش  
كده؟  
- طبعاً يا سعادة الباشا؛ أنا تشرفت بك، علشان كده بقول لحضرتك  
أيتها خدمة فى العربية بتاعة حضرتك.  
ثم رلع يديه وخطها بقسوة فوق عنقه وهو يضيف:  
- وبرقتى يا باشا.  
ثم أنزل يديه، وأمسك بيد سعد الطالع لى ود وثقة منه أنه عرف اليوم

باشا كبيراً سيضع كارتة الذى أخذه منه منذ ساعتين على رأس الكروت  
الكثيرة التى يحتفظ بها.

- العربيات بس؟

قالها سعد وهو يربده على شاربه وينظر إليه نظرة فاحصة مما جعل تفكير  
مشمش ينتقل إلى شيء "وحش" حسب تعبيره:

- لا. لمواخدة يا باشا، احنا ملناش فى المشى الوحش ده.

حتى لا يطيل الكلام والحوار ويبحث هؤلاء المتخصصون فى علم السرد  
أفهمه سعد أنه أخطأ الضكين وأن كل ما يسأل عنه فقط هو الحشيش.

- لا فى الحالة دى. زى محمود باشا ما قال طول النهار فى حب المخروبة  
دى.

ثم أشار إلى الشابك حسب ما رأى محمود يثير.

- أهوه ده يا عم مشمش اللي بسأل عليه؟ مش مخلك يوديك حاجة تانية.

ثم أفرج عن ابتسامة وهو يتحرك خطوتين حتى وقف وراء محمود الذى  
كان يجلس على مكبه مضجعا ووضع يده على رأسه بحب وهدوء،  
وبسرعة نزل بها على ذقنه وهو ينظر إلى مشمش ويضيف:

- إنت شايف الأخ محمود طالع له دفن أهوه، يعنى مينفعشى مخلك يروح

لحاجة وحشة، واحنا مش عايزين أكثر من الحشيش يا عم مشمش.

ضحك محمود وهو يسحب وجهه من بين يد سعد الله ووقف وهو يمسك

بيد سعد ويقول برد:

- ماشى يا عم سعد.

ثم مر بيديه على ذقنه حتى يسويها وأضاف:

- وأما بنعمة ربك فحدث. والحمد لله على نعمة الإسلام.

- ونعم بالله يا باشا. زى ما حضرته بقول، أحسن حاجة إدا هلنا ربنا  
نعمة الإسلام يعنى لا مواخذه.

قال ممش، ليشارك فى الحوار، مما جعل الاثنين يضحكان وهما يحصنان  
بعضهما البعض وبصوت هامس فى أذن محمود صرح سعد الله الطالع:

- ده متبش. مش علشان الحشيش بس يا أبو حنفى. كفاية عليه إنه  
أعلن إسلامه قدامك أهو. أظن دى فرصة متبش من واحد ماسك  
توكيل ربنا زيك.

- طيب يا مجرم. والله انت خسارة فى شطحاتك.

خرج الثلاثة من الحجرة الداخلية فى المكتب التى يتخذها مجموعة  
الأصدقاء الذين تحابوا فى الله والوطن والحشيش مقرًا للقائهم. قال الدكتور  
عبد الحميد:

- عندي حالة طارئة فى العيادة، هاتيجى ولا أمشى أنا يا عم سعد؟

لم يرد سعد الذى واصل إغلاق الخط فى وجه من يتصل للمرة الخامسة  
ونظر إلى محمود قائلاً:

- يا محمود، ممش أمانة فى رقبتك هسالك عنها الله فيما لو أضعته.

وهو يشير بيديه ليؤكد على كلامه حتى كاد يفقأ عين صديقه الذى

رجع برأيه إلى الحلف وأخذ بجسد سعد المطول مماما في حضنه وضحكا بصوت مسموع.

- بس فعلا عندك حق يا واد يا سعد. حشيشة مشريتهاش من زمان.  
عند ذلك تحرك عبد الحميد ونزل على السلم بعد أن تأكد له سطل أصحابه، ودخل الصديقان الذي يبدو عليهما السطل وسعد يقول لمحمود وهويكاد يموت من الضحك:

- ممش امانة في صحتك وعافيتك يا محمود.

- بس ده يحبس يا سعد.

نظر سعد إلى أبو حنفي وقال وهويشير بيديه في الهواء:

- يحبس مين يا راجل؟

رد محمود مقزوعاً:

- يحبني بسهولة ويوديني في ستين داهية.

- في ستين داهية يا راجل. هو إحنا مستفيدين منك بحاجة غير واحد

زي ممش ده؟ تقوم تضعه وتمسكك، قال إيه هيوديك في داهية!

قالها سعد بسرعة وكأنه يتحدث عن شيء لا عمت بصلة له، ثم رفع يديه في الهواء وأشاح بها وقال وكأنه يتخلص من دفقة هواء محملة بالحشيش وهويقلد الحكماء:

- بقي بدمتك اللي انت عايش فيه دلوقتي عاجبك؟

- اسكت مفكر نيش والنبي يا سعد وخليني مطول أحسن.

- يقى توكل على الله وروح.

- فين؟

سأل محمود بصدق وجدية.

- في ستين داهية.

قالها سعد بجدية تامة وهو يثير بيديه مما جعل محمود يفتح فمه، ويعود إلى وعيه وكاد يرغمي على الأرض من الضحك، وهو ينظر إلى صاحبه منذ طفولته الذي يبعه من أجل المدعو شمش الذي لم يتعرفا عليه معًا إلا منذ ساعتين أو أكثر بقليل، ولم يجد خير تعليق من أنه أمسك نفسه ونظر بحكمة وهو المؤمن الذي لا يلدغ من الجحر مرتين، وهز رأسه ثم قال:

- متوفى. هقولك إيه أكثر من كونك متوفى؟

ثم هز رأسه بجدية تامة وهو يتذوق الكلمة في فمه قبل أن يؤكد لنفسه، ويضيف:

- متوفى أصيل.

كاد المهرج يبكي وهو يسمع تلك الجملة من فم الكاتب حتى لا يظن به الملك الظنون، لكن الملاك الذي كان هناك تحرك قليلا على بعض الطيبن الذي شاء حظهم العاثر الوقوع بين مهرج يكاد يبكي وكاتب يرجع بظهره إلى الحلف لتأكد من وجود مسند على كرسي الفوتيه في حجرة المكتب الذي دخلوه بعد أن أغلق سعد المحمول للمرة السادسة ووجد نفسه في حصن صديقه بعد أن كاد يفادره ويذهب إلى عمله وهو ينظر إلى محمود

ويسأله بجديّة تامّة:

- تفكر كل النايقة بالشكل ده لعلا يا محمود؟

وهو يشعل سيجارة ويشعل لسعد سيجارته التي أعطاها له، وتفكير يزيد عن المطلوب، وتؤكد من أنه ربما. ربما يقول الحقيقة.

نظر إليهم الملاك في تأمل قاتلا:

- الحقيقة ليست شيئا مطلقا.

التاريخ الإسلامي يقول ذلك. مواقف كثيرة قرأها لم يعرف أبدا أين توجد حقيقة الحقيقة؟

دائما هناك أجزاء من تلك الحقيقة ناقصة، في الحقيقة إن المر، زمانه في الدنيا لحظة، وانسيابه في وجوده، وإدراكه في ضباب، ومصيره غير معروف، فالحياة صراع ومقام غربة، والمجد الوحيد الباقي له هو الحمول. وهذا ما يتمتع به الصديقان الآن. فكيف استطاع هذا السعد أن يحمل حقيقة الحقيقة الفارغة ويلقيها بتلك الطريقة؟

قال سعد بيقين امتلاك الحقيقة:

- دى جينات وراثية من أجد التاريخ يا سعد يا أخويا.

نظر الملاك الذي هناك للمهرج قاتلا:

- لماذا أعترض على تواجدك؟ لا يحق لي ذلك، لكنني أنبهك فقط أن المهرجين لا يكون كثيرا، وخصوصا على شيء مثل الذي عبت على الكاتب فيه. فحين قال محمود جملته نفى عن مليكك الذي تدين له بالولاء تهمة ربما



أنقصت منه كثيراً فى عيون خدامه. أنا آسف يا صديقي، لكنى أعرف أنك  
جد رحيم بي، وقلبك يسع لى بالكاد ملائكة يحبك، وكاتباً تركناه يهز رأسه  
ويأخذ نفساً من السجارة بعمق ويفكر.

أخرج سعد نفس الدخان الذى أخذه بعمق، وطيره فى الهواء وراح  
يتبعه فى متعة قبل أن يهزه محمود قائلاً:  
- إيه يا متوبي، رحت لفين؟

- معاك.

بتلك الجملة المختصرة واجه عيون محمود المتربصة به، ورفع يده مرة ثانية  
ونظر إلى السجارة المشتعلة بين أنامله وهزها وهو يضيف:  
- يظهر فعلاً يا أبوحنفى دى جينات وراثية.

ثم اعتدل فى جلسته ورسم الجدية على وجهه وهو يتساءل:

- على كده بقى ولادنا هيشربوا من المدعوك (قاهر الرجال)، على رأى  
أخوك ممشى اللى زمانه حملص لوحده دلوقتى جوه، لغاية رابع حفيد على  
الأقل؟

ثم هز رأسه، وراح يحسبها بروية وهو يفرد أصابعه فى الهواء حتى يراها  
محمود، وأضاف:

- مش جمال ابن المدعوك حنى عنده 39 سنة. وقول هيموت على  
التسعين. يعنى نص قرن بالميت، يعنى هنفصل فى حكم المنايفة إحنا وولادنا،  
ويمكن كمان ولاد ولادنا؟

ثم وضع عيونه فى الأرض وحرك قدميه على السجادة التى بنام فى  
متصفها طاووس معتر بنفسه أما اعتزاز، وأضاف وكأنه يحدث نفسه:

- لا يا عم؛ يفتح الله. قال والمدعوفة مراتي، الهائم أختك، عاوزة عيال  
تاني؛ يفتح الله. أنا مش هجيب عيال يركبهم المخفى جمال ابن البقرة  
الضاحكة، بايته هيركب على قلوبنا خلاص.

ضحك محمود وقال:

- ربنا هيفضر للمنايفة من غير حساب. رفع القلم عن ثلاث..

- أنا أحج.

- هكذا وجه المهرج حديثه للملاك قائلا:

- بالذمة ده مش كلام يزعل يا سيدنا الملاك. مش ده كفر وليعود بالله!  
إيه عرف المدعو محمود الضع يان ربنا هيفضر للمنايفة زى ما كان عاوز يقول  
لوسبته يكمل النكتة بتاع رفع القلم عن الطفل والنائم والمجنون والمنوي،  
ولعلمك، ممكن ديوان أمن الوطن يحاكم أى حد يفلط فى سيدنا وتاج  
راستا رغم كيد الظالمين. وبعدين، قالها المهرج وهو يثير بنفس طريقة محمود  
الضع، ولكن بحدة أكثر وأنامل أطول وبها رعشة جاءت من طول العمر  
والحكمة المكتسبة من تواجده فى ديوان الحكم، وأضاف:

- إن بطش ربك لشديد. نبيه إن عمره بالطريقة دى بيزقزق. وهو بقى  
وقدره. أنا عملت اللى عليّ وقلولتك وانت بقى قول الكلام ده للكاتب.

كاتبنا الذى كان يجلس مع صديقه، وكالقدر الغاشم دخل عليهم

مشمش وهو يضحك ويكاد يقع من طوله. لدقائق قليلة ظل لا يمتلك نفسه قبل أن يعطى لسعد السيارة المفلوكة، وباعتذار عما فعله مع وضع كل الأصابع والمحاق التي تكفى لإظهاره فى الكادر بصورة تليق به من وجهة نظره هو لا أحد غيره قال:

- دى نجمة بسيطة منى أنا العبد الفقير اللى لا مواخدة كنت بتشرف بالقعدة مع الناس الكبار اللى زى حضراتكم.

وخط على صدره خبطات جعلت سعد يتبه إلى إشارة محمود الذى يريد أن ينيه إلى سيجارة الحشيش التى يمكن أن يمكنهم من تحمل هذا المشمش الذى تعرفوا عليه منذ ساعتين وفيف بعد أن حكى قصته التى يريد رفعها على زوجته التى ترفض تطليقه، ولا تسمح له بالزواج بأخرى، رغم أنها استأصلت وربما فى الرحم، فقدت على إثره جهازها التاسلى. كان مشمش يشير بالمستند الذى يثبت عدم أهليتها كزوجة فى الهواء قبل أن يضيف:

- وأنا دفتة حسب الطريقة الإسلامية لا مواخدة، فى ترب الفقير قبل أربع سنوات بإيدى دى.

فى اللحظة الأولى التى رآه سعد فيها يعرض مستندات القضية على محمود قرر أن يتخذة تلية الليلة. كان مشمش يركد كلامه لمحمود بالمستندات التى يحملها فى الظرف الأصفر ذى الحروف المسخعة بالشحم. بحث عن الورقة التى تثبت أن زوجته قد استأصلت جهازها التاسلى، لم يجده لى الظرف الأصفر، ففتح المحفظة للبحث عنها. عندها سقطت منه قطعة

حشيش كانت ملفوفة بعناية ومحشورة فى داخل جيب المحفظة الداخلى.  
أمك سعد بقطعة الحشيش ولا يعرف كيف واته الشجاعة على تمثيل  
دور الصابط. للحظات خارت فيها عزيمة ممش وكاد يعترف على اسم  
صديقه الذى أهده تلك القطعة قبل أن يتبه محمود الضبع إلى التمثيلية التى  
وقع فيها مركله الجديد، والتى استحسناها فى البداية، ثم وجد أنها سخيصة  
وملئة حين كاد ممش يبكى وهو ينفى التهمة عنه.

انتبه سعد إلى إشارة محمود وأشعل السجارة وممش ينزل يده من فرق  
صدره ويضيف ببرة صوت الشاكر لنعم الله التى جاء بها ومنحه إياها:  
- أنا واعوذ بالله من كلمة أنا. أنا برضوي مخ. ومخ كبير يفهم فى صنعة  
كوى لدرجة إنى عامل كياس هوا صغير بيتحط فى خزان الهوا الكبير اللى فيه  
(الباكس) لا مواخدة، علشان لولا قدر الله خرطوم الهوا بتاع الفرامل اتقطع  
صدفة، ممكن يشتغل الكياس أتوماتك لوحده.

- والله العظيم بمن أسأل عنه يا أخ ممش زى ما بيقول محمود باشا  
دائمًا، انت راجل عل. والقعدة والحشيش بتاعك ما يساب من غير لا  
مواخدة اللى لزقة فى كلامك على طول.

- مية مى يا باشا على الناس ولاد الأصول.

قالها محمود وهو يعطيه السجارة.

أمك بالسجارة ثم وضعها بين إصبعين وأقفل يديه الاثنى عليها  
وسحب نفسًا عميقًا من فتحة صنعها ما بين الكفين المضمومين، وانتظر قليلًا

قبل أن يحبس النفس ثم يخرجها مصحوبًا بعيونه التي خرجت تودّع النفس  
كما قال سعد لمحمود حين تذكره في ليلة بعد تلك الواقعة بسنوات ثلاثة،  
وترخما على أيامه التي لم تدم.

- ما سألتنيش يا سعد باشا سبب التحية دي إيه!  
بذلك السوال وقف محمد فرج، وتحرك حتى أعطى السجارة له وهو  
يواجهه.

- من غير ما أسأل يا عم مشمش.  
قال سعد وهو ينظر السجارة في الهواء قبل أن يضيف:  
- انت تحبك فرض واجب، فاهم يعنى إيه فرض واجب؟  
وانتظر حتى شاهد هزة رأس مشمش قبل أن يضيف:  
- تحبنا وقت ما تعوز. أول ما تعب تحبنا أنا ولا محمود باشا.  
ثم أشار إلى محمود قبل أن يشير بيده ويتسم في وجهه ويضيف:  
- ما يصرش برضه. ترن بس واحنا لك علينا لقاعدين مع المرحومة ديانا  
أو الت أولبرايت بذات فخذها هنيئها ونجملك واحنا بنلى نذاك لو  
عاوز من غير لا مواخدة.

قال الملاك الذى هناك يرقب الحوار الدائر الآن بين الصديقين والمدعو  
مشمش، موجهًا كلامه للمهرج الذى تلبّسه الحكمة، وظل يعترض على  
سعد الله الكاتب الذى أوجده من عدم:  
- لا تنظر إلي هكذا. تذكر. لم أرد عليك أيها المهرج. فقط تركك تشرح

كلامك وانتهيت بأن استدعيت قول الله عز وجل في محكم آياته في غير محله. عليك فقط أن تعرف أن سب وجودي في تلك الرواية أن أنقل ما يخفى عن الكاتب لحظة غيابه، ليعرف ما حدث وبماذا وصفه الأصدقاء. على أنى لن أنقل أي كلمة تخرج عن إطار الدين أو الأخلاق حسب طبيعة الملائكة كما في أذهانكم. لكن ما يطرح في وجود أشخاص هم في الحقيقة أحرار في كتابته والحساب عنه أيضاً أمام الله، أو محاكم الفتش، أو أمن الدولة طوارئ التي تخوف بها الكاتب الذي أخذ ثلاثة أنفاس من السجارة قبل أن يستمع إلى سؤال صديقه محمود الضبع الذي ضحك على كلام صديقه في البداية، ثم تغير لون وجهه حين ذكر التلبية التي لا تكون لغير الله فقال:

- أتعرف أنه وجب عليك الخوف؟

ثم هز رأسه له وهو يضيف:

هل تعرف يا سعد الله الطالع من وجب عليه الخوف؟

لم يهتز كما اهتز مثمث حين خرج التساؤل من فم محمود. هو لا شك قرأ كثيراً في الأديان جميعاً. اختص دينه بالحب لكنه لم يهمل أيّاً من الأديان، حتى الموضوعية، مثل البوذية. لكنه الآن. الآن وحسب، ليس بعد لحظات كما سيحدث، وهو يفكر في هؤلاء الذين وجب عليهم الخوف من لقاء الله، استبعد نفسه ممّاماً، ممّاماً كما استبعد أن يكون صديقه الأقرب محمود قد فكر في منحه تلك المنزلة البغضة إلى نفسه. حين طال التحدث مع نفسه تنح



محمود كما كان يفعل حين يدخل مائدة جامع جمال عبد الناصر، مما جعله على غير المطلوب منه يفرج عن ابتسامة بها كثير من التمنى للعودة إلى ذلك الزمان الذى لم يكن يحمل فيه همًا، ويحمله شبابه كما يقولون.

أما الآن وهو يحمل كل هذه الهموم التى يمكن له أن يستطرد فى وصفها، وب نقاط مختصرة ومفيدة، فقد غاب عنه الشاب الذى يستطيع به، وبه وحده، أن يتحمل الإنسان ذلك الجهول.

قال الملاك الذى هناك.

- إيه؟

قال محمود وهو يشير بيده إلى سعد الذى يبدو أنه يفكر بشكل عميق.

تحرك سعد بجسده حتى اعتدل على الكرسي القوي، ثم نظر إلى ممشى الذى كان يخرج النفس الذى كتمه وسأله:

- أنت عندك فكرة عن سؤال الأستاذ محمود يا عم ممشى؟

- سؤال إيه؟

رد ممشى وهو غائب عما يحدث ويفكر فقط فى كيفية صناعة سيجارتين من آخر قطعة من القرش الذى نحل وبره ولم يعد له وجود بعد أن يتمكن من صنع السيجارتين الذى مشى بريقه عليهما وتركهما على التريزة بمقررى الأمعاء، وراح يقطع الحشيش وهو مسطول غامًا.

بابتسامة حنون وعيون ضائعة وعقل صار مترددًا الآن فى معرفة إن كان قد أصبح خائفًا من لقاء الله أم لا. كان يعرف أن النفس أول ما تزدى

تؤذى ذاتها، فعندما تنفصل النفس عن الذات تشبه كثيرًا ورقًا خيئًا ظهر على الجمد، كان يعلم أن السخط على أى شيء تجرى به الأقدار هو مرد انفصال عن الطبيعة التى خلقها الله، هز سعد رأسه وأغمض عيونه الضائعة وانفصل عن محمود ومشمش وعاد إلى ذاته.

قال مشمش وهو مسح يده على زجاج التريزة قبل أن يرص الفتاوت المتبقية من القرش:

- يظهر الباشا سرح.

لحظات طويلة ظلت رموشه مدلة على عيونه، عاد فيها شريط حياته. يا لغرابة ما شاهد وهو يرفع رموشه من فوق الحجب! شاهد نورًا، فأنشد بصوت رائق:

غبت عنك لفترة ورأيتك

فعرفت أن لقاءنا قد حانا

يا ملهمى من أنت؟

أنت تعرف من أنا

أنا ليك أحياء منذ بدئك كانا

إن قلت أنت قبائلى

أنا أنت الذى أعني

وأقصد بالندا إيانا

فذا تلى لها ذات

واسم اسمها ذاتي  
ولنا على التحقيق ذاتاً لواحد  
ولكنه نفس المحب حبه!  
- الله عليك يا سعد الله. الله عليك بجد. رد عبقرى.

هكذا قال محمود وهو ينحرك في صعوبة وبحركة رجل مطول حتى  
أنه أطار "التربيزة" الصغيرة وهو في طريقه ليحضن صديق عمره ويربت  
على ظهره لمدة طويلة، تلك "التربيزة" التي وضعت عليها طفاية سجانر ممثلة،  
وبالقرب منها سيجارتان مشقوقتان وتخرج أحثارهما من التبغ، وعلى  
زجاج تلك "التربيزة" التي كانت تقف شاحنة أمام ممشى كان ينام  
- بطريقة هندسية ابتدعها رغم أنه لم يعرف أبداً فيثاغورث - الفئات  
الآخر من قطعة الخشيش التي أمسك بها سعد الله الطالع منذ ساعات ثلاثة  
ونيف وراح يشير بها في الهواء قائلا بصوت ضابط شرطة متمكن:

- إيه ده يا محمد يا. انت قوللى اسمك بالكامل إيه؟

- محمد محمود فرج يا سعادة البية.

- وأمك بتدلعك بتقولك إيه يا روح أمك؟

- مش أمى يا باشا. دول أصحابى فى الورش. حكيم أنا عندي ورشة

تصليح عربيات فى شارع السلطان حسن جنب حضرتك هنا.

وأشار بيده فى تردد وخوف ممكن منه.

- انت هتحكىلى قصة حياتك بروح أمك.

عاجله سعد الذي مثل دور الضابط.

- أنا آسف يا باشا.

- فيه إيه يا سعد باشا.

قال محمود وقد انتبه للدور الذي يتقمصه بحنكة ومفطنة صديقه.

- اللي حضرتك شايفه أهو يا محمود به.

ثم رفعه في الهواء وقربه من عين محمود ثم مر به من أمام مشمش الذي صار وجهه "على كل الألوان يا بطشة" قبل أن يضيف:

- حرز. قضية جات في معادها. أنا فعلا محظوظ إنني فت عليك النهارده

يا محمود.

- ليه بس يا باشا.

قال محمود وهو يسايره في الرسم على المغفل الذي أسقط منذ لحظات ما يقترب من قرش حثيث فوق المكتب وهو يبحث عن ورقة التقرير الذي يثبت أن زوجته ليس لديها رحم كما قال له منذ ما يقرب من خمس دقائق أعقبها يبحث في كل أوراق الدوسيه الأصفر قبل أن يخرج محفظته ويبدأ في إخراج محتوياتها بدقة. تحرك سعد خطوات وهو ما زال يملك بقطعة الحثيث وأضاف:

- عارف أنا قبل ما أجيلك ساعتين. العميد بتاعنا اداني دش بارد

علشان..

ثم نظر إلى محمود وهو يكمل كلامه بهزة رأس.

- عنده حق والله .

قالها وهو يمر بقطعة الحشيش أمام عين مشمش الذى أسقط فى يده،  
ثم راح يطيرها فى الهواء ويلقطها أثناء لفه حول مشمش ومقعده مصيفاً  
بصوت صار تهكمياً..

سوف أعيد صياغة تلك الجمل لتخرج هكذا

- عارف أنا قبل ما أجيلك بساعتين.. العميد بتاعنا ادانى دش بارد  
علشان.

ثم تحرك خطوات وهو يكمل كلامه بهزة رأس ورفع يده فى الهواء.  
- عنده حق والله .

قالها وهو يمر بقطعة الحشيش أمام عين مشمش الذى راح يصب جام  
غضبه على تلك الزوجة التى لم تكن هناك، كما أنها لم تكن هى التى أعطته قرش  
الحشيش. وما إن بدأت اللفة الأخيرة وهو ما زال يطير قطعة الحشيش الملفوفة  
فى ورقة سوليفان أخضر غامق فى الهواء ويلقطها فى أثناء لفه حول مشمش  
الذى التصق بمقعده تماماً بعد أن سحب رجله فى اللفة الأولى ثم سحب يديه  
فى اللفة الثانية حتى بدأ فى اللفة الأخيرة مثل قنفذ يلتف على نفسه.

على الملاك الذى كان هناك وصف ذلك المشهد، فوجه محمد فرج لى  
تلك اللحظة لن يتشكل بالدقة والوضوح المطلوبين لإظهاره بالروعة التى  
كانت عليه من خلال المهرج الكاتب. أو الكاتب المهرج.

لم ينتبه محمود إلى ما فعله بالتربيزة وأخذ سعدًا في حضنه لدقائق، ثم قال بصوت يشبه نمامًا صوت صديقه سعد في روعته أنشد محمود:

- ينادى المخادى باسمها فأجيب • • • وأدعو ذاتى عن ندائى نجيب  
وما ذاك إلا أنا روح واحدة • • • تداولنا جمان وهو عجب  
كشخص له اسمان والذات واجد • • • بأى تنادى الذات منه نصيب  
عند ذلك قال المهرج وهو يثير بقرة للملاك الذى هناك:  
- تبسم الآن وتفطخ حنكك، وتعيب علي أن بكيت!

تخاطب منا فى الوجوه عيوننا • • • ترانا سكوتًا والهرى يتكلم  
همس الملاك الذى كان ينظر بود للمهرج الذى وقف غاضبًا ومحتدًا على  
تصرفاته.

ما أن أنهى محمود إنشاده حتى عاد الصديقان إلى الواقع الذى يضمهما  
بعدًا عن أبيات الشعر. وسأل محمود مشمس عما يفعل:

- انت بعمل على الأرض إيه عندك يا عم مشمس؟  
كان مشمس جالسًا على الأرض يتحنن السجادة برهافة كأنه يتحنن  
جسد امرأة جميلة وهو يبحث عن قطع الخيش الصغيرة التى تآثرت حين  
تعثر سعد بالتربيزة وأوقع كل شيء.

- بدور يا باشا على البلوة اللى عملها صاحبك.  
انفض سعد وعاد بجده إلى الكرسي، وقال وعلى وجهه جهل العالم



وتسأل العليم وفتح صدره هذه اليمنى تحت بقوة:

- أنا يا عم مشمش؟

- أبوه أنت، طيرت الثريزة يا باشا، وضعت علينا آخر سمجارتين.

غير إنكم لا تعرفون عن بطلكم شيئاً.  
 بيد أن بطلكم فى الحقيقة محض وهم.  
 صغتموه أنتم بأيديكم.

جعلتموه يتحرك فى الليل لينفذ ابتكم التى تعربص بها الوحوش، أو يفقد  
 بيت أحدكم ويقول للمرأة التى تحاول غش اللبن بالماء: إن كان بطلكم لا  
 يراها، فإن الله يراها.

أما عنه فقد كان يستمع إلى تلك الأحداث كأصغر واحد فيكم، وللحق  
 أراد كثيراً أن يكذبكم.  
 أن يقول لكم:

- أيها الناس الأعزاء، يا أصدقائي، لم أكن أنا ما فعلت ما تقوله ألتكم.  
 لكنه خاف عليكم.

نعم، خاف أن تخسروا حلمكم فأثر السكوت.  
 فقط أثر السكوت وهز الرأس لكل إشاعة تطلقها ألتكم.

فلماذا الآن تقفون أمام وجهه؟

وترفعون أيديكم وتحاولون إنزاله من فوق عرش صنعموه بأمانيكم؟  
وتعلنون بكل وضوح أنه لم يكن حلمكم.

هل قال يوما إنه حلمكم؟

وللحق، ومنذ اليوم الأول الذي رفعتموه فوق الأعناق إثر محاولة اغتيال  
ناجحة من أفراد يتمنون إليكم استطاعت بباركة منكم أن تقتل حلمكم  
وحاكمكم السابق، قال:

- إن السماء لا تمطر ذهبًا ولا فضة.

قالها بلا خوف أو خداع لواحد فيكم. قالها وهو يضرب بيد من حديد  
على المنصة التي صنعموها بدمائكم، ثم أضاف وهو ما زال معك بتلك  
الفونتان التي تملك قلوب شعرائكم:  
- لا بد من العمل.

أوتدرون ما العمل الذي طلبه؟

ربما كان يعنى العمل بإخلاص من أجل رفع شأن الوطن.

أو العمل بكل ما تعنيه كلمة العمل في الأديان السماوية.

هل تعلمون؟

ربما كان يعنى العمل على التخلص منه؟

وربما وربما.

ولكى نعرف الحقيقة عن قرب. أو على الأقل لكى نزيل ذلك الالتباس

الواضح فى كلمته عن العمل، علينا أن نقرب منه. إن مجده غير متيقن ومتيقن منه أيضاً.

ولكن كيف نقرب منه وهو ما هو؟

هل أتاكم حديث الغاشية؟

إنه لمن لا يعرفه هو الحديث عن بطلنا.

عما صنعناه بأيدينا، ثم رويدا رويدا، ويوماً بعد يوم، طلب منا أن نعبده

لصار إلهاً بعيد المثال.

إن الطريق إلى معرفته، أو معرفة حقيقته، غير صالح للعبور.

كما أن كل الأشياء غير داعمة للتمكن منه.

أو قرب زوال مملكته.

لقد أعد لنا ابنه ليكمل ميرته العطرة.



- تيجي نبدأ من الأول؟
- ما عنديش مانع. اتفضل، بس لو سمحت شوف لنا الشاي اللي بيعقل على النار.
- عندك حق.
- قام وخرج، ثم عاد وجلس خلال ست دقائق.
- بدأ من الأول يا عم؟
- اتفضل حضرتك. وبالمرة كمان اتفضل سيجارة علشان خاطر العطلة اللي عملتها لك.
- ده واجب في الأول وفي الآخر يا عم.. إلا صحيح حضرتك مين؟
- مش لازم اسم.
- يعني ألولك إيه لما أحب أنا دي عليك؟
- إيه يا عم هو أنت هتزل وتسيبي تنادي على من الشارع ولا إيه؟
- مش للدرجة دي يا..

- ورفع جناحيه في الهواء ووضعهم فوق كنف الكاتب وهو يضيف:
- ثفت.. أهو.. أنا عاوز أقول اسمك.. قول لي بقه، أعمل إيه؟
- بقول لك إيه.. حكاية لما أحب أخاطب مصر أكلم مين دي ما لهاش لازمة. أنا مش عاوز أقولك اسمي. أنا حر. زى ما أنت حرفي اسمك برضه.
- أنا اسمي.
- مرت ما لا يقل عن دقيقة وقف فيها الأول وأمسك بفم الثاني قبل أن يخرج من فمه اسمه، وعاد الأول إلى مكانه والثاني ينظر إليه وهو لا يعرف ماذا يقول.
- علي راحتك يا باشا.
- وما بجيش الألقاب كمان.
- لا بقى، أتعامل معاك إزاي في اليوم الأغبر ده؟
- بسيطة. اعتبرني واحد بيحاورك وخلاص زى حكاية قال وقالت أو هروهي.
- علي كيفك، بس كده ممكن القارئ يزق منا ويرمي بالكتاب على قد ما تجيب إيده.
- هر حر، الكتاب هيكون ملك القارئ؛ وأنا الكاتب صاحب الكتاب بقولك ده كتابي وأنا حرفه برضه..
- الرواية هاتضع في الرجلين كده.

- ما تكونش فاكرنى عم نجيب.
- اقدار العظماء محفوظة، لكن أنت أيضاً كاتب.
- اسمع علشان نخلص. ابدأ الكلام من الأول زى ما احنا اتفقنا
- وسيك من الكلام اللي لا ها يودى ولا يجيب ده.
- عندك حق، بس لى لى البداية كلمة عن النفس التى تؤذى نفسها لى
- خمس نقاط سريعة يجب أن نتفق عليها.
- اشجيني يا سيدى.
- أول حاجة تؤذى النفس هى النفس ذاتها.
- مفهومة نوعاً ما؛ خشن على نمرة اتنين.
- مع انى متأكد من عدم فهمك كيف تؤذى النفس نفسها، إلا ان نمرة
- اتنين هى أن تأبى بذاتها عن كائن إنسانى آخر، وعند ذلك يبدأ الخصام
- والغضب والإيذاء، الثالثة هى حين تركز إلى اللذة أو الألم، والرابعة حين
- تتكلف وترائى فتقول غير الصدق وتفعل غير المطلوب بالحق، خامساً وأخيراً
- حين تفقد للهدون، فتميل لذلك ونجيد عن ذلك. ببساطة هى فى تلك الحالة
- كأنها تخيط الثوب المهترئ.
- مفهوم بس وحياة والدك تخش على الموضوع لأنى مش غاوى فلسفة
- ووجع دماغ.
- بص يا سيدى، مع بداية ثورة يوليو 52 اقتصر العمل السياسى على



الدولة بواسطة أجهزتها الإدارية والتنفيذية، فتم إسقاط دستور 1923 في ديسمبر 1952 وألغيت الأحزاب في يناير 1953. فيما عدا الإخوان المسلمين الذين اعتُبروا جمعية لا حزبية، وتراخت تصفيتهم إلى عام 54، وصدر الدستور المؤقت في فبراير 53، والذي منح سلطات مطلقة للرئيس، ودمج السلطة التشريعية في السلطة التنفيذية، لتفقد الأولى استقلالها، ويتأكد هذا الفقدان باشتراط دستور 1956 فيما بعد تولي الاتحاد القومي الترشيع لمجلس الأمة. وكان من شأن ذلك أن يجمع رئيس الدولة كل السلطات السياسية والتشريعية والتنفيذية في يديه.

- وهو فيه واحد يقدر على كل ده. زى ما التى محمد قال: "ما خلق الله من قلبين فى جوف".

- بلاش الكلام اللي مالوش لازمة لأن الموضوع ده حصل من أكثر من خمسين سنة وزى ما بيقول المثل (العابط فى الفايث نقصان عقل ودين). وبعدين الرسول الله يرحمه ما كانش يعرف اللي ها يحصل بعد كده، ود مش كفر أعوذ بالله لأنه عليه الصلاة والسلام لو نزل دلوقتى الانتخابات هيقت سقوط مدوي، وخلينا نكمل أحسن.

- على رايك؛ خد سجارة.

- لا لوسمحت المرة دى عليّ أنا.

- الجيب واحد.

- لا، علشان ما حدش فينا يحس لحظة واحدة إنه حمل على التانى.

- ماشى كلام أبناء آدم؛ ولاد الأصول.

- لما الرئيس ملك السلطات كلها كرست السلطة الجديدة التنظيم الواحد بدءاً من هيئة التحرير سنة 1953 مروراً بالاتحاد القومى وانتهاءً بالاتحاد الاشتراكى العربى. كل دول طبعاً كانوا تحت قيادة الدولة العليا، ولم يكن لهم أى تأثير فى اتخاذ القرارات السياسية الكبرى، زى تأمين قناة السويس أو الوحدة مع سوريا أو التأميم أو حرب اليمن.. الخ.

- مش فاهم.

- يعنى الحزب على عيني وراسي، بس الرئيس هو اللى بياخذ القرارات بذات نفسه، ومن دماغه.

- مش المقروض إن الحزب يفكر وبعدين يقدم مشروعه للمناقشة، ثم يخلص من الكلام بنقاط مختصرة، ويقدم بيها للرئيس الجمهورية حسب ما ينص الدستور؟

- ده كلام فارغ ومضيعة للوقت. الأحسن طبعاً الرئيس يفكر ويقرر وينفذ على طول. شوف مثلاً الخطاب اللى بعته الرئيس لمجلس الشعب علشان يقول له فيه إنه عاوز يغير المادة 76 من الدستور.

- قصدك ركافة الجمل وعدم فهم الكلام من الأساس.

- لا طبعاً؛ أنا قصدى الطريقة. لولا إنه هو اللى قرر كان الحزب قعد

عشرين سنة على ما يخطر على باله الموضوع ده، وده بقى العبقرية اللي  
اختص بيها المولى الرؤساء.

- بس دى طريقة مش ديمقراطية.

- أنت جاي تحاورنى وعامل لى ملاك ووقف قدامى وعاوز تكمل معاى  
لغاية المحروقة دى ما تخلص، وفى الآخر تقولى قال إيه مش ديمقراطية!

- بس بالطريقة دى يبقى أطاحت ثورة يوليو بما كانت قد انتزعت الحركة  
الوطنية والديمقراطية من حريات، وأقامت دكتاتورية صارمة.

- عليك نور. بس كان عندها سبب وجيه.

- سبب إيه ده اللي يخللى الثورة تصبغ نص قرن من المكاسب؟

- كانت ناعمة على الإصلاحات الاجتماعية ذات الألق البرجوازى.  
حلوا البرجوازى ده. خد بقى السبب الأشد وجهة. معاداتها للاستعمار  
المتربص بنا من أول التاريخ.

- بس طول عمر السادة الرؤساء بيعاملوا العدو ده من تحت التبريزة.

- أديك قلتها بنفسك "من تحت التبريزة". إيه عروف الشعب اللي عمل  
توكيل على بياض لمتاب الرئيس. تصدق وتؤمن بالله؟ ليه رئيس من الرؤساء  
اللى مكنونا ما كانش يعرف الموضوع ده غير لما قعد فى الحكم 16 سنة. اى  
والله العظيم ثلاثة يا جناب الملاك ولا ليك علي حلفان، الرئيس ده ذات  
نفسه أول ما اكتشف إنه عنده توكيل من الشعب راح بايع القطاع العام،

وما حدث قد يفتح بقه ولا يقول له تلت الثلاثة كام؟ طبعاً الرئيس معاه كل التركيلات والمخابرات والبوليس والإعلام.

- رنا يجعل كلامنا خفيف عليهم، وأحسن حاجة كمل.

- بعد 23 يوليو بأقل من شهر استخدمت الثورة الدبابات وقوات الجيش لفض اعتصام العمال المضربين عن العمل في كفر الدوار. اعتقلت فادتهم وأعدمت في 7 سبتمبر اثنين منهم، الأول اسمه مصطفى خميس، والثاني اسمه إسماعيل البقري. وحكمت بالسجن المؤبد على عدد كبير من العمال.

- بس ده معناه إن اللي قاموا بالثورة رفضوا حد غيرهم يقوم بثورة صغيرة علشان تحسب أوضاعهم أو تكوين نقابة بالا انتخاب الحرأ أو زيادة الأجور أو صرف المنحة. على ذكر المنحة؛ فأكبر لما الرئيس القائد صاحب القصرية الجوية الأولى كان بيخطب في عيد العمال ويأجل حكاية المنحة لغاية ما عشى والناس تنادي عليه المنحة ياريس، فيعرد يصحك ويقول 10%؟

- قدمت، وبعدين ولع علشان الكلام يحلو.

- ما تخذش على كده.

- بعد الموضوع بتاع كفر الدوار، جه هجوم الدبابات على مصانع في الإسكندرية، وبعديها مصنع نسيج الشوريجي بإمبابة في 7 سبتمبر 1953، وهلم جراً. بعد كده سنت الدولة، وبدون استشارة العمال أنفسهم، سواء تنظيمات أو نقابات، شوية قرارات، منها زيادة في تعويض الفصل، وإذتهم

أجازات سنوية أطول، ومواصلات مجانية، ورعاية صحية، وقبل ما يتفد  
أى قرار منهم كانت الدولة نفسها عاملة أمر عكرى يحرم الإضراب  
بجميع أشكالها، الكلام ده أمى؟ مش ها تصدق؛ فى 8 ديسمبر 1952.

- ده كلام خالى من الصحة تمامًا لانى أنا بأم عنى شايف إضراب للعمال  
يوم 29 مارس سنة 1954 فى كل شوارع القاهرة بيهتف وهما رافعين يفظ  
كل الشركات المشاركة فى الإضراب، والتى جاءت من كل شبر فى أرض  
القطر المصري، وهما عمالين يقولوا: لا للأحزاب، لا للديمقراطية.

- عندك حق طبعًا، بس الموضوع ده بالذات له حكاية ممكن ما تعرفهاش.  
- قول لى يا أبو العريف؛ منك نستفيد.

- بص يا سيدى. بعدما تكون ما يُسمى بهيئة التحرير التى كان أمينها  
العام هو جمال عبد الناصر، والنائب بتاعها هو الصاغ إبراهيم الطحاوي،  
ومدير شئون النقابات هو الصاغ أحمد طعيمة، حصل إشكال 54.. عارفه؟  
- تقصد ما أراداه محمد نجيب ويوسف صديق؟

- الحكاية باختصار إن المجموعة الصغيرة دي، ومعهم خمسة من أعضاء  
قيادة الثورة، كانوا عاوزين يردوا الحكم للشعب، ويرجعوا الجماعة بتوع  
الجيش لمواقعهم. حصل إشكال بقى ما بين أنصار الديمقراطية وأنصار الحكم  
العسكري، وكان لا بد من الاحتكام إلى الشعب ذاته، ومن هنا عملوا  
اجتماع يوم 26 مارس فى مكتب الصاغ أحمد طعيمة، وقرروا يعملوا

إضراب العمال بتاع يوم 29 اللى حضرته شفت فيه العمال اللى خد فيهم  
كل واحد حته بمدة، خمسة جنيه، حته بحالها، وقعد يهتف: لا للأحزاب..  
لا للديمقراطية.. وفي الآخر رجعوا على بيوتهم ماشين بعدما صرفوا الخمسة  
جنيه كلها فى "الكلوب" وما لقوش العربيات اللى جابتهم من بلادهم؛  
سابتهم ومشيت وطلعوا شلطي مليطي، وولع بقى اخلى الكلام يحلوه.



استشار عبد العظيم محمود الشيخ، الشهير بـ "أبوريعو"، الله والهدى الإسلامى والشيخ مجدى فى موضوع الإسهال الذى أصابه.

أما الله، فقد ظل ثلاثة أيام يسأله أن يشفيه، وهو يتناول القهوة المخلوطة بعصير الليمون وحبات الحمص الناشف، ويزيد فى تضرعه حتى يخفف عنه الله. بعدها استشار الهدى الإسلامى الذى ذهب إليه فى تمام السادسة والنصف من مساء اليوم الرابع، وبعد أن دفع مبلغ 3 جنيهات، وأمسك فى يده بورقة تحدد دوره فى الكشف أمام دكتور لم يعرف اسمه، وخرج من عنده وفى يده ورقة أخرى مكتوب بها مجموعة من الأدوية دفع ليهم مبلغ 11 جنيهًا، وصار لمدة عشرة أيام يتناول تلك الأدوية من دون أن تظهر أدنى نتيجة تذكر، مما جعله يستشير الشيخ مجدى الأخ لزوجته، والذى كان يتابع استشاراته السابقة عن كثب.

ولما كان الشيخ مجدى من الأطباء الذين أخذوا العلم الطبى من مجموعة الأمراض التى أصيب بها هو وأبوه وأفراد من عائلته، وتعمق فى الطب حتى



أنه ترك كل شيء، تعلمه في مدرسة التجارة المتوسطة وتفرغ للطب، من هنا قرر الدكتور مجدى أن يبدأ معه من الصفر. لم تطل فترة الاختبار لأكثر من أسبوع قرر خلالها الشيخ مجدى أن يرمى بثقله الطبى بعد أن ينس من مراجعة كل حالات الإسهال ومنحه بعض الصفوف ذات الألوان المختلفة، ولقد شاء الله أن ينصر الدكتور مجدى وينقطع الإسهال بعد ساعات خمس فقط من تناول عبد العظيم الصفوف، مما جعله يبش في وجه زوجته ويقول لها:

- يظهر سر الشيخ مجدى باتع يا أم ريعو.

- ما أنا قلتك من الأول يا أبوريعو، ده غاوي، وبقرا، ومطلع.

- عندك حق والله.

قالها بضم ملان قبل أن يهزئ به ورأسه في الهواء ويضيف:

- يا خسارة الفلوس اللى دفعتها عند دكتور الهدى الإسلامى.

- فداك يا أبوريعو، الحمد لله إن رنا كرمك.

مضى الليل وجزءاً كبيراً من النهار بدون أن يدخل عبد العظيم الحمام ولا مرة واحدة، مما جعل الفأر يلعب في عبه وهوى جلس فوق التريزة المهككة أمام مبنى المحكمة. بعد مضي أربع وعشرين ساعة، وبالتحديد فى الساعة نفسها التى شرب فيها الحبوب مختلفة الألوان أحس بألم شديد فى معدته، مما جعله يجأر بصوت أصاب زوجته المشلولة القدم والذراع بحالة هسترية لم تتخلص منها إلا وهم فى عربة سيد حين الذى أغاثها، وحمله هو وباقي سكان بيت عبد العظيم، وذهبوا به إلى مستشفى النصر للتأمين الصحى،

الشهيرة بمقبرة الفزاة، رفض الأطباء التدخل للكشف عليه إلا بعد أن يروا  
كارنيه التأمين الصحي، ولما كان عبد العظيم يعمل "عرضحالي" على باب  
الله ونيابة ومحكمة حلوان؛ لم يجد أهله بدءاً من الذهاب به إلى مستشفى  
المتعصية (حلوان العام).

- هو خد إيه؟

سؤال خرج من فم الدكتور "النوتجي" في الاستقبال.

- هو كان عنده إسهال وبعدين أخوى الشيخ مجدى.

ثم رفعت يديها فى اتجاه السماء وهى تصيف:

- ربنا يستره يا رب إذاله ثوبه حبوب خف والحمد لله بعد أمانا غلبنا فى

اللف على الدكاترة.

- وأخوكى الشيخ اسمه إيه ده اللى ربنا..

لم يكمل كلامه نظراً لتدخل الأخت التى لم تتركه يكمل، وقالت له:

- الشيخ مجدى يا أخويا.

- الشيخ مجدى بتاعك ده دكتور؟

- لا، بس هو عى كى وكتر الحزن بعلم البكا.

- بكأ إيه ولطم إيه يا ست انتى يا متخلقة!

- الحقونى، بطنى ها تنفرتك. اعملوا معروف، أبوس إيديكم.

بتلك الجملة أنهى عبد العظيم الكلام حول أخيها الشيخ.

- طب اعمل معروف الحقه.

ثم اقترب منه وهو يصيف:

- شوف الرجل اللي بيقرر لداك وبعدين تشوف القلظ على مين.

عرض قدّمه الحاج محمود صاحب البيت الذي يسكن فيه أبوريعة، وهو ملك بيد عبد العظيم الذي صار وجهه أزرق.

- ما أنا لازم أعرف إيه الحبوب اللي خدها.

- اعمل له غسيل معدة يا دكتور.

عرض آخر تقدمت به البت أم حسي، جارة المريض، والتي صممت على الإتيان معه إلى المستشفى للاطمئنان عليه مثلما فعل أبوريعة - ذاته - مع المرحوم زوجها.

- طلمى الناس دى كلها بره يا نيرس.

أمر خرج من الدكتور وهو ينظر باحتقار إلى المرأة التي كانت تنظر للمريض وتواسيه وتهون عليه الأمر قائلة:

- شدة وتزول يا أستاذ عبد العظيم.

- طب نفهم الأول هو عنده إيه يا دكتور.

تسأل خرج من قم سيد حسي.

- عنده تسم واضح يا سيدي؛ ممكن بقى حصرتك تاخذ الزبيلة والزبيلة اللي عاملينها لى دى علشان أعرف أشوف شغلى.

- خليك معاى يا أم ريعر؛ أنا بموت.

- إن شاء الله العدوين يا اخويا.

قالتها الزوجة وقلبيها يكاد يطير من الخوف ودموعها تسح على خدها.  
لحمة أيام تنقل خلالها المدعو عبد العظيم على مستشفيات مدينة ناصر  
والمقطم وعين شمس التخصصى وعاد مرة أخرى إلى مقبرة الغزاة قبل أن  
يخرج منها جثة هامدة فى عصر اليوم السادس من دون أن يكشف أى من  
الأطباء ما أصابه على يد الدكتور مجدى أخى زوجته التى ترملت وهى فى  
بداية الثلاثينات.



ليس على الأعمى حرج، ولا على الأعرج حرج، ولا على المريض حرج.  
وليس أيضاً على الكتف أى حرج.  
قالها الشيخ رحومة، مژدن جامع السنة المحمدية، وظهره يكاد ينكسر  
وهو يكس جوار سور الجامع الذى اتخذه المعلم إبراهيم الشحات، الشهير  
بالكتف، مقراً لاستراحة حميره وبغله وحصانه.

- يا راجل حرام عليك؛ المصلين ضجروا من الدبان والريحة.  
كان الشيخ رحومة يفرد كفه على المنطقة السفلى من ظهره مظهرًا الألم  
الذى يحس به من إمساكه بعرجون النخل الذى اتخذه مقشة يرفع بها  
فشل الحمير الذى يجمع الذباب.

- يا عم حرام عليك؛ دا أنا سامع بردنى اللى ها ياكلها الدود دهمه  
الشيخ يقول إن الصحابة والمجاهدين اللى كانوا مع الرسول صلى الله عليه  
وسلم كانوا يربطوا أحصتهم فى الشباك بتاع الجامع البوى ذات نفسه،  
مثل جامع أبو تغلب.

- يعنى هو ده اللى طلعت بيده من الرسول يا كتف.
- تساءل الشيخ بسخرية وغيظ وألم.
- حصل ولا محصلش يا شيخ رحومة؟
- الله ياخذ الشيخ رحومة علشان يرتاح منك ومن حميرك يا إبراهيم بحق جاه المصطفى.
- قالها الشيخ وهو يترك العرجون ويرفع يده بجدية تامة حتى يستجيب الله له.
- خلاص يا عم الشيخ. ليك علي أربطهم بعد آذان العشا.
- يا راجل حرام عليك؛ ده بيت رنا.
- أدى أنت قلت، يعنى مش بيتك علشان تتحكمم فينا كل يوم بالطريقة دى. وبعدين ما أنا بغلى العيال تكس على طول، لكن أعمل لك إيه، الواد ولا البت تيجي تكس تلاقيك خلصت؛ دأبما طلقك حامى ومسعجل يا عم الشيخ مع إن رنا خلق الدنيا دى..
- وأشار بيديه وهويلف أمامه على الاتجاهات وهو يضيف بتأكيد:
- فى سبعة أيام. لكن أنت طلقك حامى دأبما.
- يا راجل المصلين بقوا يروحوا يصلوا فى جامع الحاج طه.
- أول حاجة بتوبهم ثواب أكثر.
- قالها وهو يرفع يديه فى الهواء أمام وجه الشيخ قبل أن يضيف وهو يتسم فى وجهه:

- تانى حاجة شيخ جامع الحاج طه رجل وشه بشوش، مش نكدى  
زيك كده.

- حبا الله ونعم الوكيل.

- أيوه هو ده اللي أنت شاطر فيه بعد كل غارة تعملها.

ثم اقترب منه، وأشار بيده إلى بيته، وهو يملك به من كفه، وأضاف:  
- شوف بقى خسة أدار من قرزك الذكر.

ثم ترك كفه وابتم وهو يضع قبلة على رأسه وهو يضيف:

- علي اليمين أنت أجدها شيخ عرفته فى حياتى. ملقش معاك فص؟

أمك الشيخ بالعرجون فجرى إليه إبراهيم وأمسك به واحضنه قبل  
أن يضربه به كعادته الدائمة بعد أن يذكره الكتف بحاله أيام الشقاوة،  
قبل أن يهديه الله، وإن كانت الهداية ليست كما ينبغي. ففى مرات كثيرة  
أمك الشيخ بعمامة ورمها على الأرض قائلاً للذى أخرجه عن إيمانه:

- لا، أنا ابن سبعة، ومالش خلق لقلة الأدب دي، وما تفتكرش. إنى شيخ  
بجد. لا، أنا صايح قديم.

جاء اسم الكتف للمعلم إبراهيم أبو ليلي ذات يوم ليس بالقرب وليس  
بالبعيد أيضاً. وعلى وجه الدقة كان ظهر أحد أيام الجمع. كان يوماً من شهر  
يوليو، وللحق كان لا يعمل أبداً فى ذلك اليوم، لكنه أصر على النزول إلى  
العمل بناء على إلحاح جاره أولاً، ثانياً طمعاً فى الورقة فئة الخمسة جنيهات  
التي عرضها الجار أجرة مثال طن ونصف من الحديد من المعصرة حتى



الحكر على عرته الكارو التي يجرها حصان. اقتنع أخيراً بكلام جاره وزوجته التي تدخلت في الشغل من أجل عيون جارههم أبو دعبس الذي يستاهل كل خير والذي وقع في عرضه بعد أن اعتذر كل ساقى العربات حين علموا أن العنوان هو الحكر الذي ليس به أى طريق مستوي أو علي وجه الدقة؛ ليس له إلا طريق وحيد متعرج، وبه منخفضات ومرتفعات حسب طبيعة الحكر الجبلية.

- معلى يا أبو ليلي، علشان خاطري أنا الراجل واقع في عرضك. ويقول لك الصانعية جايين الصبح، وكده كده يومهم محوب زى ما اتفق معاهم. وبعدين ده دفع عربون يا أبو ليلي.

- أنت عارفة يا أم ليلي، أنا بتشاءم من يوم الجمعة.

- حد يقول كده على اليوم اللي خلق ربنا فيه الأرض والناس وسيدنا آدم.

- اليوم ده بريح فيه البهيم الأخرس، وكمات بريح فيه العضم.

- يا عم دول ساعتين زمن وكان الله يحب المؤمنين.

- يا عم ده فيه ساعة نحس، وأنا ملدوع فيها قبل كده مرتين. سامعنى يا

أبو دعبس يا أخويا.

- يا عم الساعة اللي بتقول عليها دى بعد الظهر.

ثم رجع يديه ونظر في ساعته الأورينت وأضاف بحم:

- الظهر له قدامه ثلاث ساعات ونص، تكون جيت واتشطفت

ورحت تصلى معايا بإذن الله تعالى. بس أنت قدم المشنة وتوكل.

- يا أبو دعبس!  
قالت الزوجة برجاء:  
- خلاص بقى يا أبو ليلى.  
- وأنا ها أدفع 7 جنية يا عم الحاج.  
- والله ما على الفلوس يا أبو دعبس يا أخويا.  
- أنا عارف طبقاً وشايل جميلك فى رقبى.  
خرج إبراهيم بعد أن استخار زوجته والله وتوكل عليه بعد أن أمك  
فى يده السبعة جنيهات التى صمم على دفعها أبو دعبس قبل التحرك.  
- لا أنا بعد إذتك هبلك على المعصرة بالعربة علشان أوزن وأدفع  
على ما تيجى انت على مهلك.  
قالها أبو دعبس وهو يرفض الجلوس بجوار إبراهيم الذى تزحزح من  
فوق جزء كبير من ثلثه الخضراء لجاره الذى استبشر خيراً كثيراً من  
السجائر سوف يصيه طوال الطريق إلى المعصرة والعودة منها.  
وصل كما توقع إلى المعصرة بعد حوالى 45 دقيقة ليجد أبا دعبس واقفاً  
على الباب فى انتظاره كما توقع أيضاً.  
- أتأخرت عليك؟  
سأل المعلم إبراهيم جاره الذى كان مكفهر الوجه من الحر كما ظن  
المعلم من بعيد وهو يراه.  
- أبداً يا معلم. بس حظنا هباب.

- خير يا أبو دعبس إن شاء الله !  
- أبدأ، العربية تعتق بقالها نص ساعة.  
- عربية إيه ؟  
- اللي جاية الحديد من الدخيلة.  
- بسيطة، كلها كمان ربع ساعة وتخلص.  
- طب اركن وتعالى نشرب شاي على القهوة وخذ لك حجرين بالمره.  
- الأول ناخذ دور علشان ما حدش يخش قبلنا.  
- عندك حق.  
جلوا على القهوة مقدار نصف ساعة كاملة، وعادوا ولا تزال العربية تعتق بعد أن اختلفوا فى الوزن وبدأوا فى الوزن من البداية كما اتصح لهم.  
استمر الوضع حتى دخل المعلم إبراهيم وحده بالعربة والناس تنهى صلاة الجمعة فى مسجد الحاج طه. ولما كان الطريق لى ذلك المكان ممتاز بمرتفع لا يقل عن متر ونصف. ولما كان الحصان يجر طناو 685 كيلو حسب الوزن الفعلى الذى أمسك بقاتورة تحده بدقة أبو دعبس الذى تركه يأتى وحيداً بعد أن علق صاحب إحدى عربات الكارو واصفاً ما يراه بأنه افتراء، على الحصان، وطلب منه أن يرحمه ويتكل على الله ويترك السائق الذى سيحابه الله حباباً عييراً. ولما كانت أسياخ الحديد تزيد على طول العربة حتى أنها تجر جر فى الأرض وتزيد من الثقل الحقيقى للحمولة، فقد وقف الحصان يستريح قليلاً قبل أن يقدر على طلوع ذلك المطلع.

ولما كان الحر قاسياً. ولما كان فم إبراهيم جافاً كالعصا، ويخاف أن يخرج المصلون في تلك اللحظة، فصوت الإمام كان يحجم الصلاة، فقد نزل بكل قوة بسياطه على ظهر الحصان الذي لم يستطع تحمل الضرب، وحاول التحرك لكنه لم يقدر. ومن هنا أثر تحمل ضربات السراط على التحرك عكس طبيعته دائماً كما ترى، وكما يعرف إبراهيم الذي أحس بالإحراج والعطش والضييق، وكاد يقسم أن الحيوان قد مسه جن وغيره من طبيعته التي يعرفها منذ اشتراه من أكثر من عشر سنوات. لم يجد أمامه حلاً وهو يرى الناس تنظر إليه في غل وقوة، وكثير منهم أصدر همهمات تشي برفضهم ما يحدث أمامهم من افتراء وخسة وجبن كما ادعى واحد تعمد أن يخفى وجهه ويعلو من صوته.

رجع بعض الخطوات ثم تقدم بقوة ووضع كتفه بجوار عرش العربة، وأراد سحب الحديد مع الحصان الذي رفض أن يشاركه كما رفض المصلون أن يتعاطفوا معه، أولئك الذين كانوا يقفون على الجانب الآخر من الطريق الذي يفصله ترعة مخلفات مصنع أسمنت بورتلاند حلوان، والذي يلزم مشاركتهم اللف من فوق الكوبري المصنوع من النخل بعد مافة لا تقل عن 250 متراً على الأقل.

أحسن بالقهر من حصان رياه على الطاعة العمياء بمجرد الإشارة بالسوط في بعض الأحيان، ومن هنا عاد بجسده إلى الخلف، وتقدم دفعة واحدة إلى جسد الحصان الذي رفع إحدى قدميه في تلك اللحظة، ربما من أجل تفادي

وقع الشياطين، كما أحسن، مما منح إبراهيم فرصة عظيمة أمام الناس لانتشار الخبر الذي شاهده ربع سكان الحكر بأم أعينهم حين وجدوا الحصان يقع على الأرض بمجرد أن ضربه إبراهيم بكفه. ومن هنا انتشر الخبر الذي أصبح على مدار الأيام لقبًا ومصدرًا للأمثال على القوة التي خص بها الله الكتف كما أصبح يُسمى، وبالرغم من أن ذلك اللقب صار يلزمه بأشياء في الأكل والشرب والملبس، فإنه أحبه كثيرًا وصار يفتخر به على كل أقرانه، ومن هنا حين أرادت الحكومة أن تعين للعريجية رئيسًا بعد أن أصبحوا شبه نقابة، لم يجدوا خيرًا من الكتف كرئيس اتفق عليه الجميع وفاز بالتركية.

أنا فلفل عبد العال مهران كما اعترفت لي أمي.  
 أم فلفل. تلك المومن التي لم تكن لتعترف لي أبدًا لولا ما فعلته بها.  
 أتعرفون ما فعلته بها؟  
 هل يتخيل أحد منكم ما يمكن أن يفعله فلفل؟  
 أنا الذي عرفت منذ طفولتي بأنني ابن حرام. لم تكن لأقوال الناس أي  
 فضل لمعرفة تلك كما يظن بعضهم.  
 لم أكن على استعداد لتلقي كلامهم الخبيث عن أمي. أم فلفل، أنا الذي  
 شاهد منذ طفولته الرجال وهم يتأوون النوم والهياج عليها وأنا مكون في  
 جانب ملفوف بقطعة قماش - في المكان نفسه الذي تنام فيه لهم - حتى  
 تستطيع أن تضع إصبع الوسط في فمي حين أبكي من رفة هانج أو همسة  
 راكب لجسدها.  
 لكن الفضل - كل الفضل - في معرفتي بأنني ابن حرام يعود إلى بشرة أبي  
 عبد العال مهران الذي نام مع أمي في أحد الأفراح قبل أن تنال لقب أم فلفل.

كانت تعمل راقصة درجة رابعة، وفي أحد الأفراح، وبعد أن أعجبها أبي، وهو يرقص أمامها، وملك على الناس ألبابهم، ودق قلبها له. لحظتها نادى على حسن الطبال الذى يعشقها منذ ثلاث سنوات حتى النخاع وطلبت منه: وهى العليمة بأنها لو طلبت منه أن يرمى بنفسه إلى التهلكة ما فكر أبداً قبل أن يكون فى المحيم، أن يقف ويتبع عبد العال فى رقصته، يدق له الطبل بمهارة فائقة مثلما يدق لها، وتمايل بجسدها على دقاتها التى تملك روحها.

جلست لتستريح على الكرسي وتنظر بأبصار إعجاب إلى الشاب الأسود الذى راح يتحرك حركات ممددتينها على مر العمر، ليرقص كل شاب حلوان وما حولها على طريقته التى اخترعها فى بداية الثمانينات.

أبى الحقيقى، والذى شاهدته للمرة الأولى أمس فى مستشفى النصر، وبالرغم من ذلك لم أحس نحوه بأى تعاطف كما كنت أظن؛ ربما ساعدت الأريطة التى غطته تماماً فى عدم تعاطفي، لا أعرف ربما.

انتهى أبى من الرقص ونزل من على المسرح ساجداً قلب سميرة، أم قلقل الذى لم أكن أنا بعد هناك. اقترب حسن الطبال من عبد العال أبى بناء على (زقة) من أمي، وأعطاه زجاجة براندى. وأمسك به من لحظته ولم يرخه طيلة الليلة حتى أركبه معه العربة، وفى حجرة حنى ذاته بالعزبة البحرية نام عبد العال مهران أبى مع أم قلقل. أنا الذى تشكلت فى تلك الليلة.

شيت ليلحق باسمى اسم رجل غلبان، وليس لعضوه أية قيمة فى تشكيلى.

أو يعرف أحد منكم حسن أبي في شهادة الميلاد؟  
أيعرف أحد منكم معنى أن يخلقه الله، الذي هناك في السموات، مثل  
ملاك كاتبنا، بعضو عاطل عن العمل؟

هذا هو (حسن أبو علي)، الذي أقنع أبي عبد العال مهران بأن يدخل على  
سميرة، وهو يجلس على الباب ليحميها، حتى لا يشك صاحب الحجرة  
والبيت لهما، وبالرغم من أنه كان مشاركاً في بكل شيء، بداية من طريقة  
تواجدي إلى اختيار اسم فلفل، فإنه صمم على عدم السماح لأحد بأن  
يطلق عليه أبو فلفل، كما صمم على مدار عمري كله على شرب البيرة  
والجلوس بجوار أم فلفل. أنا الذي نزل من بطن أمه معلقاً برقبة الشقاء  
والندامة، الندامة التي ظلت تلازمني والصغار ينادونني بها، ولا تنتهي  
معاركي معهم، لكن هيهات أن تكون تلك الفاجرة هي سبب كل معاركي  
مع أولئك الشبية. ألم أقل لكم إنني خلقت بشقاء معلق برقبة ويده؟ وهذا  
هو الأهم.

لقد علمني حسن، زوجها، الرقة منذ نعومة أظفاري، رجل يكره أمي  
حتى الحب، ويستمر في الجلوس إلى جوارها حتى يأتي زبون، فيتركها،  
ومضي، لكي لا يعكر مزاج ذلك الزبون الذي يريد الاختلاء بأم فلفل.  
ولهذا لم تكن عشتها - التي صنعتها في أرض ملك الإصلاح الزراعي بمنطقة  
نشأت في بداية حكم الرئيس بكفر العلو، سميت فيما بعد بحكر أبو دحروج  
- مكاناً دائماً لإقامتها بعد أن هجرت الرقص بناء على نصيحة حسن



الطبال الذى عقد عليها قبل أن يتقلوا إلى تلك العشة. فمئذ العاشرة صرت زبورنا دافعاً لكل الأقسام المنتشرة فى عهد سيادته أيضاً من أجل أمثالى. وله الحق فى ذلك ما دام الله خلق نوعية من عينة أم فلقل. أنا الذى أصبح على مدار الأيام حامى حماها وفعيد حقها المملوب من بعض الذين يتامون عليها من دون أن منحوها هذا الحق.

لا تسألونى عن كل هذه العاهات والندبات المنتشرة فوق وجهى الأسود، ولكن اسألونى السؤال الأهم.

كيف عرفت أن الرجل الذى زرته بالأمس ووقفت أمامه - من دون أن يخرج من لى أى كلمة أو تنزل من عيني أية دمعة، ومن قلبى أدنى إحساس بأى شيء - أبيض؟

هل تخيل أحد منكم ما فعلته؟

سأختصر كل ما فكرتم فيه لأقول لكم.

دخلت عليها وهى نائمة مرتدية جلبابها الذى تقابل به بعض الزبائن الذين أصبحوا ندرة الآن بعد تقدم العمر. خلعتُ القميص والبنطلون ثم خلعت ملابسى. راحت تنظر إليّ غير مصدقة للذى يحدث أمامها، ومن أجل ذلك فركت عيونها لتأكد من أن الواقف أمامها هو أنا، فلقل ابنها الذى أمسك بزجاجة قاهر الرجال وأفرغ بقية محتواها ثم قذفها.

جلست جوارها وأنا أمد يدي وأحاول أن ألح ما بين فخذيها بقوة، وهى تفتح عيونها دهشة ولا تقدر بداها أن تبعدانى عنها. حاولت أن

تصرخ لولا انى انا فلفل ابنتها أمكت بها، ووضعتها على الأرض سريعاً،  
وأمكت برقيتها بين يدي ورحت أقول لها:

- لو سمعت ليكى صوت ها موتك.

- انا امك يا فلفل.

- انا عارف دى. لكن انا عاوز حاجة ثانية.

- إيه؟

برعب، وهى لا تقدر على التخلص من تحتي، أجابت وهى تفكر كيف  
ستقابل الله بعد ذلك.

الغريب انها نامت لمئات الوجوه والأجساد ولم تفكر مرة أن تسأل نفسها  
ذلك السؤال: هل حرام ما تفعله؟ واليوم تخشى أن يضاجعها ابنها، وتفكر  
فى الحلال والحرام؟

- عاوز اعرف مين أبويا؟

- عبد العال مهران.

أجابت بسرعة وبرعب أقل وهى ترمى بعيونها على عصى الذى  
انكمش.

- ساكن فين؟

- ما اعرفش والله يا فلفل.

- يبقى انتِ بقى اللي غاوية تجربنى.

قلتها وأنا أمر بيدي على ملامح وجهها الذى صار مائل ملامحى التى

تفجأني حين أنظر في المرأة.

- ورحمة أبويما ما أعرف بس إديني يومين وأنا هعرف ؟

- يومين بس والتالت مفيتي فلفصة زى المرة دى. انتِ فاهمانى طبعًا يا أم لفل.

قلتها وأنا ارتدى الجلاب وتركها والدموع تنالط من عينيها. أمسكت بصندوق بيعة من جوار الدولاب وخرجت.

يتضمن هذا الفصل وصفاً للحكر "أبودحروج" الذي خرج منه أبطال العمل. يشمل على خصائصه السكانية والاقتصادية والنشاط لأهل الحكر وروية الإخباريين لأهم مشكلاته.

هذه الدراسة قام بها ثلاث جمعيات أهلية متخصصة في ذلك المجال على المستوى الدولي.

#### أولاً، وصف الحكر.

##### أ - الموقع:

يقع حكر أبودحروج شرق النيل، وبالتحديد يصعد عن كوبري المرازيق العلوي بمقدار كيلو و675 متراً، على مسافة 6 كيلو من مدينة حلوان، وعلى بعد 2 كيلو من مدينة التين، ويعتبر الحكر تابعاً إدارياً إلى حي حلوان، ويتبع حي التين مالياً وميدانياً بحسب السجل المدني.

##### ب - الخصائص السكانية:

يبلغ عدد سكان الحكر في آخر دراسة ميدانية، بالاشتراك مع عاملين بسجل مدني التين التابع له الحكر في 2002/7/15، 875.42 نسمة،

وكان عدد سكان الحكر، وفقاً لآخر إحصائية للمجالس القومية المتخصصة التابعة لمركز الإحصاء العام للسكان عام 96، 23987 نسمة، وترصد هذه البيانات الخصائص السكانية الآتية.

- 1 - بلغت نسبة الذكور 2.48 %، ونسبة الإناث 51.8 % (الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء 1996، ص 123).
- 2 - يتوزع السكان (10 سنوات فأكثر) وفق الحالة التعليمية على النحو الآتي:

تبلغ نسبة أمية السكان (10 سنوات فأكثر) 95.8 % تقريباً، وهي 92.93 % بين الذكور، و98 % بين الإناث.

تبلغ نسبة القراءة والكتابة 2.4 % (20 % ذكور، 8 % إناث)، وحصل 5 % على الشهادة الابتدائية، و11 % على أقل من المتوسط، و7 % على الشهادة المتوسطة، ونحو 1 % على الشهادة الجامعية، وما يعادلها، ومنهم خمسة أخوة لرجل من أبطال حرب أكتوبر، كما اتضح للمصدر، و1 % على شهادة فوق جامعية (أنثى واحدة في الحكر كله كما ذكر المصدر السابق).

- 3 - يتوزع السكان (15 سنة فأكثر)، ويبلغ عددهم 28940 نسمة وفق الحالة العملية: على النحو الآتي: 12 % منهم داخل قوة العمل، و29 % معاش مبكر، و22 % خارجها، ويمثل العاملون بأجر نقدي 37 %، وهم يعملون لحسابهم، وتصل نسبة المتعطلين 56 % (60 % سبق لهم العمل وخرجوا إلى المعاش المبكر).

4 - يكشف توزيع السكان (15 سنة فأكثر)، وفق أقسام النشاط الاقتصادي الرئيسية، عدم التحاق 73 % منهم بأي قسم من أقسام النشاط. ( يبلغ عددهم 8765 نحة، ثلاثة أرباعهم من الإناث).  
ويكشف التوزيع عن اشتغال نحو 74 % من الملتحقين بالتجارة الحرة، وتضم المحال والأسواق والبيع والشراء 11 % بالصناعات التحويلية، ومعظمهم من الذكور، و3 % بإصلاح السيارات، و6 % في حرف يدوية مثل صنع الجريد والحصر وغير ذلك من أنشطة يعمل بها أعداد قليلة من السكان.

(الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء، 96. ص 345)

5 - يكشف توزيع السكان (15 سنة فأكثر)، وفق المهن الرئيسية: عن وجود 76.3 % غير ملتحقين بمهن. (المصدر السابق)



الآن، وبعد مضي أسبوعين من الألم الرهيب، تذكر عبد العال مهران الكارثة التي حلت به وقلبت حياته رأساً على عقب كما كان يسمع من أصحاب الابتلاء، هؤلاء الذين يجبرون أن تسمع لهم طوال عمرك. عمر عبده اقترب من الثمانين والأربعين. لا شك عندي أنه استمع كثيراً إلى هؤلاء. - اصبر شوية.

جملة محبة للناس؛ يرددونها كثيراً، يقولها له كل زائريه. كثيراً ما كان يلقيها على مسمع الأصدقاء الطيبين الذي كان يزورهم عبده ذاته، لكنه وهو يسمع إليها من عاطف الجعش الذي يرجع إليه الفضل في رقاوده بلا حركة، وبكثير من الألم، طوال الأسبوعين الماضيين، أحس بعدم جدواها. أقول أنا الملاك الذي هناك إن جزءاً كبيراً من الفضل، وليس كل الفضل، يعود إلى صاحب جملة "اصبر شوية".

- مقبرة الغزاة.

جملة مكتوبة بخط ردي، ظلت طوال الأيام الماضية لا يستطيع فك



رموزها أو مجرد السؤال عن حروفها المتشابهة بالرغم من كثرة زائريه  
ومصبريه في الوقت نفسه. أخيرًا، وبعد أن عاد بصره اليوم حديثًا، وبعد أن  
تأكدت له الحروف راح يتلوها بصوت هامس.  
مقبرة الغزاة.

كما سماها سابق ييجو كان يعمل على خط باب اللوق - حلوان في  
متصف البعنيات. وبالرغم من أن ذلك السابق - الذي لا نحتاج  
اسم له - لم يكن يقصد إطلاق ذلك الاسم على المستشفى الوليدة في  
تلك الفترة، فإن الحملة التي خرجت على لسانه لأربع عشرة أذنا مصفية  
كانوا يشاركونه الطريق إلى حلوان كما شاركوه مأساته في فقدان ابنه ذي  
العشرة أعوام منذ تحرك من موقف باب اللوق. وقف أمام المستشفى التي  
كان يفصلها عنه طريق مواز لاتجاه عكسي، وبدموع اختزلها طيلة المسافة من  
باب اللوق إلى حيث يشير الآن، والتي تقترب من 25 كيلومترًا، وقال:  
- دى بقى مقبرة الغزاة يا حضرات، لا يدخلها أحد ويخرج سليمًا أبدًا.  
ابنى - قرّة عيني - خرج منها على قبره.

وبالرغم من أن المقصود من جملة عكس ما صرح به تمامًا كالاتجاه الذي  
أشار منه وهو في الطريق إلى حلوان على باب المستشفى والاتجاه الذي تحتله  
المستشفى للخارج من حلوان، لمقبرة الغزاة اسم أطلقه بعض المؤرخين على  
مصر التي تصبح مقبرة لأي غاز وعدو، فإنه استطاع بصوته المليء بالحزن  
والحنين أن يغير تاريخ الاسم (مقبرة الغزاة)، فصار في ذهن كل قاطنى

حلوان يطلق على مستشفى النصر، ولا يطلق على مصر التي أراد المورخون أن يؤكدوا على قهرها لفزاتها.

ترى وهو يثير بيديه وتغافله دمة بماذا كان يفكر؟  
هذا سؤال فلسفي نحن في غنى عنه الآن.

قال المهرج.

فالآن، وقد أعجبت السابق تلك الجملة التي خرجت منه مصحوبة بدمعة ورنه حزن صار يرددها على كل الأذان التي تشاركه المرور من أمام باب المستشفى في غدوه ورواحه، ولأن الوجوه تختلف كل يوم، فقد انتشر الاسم بترديده، ليس من السابق لحسب، بل من كل الذين كانوا يشاركونه الأسى ومصمصمة الشفاة وهم يستمعون إليه. مما لا شك فيه أن هناك عوامل كثيرة جعلت ذلك المستشفى يسمى بذلك الاسم. سأخصر كل هذه العوامل ولن أذكر فصل تعليقات بعض المرضى. هؤلاء الذين يحبون أن يتركوا بصماتهم على جدران المستشفى قبل أن يتركوا الحياة، والتي عادة تكون بخط رديء، وتهتم بإظهار الاسم والتاريخ في أحسن صورة لحظ المريض، وأقول إن البب الذي جعل لجملة السابق البعيدة كل البعد عن مبنى من أطلق الجملة يومًا، والتي وجدت أذانا مصغية راحت تقتنع بها وترددها هو أن المبنى القديم الذي كان يحتل مكان المستشفى قبل تطويره كان عبارة عن مشرحة لصحايا المستشفيات القريبة من حلوان. وهكذا اتخذت عوامل عدة، وبمجموعة من الصدق قل أن تجمع، ليقرا

عبدہ الاسم الذی لم یکن یختفی عنه بصفته من موالید حلوان.

— منک للہ یا عاطف الکلب.

هكذا همت شفتاه وهو يجز عليهما من الآلام المبرحة، ثم نظر أعلى السقف الذي تزينه أربعة كشافات مشتعلة وراح يفكر فيما حدث منذ دخل الفرح بصحبة صديقه. كان منذ بلغ العشرين عامًا قد أخذ بينه وبين نفسه قرارًا بعدم مشاركته في الأفراح. ولا يرجع السبب في ذلك إلى حادثة أو مشكلة حدثت له على وجه الخصوص كما يتذكر. لكنه الآن، وهو يراجع نفسه، تأكد له أنه كان يعرف مصيره منذ 28 عامًا، ومن أجل ذلك قاطع الأفراح بعد أن حضر فرحًا وهو بعد شاب صغير ورقص فيه ثم شرب براندي من يد شخص لا يتذكره، كما لا يتذكر ما حدث له في ذلك اليوم، وربما من أجل ذلك قاطع الأفراح عمومًا. لكن ما لا يعلمه عبده حتى الآن أنه حرم نفسه من شيء ربما أدخل السرور إلى قلبه، ولكن ذلك حديث آخر. — امسك.

بتلك الكلمة بعد محاولات عدة للرفض منه تخللتها نظرات شغوفة من عيونہ على الراقصة الأولى التي يرى لحمها مباشرة تحت بدلة رقص حقيقية، ومحاولات أكثر من فم عاطف (امسك) بكوب مليء حتى منتصفه بتروخ جديد من الحمرة اسمه "قاهر الرجال".

— قاهر إيه يا أبو عاطف؟

سأل عبد العال بسخرية وهو يمسك الكوب من يد عاطف التي كادت

تدلقه عليه من كثرة الرفص.

ـ الرجال يا عبده.

أجاب عاطف وهو يهز رأسه بامتنان للظروف التي ساعدته على اللقاء، بعيد العال في ذلك اليوم: وعلى حين غرة كما يقولون.

ـ مثل منهم برضه يا عم عبده؟

باغته رمضان سعد، الشهير بـ "رارا"، نسب عاطف، بذلك الجملة:

ـ تحب تشوف؟

بذلك الرد أخرس رارا وأضحك عليه الحضور الذين نحن في غنى عن وجودهم بمأماً كسائق البيجوه.

أسرها رارا في نفسه، ولم يظهر غضبه من رد عبد العال مهرا، جار أخته، وزوجها عاطف، لكنه كان قد صمم أن يضحك الحضور الكثيري العدد عليه بمأماً كما ضحكوا منذ قليل على رده، ومن هنا راح يتنظر التفاتة الكثير على الراقصة بعد أن أفرغ محترى الكوب دفعة واحدة ووضعها أمام رارا الذي كانت عيونه تطلق بالشرر، وراح ملأ الكوب كلما فرغ من أمام عبده الذي صمم على قهره هو مع الاستمتاع للمرة الأولى بالراقصة. مضت اللحظات سعيدة وهو يرى مدى قهره لـ "رارا" الذي اشترى على حسابه، وعلى غير عادته، ثلاث زجاجات من قاهر الرجال ليقس بهم قوة عبده الذي وقف بعد أن انتهى الفرح ومشى باتزان أمام الحاضرين، وأطفا جذوة الأخذ بالشار التي دفع فيها رارا ستين جنيها بالتمام والكمال.

ودع الأصدقاء، الجدد بقبلاات كثيرة، حتى رارا ذاته طبع ما يشبه القبلة على خده وتحرك مع صديقه الطيب عاطف من حكر أبو دحروج إلى حيث يسكنون في مشية جمال عبد الناصر، مختصرين الوقت ومارين بطريق الترب المظلم. وصلا إلى باب البيت وتركه عاطف بعد أن نظر في ساعته وقال إن الوقت تأخر كثيرا.

استقطت زوجته على حركته الغريبة ما بين المطبخ والصالة وصوت ارتظام أغطية الحلل وفتح النلاجة. وضعت أمامه الطعام وهي تنظر إليه في شروء، وعلى عجاها يرتسم سوال لم تصرح به. أمسكت رعموت التلفزيون وشغلته له، ثم دخلت إلى المطبخ مرة أخرى وصنعت له كونا من الشاي وعادت لتضعه أمامه كما طلب، لكنه لم يكن هناك. كان باب الشقة مفتوحا على مصراعيه. راحت تبحث عنه في الحجرتين، ثم نظرت من البلكونة في ذلك الوقت المتأخر فلم تر شيئا. أغلقت الباب واستمرت تنتظر لمدة لا تقل عن عشر دقائق قبل أن تستمع إلى أصوات جيرانها في البيت، والذين صحوا على غير العادة. فتحت الباب في ترجس وانتظرت كغيرها من السكان معرفة مصدر الصوت الذي يئن في مكان ما. كان عبد العال مهراڤ الشهير بعده، والذي شرب ما يقرب من لتر ونصف من الحمرة المصنوعة في عرب راشد. والتي تزين زجاجها غريبة الشكل صورة لرجل يشبه إلى حد بعيد شمشون الجبار من مخيلة رسام فاشل قد جلس يأكل بنهم الفرخة التي صمم على أن تغمرها الزوجة التي دخلت تصنع له الشاي وتركه أمام التلفزيون.

وبلغة مفاجئة انتبه إلى صورة التلفزيون المهتزة، قرر في تلك اللحظة إصلاح ما أفده الهواء الذي اشتد في تلك السويحات المتأخرة من ليل ديسمبر. لم ينتظر حتى يكمل بقية طعامه، ودعاه قدره الفاشم - كما اتضح لاحقاً - إلى الطلوع إلى السطح وإصلاح الآريال.

ارتقى سطح البيت ووقف، كانت مجموعة الآريال من الكثرة بحيث اخلط عليه الأمر.

أيهم، فهم كثرا

بذلك البيت من قصيدة أبي فراس الحمداني راح يتبع لسلك الساقط من الآريال السبعة. عند المسقط المفتوح عليه شبابيك التهوية كان يدندن بصوت عذب فاجأه هو شخصياً.

معلتي بالوصل والموت دونه • • • إذ مت ظمآنًا فلا نزل القطر

الآن لا يعرف إن كان قد استمع إليه وهو يقول فلا نزل القطر أم كان يستمع إلى صوت جده وهو يتخبط في ذلك المنور، ليقرر بعناية الله وفضله في الدور الثاني.



المحروس من العين السيد الشحات. هكذا صمم السيد الشحات أن يسمي ابنه. بعد أربعة أبناء وبنين، غير سقط لم يتم التعرف على نوعه، جاء المحروس، كما قالت الجدة التي كانت تعرف الهمين الأخير الذي أطلقه المعلم السيد الشحات العريجي، ومن أجل ذلك أمسكت بابتها فردوس وذهبت بها إلى مولاها أبو الطرابيش بنشية جمال عبد الناصر في العاشرة من صباح الجمعة، وانتظرت معها حتى ارتفع آذان ظهر الجمعة وتركها تدخل مع أطفال حديثي المولد في مقام المحروس محمد بن عبد الله بن إبراهيم بن عرب شاه الشهير بأبي الطرابيش، وتستر في إسكاتهم حتى يعلم الإمام ويختم صلاته. يومها نذرت أن يكون اسم المولود المحروس على اسم مولاها الشهير بأبي الطرابيش.

"من العين" كانت إضافة الأب التي استمرت تلورق حياته حتى يومنا هذا.

قال بطرس أفندي عبد الرسول، كاتب الصحة، وهو يفرج عن ابتسامة خبيثة:



- ياعم مفيش حاجة اسمها من العين دى. خلصنى الله يترك وراك  
طابور.

- يعنى إيه مفيش يا أفندى أنت؟ أنا حر؛ أسقى ابنى زى ما أنا عاوز،  
إن شاء الله أسميه كارترو ولا ريحان حتى.

- اسمه ريحان يا جاهل؟ وبعدين فيه كارترو لو عاوز. أنا كتبت يايدى  
دى..

ورفعها فى الهواء، وهو يكمل:

- أربع عيال اسمهم كارترو.

- لا والله؟ فكيفه الأخ! اكب وخلصنا بدل ما أروح أعمل تلفراف  
لوزير الصحة أقوله فيه إنك رالفص تكتب لى ابنى فى المواليده.

- روح ياعم اشتكى فى رئاسة الجمهورية مش الصحة بس.

- خليكم شاهدين أهو؛ على الأفندى مش عاجبه وزير الصحة ولا  
رئيس الجمهورية الجديد.

قال المعلم السيد الشحات أبو اليزيد العريجي وهو عمر بيده على بعض  
أجساد الواقفين فى الطابور.

- لو سمحت علشان اللى بعدك.

قال بطرس وهو يزيحه من أمامه بقرون.

- سلام عليكم.

قالها السيد الشحات وهو يرفع يده عاليًا وذهب إلى الستال وكتب

تلفرافاً لوزير الصحة بناءً على نصيحة عبد العظيم محمود الشيخ، كاتب المحكمة الذي يسكن جواره. لم يمض أكثر من سبعة أيام كما حدد له عبد العظيم الذي أمسك بيديه في صباح اليوم الثاني الذي رفض فيه بطرس الهندى كاتب الصحة كتابة المحروس ودخل به إلى السترال مرة أخرى، ليكتب ستة تلفرافات صورة طبق الأصل من التلفراف الأول المكتوب للسيد رئيس الجمهورية الطازة، والذي أعلن في خطبته العصماء أنه لن يحكم هذه البلدة الكيبة أكثر من دورتين، إلا ووقف بطرس عبد الرسول نعيم، موظف الصحة ذاته، أمام عشته التي يحوط عليها فى أرض ملك الدولة بحكر أبو دحروج، وفى يده شهادة ميلاد المحروس من العين السيد الشحات أبو المعاطي، وهو يطلب منه أن يسلمه ويعفو عن خطئه فى حقه.

نشأ المحروس فى ظل رعاية تخاف عليه من الهواء الطائر حتى أنه كان كثيراً ما يحلم باللعب مع أقرانه فى حكر أبو دحروج أو مع أولاد عمه إبراهيم الشحات الشهير بأبى ليلى؛ قبل أن يشتهر بالكتف. فى الأوقات القليلة التي كانت تسمح فردوس، أمه، له باللعب تحت نظرها كان يفتن فى صنع (قمشة) كبراج عبارة عن عصا طويلة مربوط بها من نهايتها أسلاك، ويروح يضرب الكراسى والكب قانلاً بصوت رفيع وقاس:

— حاه يا حصان.

كان يقولها بشوق عارم للإمساك بالكبراج الأصلي الذي عمكه الأب ذاته ويتركه خلف الباب بمجرد دخوله قبل أن يجرى إليه المحروس، ويمسك به وكأنه أمسك بحلمه الأزلى.

مرت سنوات عشرة وهو محبوس فى البيت من دون أن يصنع شيئاً غير الأكل والتبول والتبرز ولحظات قليلة يمسك فيها بالكرياج الذى أصبح يفضن لى صناعته كما أصبح يجيد العزف به على الكنب والكراسى غاماً. أخيراً، وبعد الاطمئنان عليه أطلقه أبوه ليتدرب على عربة عمه الكارو الصغيرة قبل أن يقرر وهو فى سن السادسة عشر أن يدشن عربته الجديدة، والتى كتب على حوافها بخط "رقعة" جميل المعلم جمال "بلف"، خطاط العربات الكارو بعرب كفر العلو، بعد أن زينها باللون الأحمر والأخضر الزرعى، ورسم علم جمهورية مصر العربية مرتين على الجانب الخلفى للعربة من الأطراف، وبينهما كتب بلون أزرق "ملاكى المحروس من العين رقم 1981/10/13 القاهرة".

ومن ذلك الرقم نعلم أن المحروس من العين قد جاء، إلى الدنيا وحيداً لأب كان قد أقسم على الزواج بأخرى لو أتت له زوجته فردوس بطفل آخر يحمله بين يديه لمرة وحيدة وهو فى الطريق إلى المدافن فى يوم تنصيب السيد رئيس الجمهورية الجديد دائماً. وشهدت الخطتان الطمرحتان، الأولى والثانية، طفولة المحروس الذى رفض أبوه أن يدخله المدارس ووجهه للمعلمة. وفى منتصف الخطوة الثالثة كان المحروس قد بدأ تدريبه على عربة كارو صغيرة بحمار يشبه حمار سنثوبثا، حامل سلاح النبيل دون كيهخوته دلامثا، وعندما بدأت الخطوة الرابعة دشن المعلم السيد الشحات، وبجواره أخوه الأكبر إبراهيم الشحات، الشهر بإبراهيم الكتف، وفى

وجود كوكبة من العريجة وزوجاتهم وأبنائهم الذين كانوا كالمحروس  
يتفنون فى صنع ( القمشة )..

نزلت العربة يجلس فوق حصانها - الجر ذى الذيل الأحمر من دم  
الحروف الذى ذبح تحتها قبل أن تتحرك خطوة واحدة - المحروس وهو  
ملك بابة عمه لىلى، والتى وهبت له كمروس طاهرة سيدخل عليها بعد  
ذلك فى نهاية الولاية الرابعة للرئيس الذى لم يعد يتذكر أرقام الخطط  
التى وضعها من فرط تداولها وصار يطعم فقط أن يكمل الله مجهوده بأن  
ينال الولاية السادسة ليصبح سادس الخلفاء الراشدين بعد أن أقنعه أحد  
معاونيه بأن عمر بن عبد العزيز قد ضحك عليه ولهف منه الولاية الخامسة  
للخلفاء الراشدين. كانت العروس لىلى قد قدمت هدية لزوجها المستقبلى  
وابن عمها قبل أن تتركب أمامه على الحصان، هذه الهدية عبارة عن كراج  
سودانى مشغول اليد ومكتوب عليه بلون مخالف للون الشغل..  
(ولى فيها مآرب أخرى)

وتحتها بخط آخر ووسط قلب يتخلله سهم:

(لىلى والمحروس إلى الأبد)

يورخ بعض قاطنى حكر أبو دحروج بأن ذلك اليوم الذى تم فيه  
تدشين عربة المحروس من العين هو اليوم الأول، أو على وجه الدقة، هو  
المساء الأول الذى ظهر فيه البانجو بالحكر بتلك الطريقة. وللحق، حتى لا  
يشكك أحد فى حكم هؤلاء المؤرخين ويقول إن البانجو قد ظهر قبل ذلك

بأعوام، وهو صادق لا شك لو كان المؤرخون قد اكتفوا بظهور البانجو فقط، ولكنهم كانوا واضحين أشد الوضوح حين أضافوا جملة بتلك الطريقة. فهم يورخون لطريقة وضع البانجو في أطباق ملامين فوق أكثر من ثلاثين عربة من عربات الكارو لأى شرب جاء يجامل المحروس فى حضور مطرب حلوان الشهير المرحوم رمضان البرنس الذى فقدته مصر إثر تعرضه لحادثة بعد أن أحيا أحد الأفراس فى محافظة الشرقية بعد أن تناول شجرة بانجو كاملة لوحده كما يشاع، وكان المعلم إبراهيم الكتف قد أتى بشوال منه للاحتفال بظهور ابن أخيه المحروس الذى لم يخن إلا فى ذلك اليوم على مسمع ومرأى من نوان العربية العجائز أهله وعشيرته، وذلك بعد أن لهدف ما يقرب من شجرتين كاملتين من غير البذر. كان المحروس لا يستطيع الحركة من أثر يد عمه الكتف فقط، كما لا يستطيع الكلام والصراخ من أثر البانجو الذى أصبح كالثلج فى فمه، ومن هنا ظهر اسم الشهرة الذى صار يلقب به بعد ذلك. كان الألم الذى يشبه وضع سيج محمى فوق منطقة حساسة، مثل تلك المنطقة، هو ما جعله يرد على عمه إبراهيم الذى راح يسأله بعد أن أتم عوض الخلاق مأموريته العجيبة. كما أصبح يطلق عليها، وهو يحلق لزبائن أبودومة، وربما يرجع الفضل إليه فى انتشار لقب المعلم المحروس من العين، والذى كان فى غنى عن أى لقب بعد أن عهد إليه الأب المعلم السيد الشحات بلقب هو أشد إحكاماً من لقبه الجديد.

— إيه يا معلم محروس؟ حاسس بإيه يا جوز بتي؟

سأل المعلم الكتف.

ولما كانت الدماء تسيل ما بين أفضاذه ساخنة ما زالت وهو يفرشخ قدميه على العربة الجديدة أمام البيت بعد أن وضع عليها مرتبة كنية ومخدة تحت رأسه، وهو عاكب بيد مرتعشة بجوان من البانجو الخالص ويأخذ نفسه، ويحاول كمنه كنصيحة من أم العروس التي أطمأنت كثيرًا وتأكدت أنه يشبه عمه وكادت تحذر ابتها التي لم تكن موجودة نظرًا لتكاثر الرجال والنساء العجائز اللاتي لم يعد لديهن شيء يخفن عليه وصرن يتحللن من ارتداء أى شيء يحمل نجاسة، ولكنها أجلت ذلك الكلام حتى يحين موعده إن شاء الله. أراد المحروس أن يرد عليه ويقول له إن سيخًا محمبًا يسكن الآن فى أعلى شجرة. ولكن البانجو الذى قد أتى ثماره على فمه جعل الكلمات تخرج نالقة ولا يفهم منه شيء ذو بال، مما جعل الكتف — أبا ليلي — يقول له باستنفاد صبر نتيجة التهتهة التي أحدثها المحروس:

— بتقول إيه يا معلم؟

أشار إلى الحديد الذى يظهر من صبة الدور الأول. وحرك يديه فى الهواء، ثم حركها على خصره ليوضح ما يريد أن يقوله.

— بياور على الصبة يا جدعان.

قال أحد المهشين، والذى كان قد لف سيجارة جديدة من البانجو الخالص وأشعلها ثم دفها فى حنك المحروس كحبة طائفة من أحد أقربانه، أخذ

نفساً من السجارة ثم قال، والسجارة ما زالت في فمه:

– الحديد اللى فى المشلح اللى هناك ده.

– المحروس بيشار على المشلح وهو مشلح يا رجالة.

قالها الكتف وهو يكاد يغمى عليه من الضحك، ثم صارت لقب  
المحروس الذى لم يعد من العين، بل صار المحروس المشلح رغم أنه حتى  
الآن يجدد العربة المرسوم على زاويتها الخلفية علماً لمصر يقف بينهما  
"ملاكى المحروس من العين رقم 13/10/1981 القاهرة".

اسمها إحسان الطالع على عبود. ألا يستدعي ذلك حضوري أنا سعد الله عامر الطالع على عبود، كاتبكم المفضل؟ إنني الأول الذي يحق له من الناحية القانونية أن يتحدث عن إحسان الطالع عبود. وهناك نقاط كثيرة في فصل الناحية القانونية. وسوف أوجز ذلك الفصل بسرعة، وبفضل صديقي محمود الصبح الذي يمكن له استعمال صفة الكاتب بجوار صفته القضائية، كما يحق للدكتور عبد الحميد عبد العليم أن يقوم بذلك الدور أيضًا. وذلك ليس كرمًا مني كما يظن أحد منكم بعد أن منحني الأستاذ محمود خبرته. هذا فقط حقه.

النقطة الأولى لا بد قد فهتموها من اسمي واسم عمتي الوحيدة، والتي تبلغ من العمر الآن 63 عامًا، سوف أتجاوزها جميعًا ببعض ملاحظات من نوعية ولدت وترعرعت في كفر هلال مركز بركة السبع مديرية الغربية. ألا يستدعي ذلك العنوان لديكم سرًا؟

— نعم، محمد لرج الشهير بمشمش، بلديات سعد الله الطالع عبود.



أنا الكاتب الذى أمسك ببلدياتها فى بداية ذلك العمل ولم يرخه من يده  
حتى بعد أن نزلت دموعه أمام المهرج والصدّيقين عبد الحميد عبد العليم  
ومحمود الضع والملاك الذى هناك.

أى قسوة يمتلكها هؤلاء المصريون على بعضهم البعض!  
ألا يوجد فيلوف واحد يقول لنا كيف وصلنا إلى هذا الفساد فى  
الأخلاق فقط؟

الكتاب أنواع يا ناس.

لا بد من وجود كاتب فى كل شيء حتى نعرف كيف وصل السوس إلى قلوبنا.  
حتى أننى حين أمسكت بقطعة الخشيش تسقط من جيب صغير فى المحفظة  
التي ظل ممش يتجنب البحث فيه لحظات حتى نسى نفسه تمامًا، وأخرج كل  
الأوراق الكثيرة والكروت ووضعها على سطح المكتب، وأنا ومحمود نقف  
بجوار الشباك نتكلم بهدوء، وعيوننا على ما يفعله هذا المجنون الذى رفع  
المحفظة فى الهواء، وراح يهزها وهو يكاد يفقد عقله من ضياع هذا المستند  
الخطير الذى سأله عنه محمود، ليتأكد من كلامه، والذى لا يعنى تذكره  
الآن تمامًا، كما كان لا يعنى لحظتها سماع المدعو ممش والطاسة خربانة،  
بعد فشلنا فى العثور على محسن أبو حربية تاجر الخشيش الذى أغلق محموله  
مدة نصف ساعة جلستها فى مكتب صديقى محمود استمعت فيها إلى قصة  
المدعو ممش الذى دخلت وهويبدأ فى سردها. الغريب فى الأمر أننا عرفنا  
بعد ذلك بخمسة أيام، وعن طريق الصدفة المحضة، بعد أن جنبنا ابن بلدي

مشمش السؤال عن محسن أبو حربية، أنه قد تم القبض عليه، وأنه حين كنا نقسم بالله على مقاطعته والبحث عن بديل مولنا بالصف الذي لا نستطيع الاستغناء عنه كان هو يقف أمام وكيل النيابة يرد على تساؤلاته. بعد أن تركنا المدعو مشمش يبحث في الأوراق، واقترب مني محمود وهريشال عن محاولاتي المضنية مع المحمول للبحث عن ابن المعفن محسن الذي كان يقف أمام وكيل نيابة قسم الخليفة يرد على نفس السؤال: من أين أتى بالحشيش؟ ما إن لمحت قطعة الحشيش تناقط من محفظة مشمش على زجاج المكتب حتى لمعت الفكرة في رأسي وتحركت سريعاً وقلت له وأنا أمسك بها في الهواء تماماً كما يفعل وكيل نيابة شاب يبلغ من العمر 32 في نفس اللحظة، ولا يبعد كثيراً عن مكتب الصديق محمود مع اختلاف بسيط يمكن حذفه، إلا وهو الكمية الممسك بها كل منا:

– دى إيه بقى؟ تسمح تفهمنى كده بالراحة!

لا يعينى ما حدث مع محسن أو وكيل النيابة الذى أصبح منذ الآن في خبر كان بالنسبة لي، ولن يعود إلى الرواية مرة أخرى.

انظروا إلى الكاتب الذى يحدثكم. إنه سايكوباتى على ما أظن. تماماً كحاكنا.

ما الذى يغري فيها هؤلاء الناس؟

الساعة آتية لا ريب.

– نجزم مع رجال الدين ونبصم على ذلك.

لكنه خوفنا يا عم المهرج. خوفنا الذي اتضح لي أنا الكاتب حين لمحت وجه ممش.

كان يرتعش.

اليس خوفنا هذا نهاية؟ همس الملاك.

ليعلم الحافظون على أولادهم وأعمارهم أن ملكي يخاف أكثر بكثير من خوفهم لأنه يمتلك بجوار ذلك ما لا أذن سمعت، ولا قلب رأى، ولا خطر على بال عبد.

ومن أجل ذلك جعل الرئيس الأمن شعاراً له، بداية بالأمن القومي، والأمن الغذائي، والأمن العلمي، والأمن المركزي، وأمن السواحل، والأمن العام، وأمن المطار المكتوب عليه:  
ادخلوها بسلام آمين.

— بص كده يا عم محمود. أنت كنت خايف ومرعوب وممش يقول كلمتين لا يودوا ولا يجبروا. أنا ورايا رواية اعتبرها كتابة بجذ، وعمر عاوز أمتع به بعيداً عن وادي النظرون، وبت أشرف مستقبلها، وزوجة، وأخوات، وأشياء كثيرة جداً.

— عنده حق فعلاً، أنا مش موافق على الكلام ده، ولا بد من حذفه من مضبطة الجلسة.

قال محمود وهو ينظر إلى عبد الحميد عبد العليم الذي هز رأسه بسرعة دليلاً على موافقته غير المشروطة ولزيادة حروف.

– يظهر المهرج عاوز يجبك ويستولى على الرواية لحسابه يا عم سعد.  
قال ممش، وهو ينظر إلى سعد الطالع الذى كان يستغيث بالملاك الذى  
هناك.

– لا يا عم. هو أنا هاحضر عفاريت ومش هعرف أصرفها! مش أنا اللي  
يحمل فيه كده.

أنا يا عم مستغنى خالص عن إننى أكمل اللي حصل بينى وبين ممش فى  
أول لقاء اللي بديت بيه الرواية المحروقة اللي هتسبب فى موتى دى، أحسن  
حاجة أرجع لإحسان الطالع عبود.

عمتى لازم.

أخت أبويا.

شقيقته.

وأحسن واحد يحكي لكم عنها هو العبد الله. بقول لكم إيه، صلوا على  
النبي. عمتى دى اتولدت فى كفر هلال سنة 40، أبوها كان شيخ البلد.  
– بص يا عم الملاك، بدل ما أنت قاعد هناك قول للجدة الكاتب ده  
يبطل فتح علب علشان الناس بقت روحهم فى مناخيرهم.

قال المهرج وهو يشعل سجارة.

– والله العظيم دى لا فجرة بق ولا فتح علب. وفى الآخر اللي عاوز يصدق  
يصدق، واللى مش عاوز يروح يعمل لها فيش وتشي. وييجى بقى يكذبني.  
بس الأول يوريني شطارته مع سيادة اللواء المخبر إبراهيم عيسى موسى

اللى عنده استعداد يسجبه من قفاه على بيت نعتمد.

— مين بيت نعتمد ده يا سعد؟

سأل الملاك الذى هناك.

— بيت نعتمد ده حجرة التعذيب اللى عاملينها فى مبنى أمن الدولة فى

حلوان. والسؤال ده بالذات نفس السؤال اللى قاله حمدى للسيد.

— ومين حمدى؟ ومين السيد ده يا عم سعد؟

مثل المهرج.

حمدى إبراهيم ده عامل فى مصنع أسمنت بورتلاند حلوان سابقاً.

"أنت" حالياً بعد خصخصتها. قابل بلدياته ونسبه سيد محمود السيد العامل

فى نفس المصنع بعد عودة الاثنين من إجازتهم السنوية فأخذه بالأحضان

وسأله وهو يطمئن عليه قائلاً:

— عملت إيه فى العشر تيام يا عم؟ ما حدثش شافك فى البلد حتى!

— كنت فى بيت "نعتمد".

رد سيد بآسى حقيقى وهو يطلع من بين أحضان حمدى. لكن حمدى

الذى فكر خطأ أن (نعتمد) امرأة سينة السمعة ضحك وهو عمده ليخبط

بها صديقه النمى حبا كان يقول له لو حابه الله على نيت، لكن سيد

استقبل الخبطة الهينة من يد صديقه الذى كان يضحك فى وجهه وهو

يوجهها إليه قائلاً:

— آه، بالراحة يا حمدى، جسمى ملصم.

— جرى إليه يا عسل؟ هي (نعتمد) دى بعمل إيه بالضبط؟  
قال حمدى وهوشك للمرة الثانية فى أخلاقيات (نعتمد) ويأل عن  
عملها بالضبط.

— (نعتمد) دى أوضة الحيس فى أمن الدولة جنب قسم حلوان يا  
حمدى.

قالها فى انكار ظاهر لحمدى الذى تغيرت ملامح وجهه، وهريآله  
فى خوف، وهويجمله بهدو، على الكرسي.

— خير، إيه اللى حصلك!

— أبدًا. سكن عندى حته مخبر فى أمن الدولة من شهرين اسمه إبراهيم  
موسى عيسى زى ما أنا كنت قتللك.

— آه، وبعدين؟

— ليه وليه بقوله النهارده كذا منه، والإيجار اتأخر. عاديك على اللى  
حصل.

— إيه يعنى مخبر؟ ما يكونش لوا بروح أمه!

قالها حمدى وهويظهر استعداده للذهاب مع ابن بلدته غرة واحد،  
وجوز ابنة عمه غرة اتنين، إلى البيت فى تلك اللحظة والأخذ بآره إذا لزم  
الأمـر.

— ما هي العنجهية اللى فى عيلتكم دى هي اللى ودتنى فى داهية.

قالها سيد وهو غاضب ويرفع يديه فى الهواء مشوآها بها قبل أن يعيدها

إلى جانبه بذفيرة ألم ظهرت على ملامحه التي كانت غاضبة فقط، فأصبحت متألّمة وغاضبة أيضًا.

أمسكه حمدي بهدوء ودعاه إلى عدم العصبية ما دامت يده لا تستطيع الحركة في الهواء، بنفس طاقتها في الوقت الحاضر متمنيًا لها دوام التواجد فقط في هذا الزمن الأغبر من أجل الألفواه الستة المربوطة برقبته والمفتوحة كما صرح له وهو يجلسه على الكرسي ويقول له بروية وحب وخوف.

– إيه اللي حصل؟

– أبداً يا عم، بنت عمك – الله يكرم أصلها – قالت لي النهاردة 12 منه، والساكن الجديد ما دفعش الأجرة.

– ما غلظتش.

قاطعه حمدي وهو يهز يده مدافعاً عن صلة الدم.

– ماهوده بالظبط اللي انتوا شاطرين فيه يا حمدي.

رد سيد بعصية ونظرة سخرية متجنباً – قدر الإمكان – الحركة.

– جرى لك إيه يا سيد؟ انت ها تغلط ولا إيه؟ ما تشوف بتكلم مين، أنت نيت أصلك؟

يمكن لي الآن أن أعلق وأقول انظروا إلى ما حدث لنا بروية ومعن. إننا يا أصدقاء، لا نتشطر إلا على أنفسنا دائماً.

يظهر سيدنا المهرج غاوى يحبنا والسلام. بس مش دي في الحقيقة اللي هماني دلوقتي لأنى لغاية دلوقتي على البر وبكتب. يعنى شاطر، زى ما

المهرج والفيلسوف) اللى دخل غصب عنى فى الرواية ما عاوزين يقولوا.  
لكن اللى هاتمنى إنى كل ما أبدا حكاية ما كملهاش، وده فى الحقيقة حاجة  
مزعجة لى فى الأساس.

بصوا على النص كده ها تلقوه بدأ بعمتى. شوية ودخل لحظة إமாக  
الحشيش والتمثيلية اللى عملها سعد الطالع وهو مش قصده أولا يعملها فى  
بلدياته زى مانتوا عارفين. لكن مرة واحدة كده لبسنى واحد فيلسوف  
وراح ينظر للحالة التى وصل اليها الشعب المصري؟

يجب أن نعتف جميعاً بأنه لم يعد هناك ما يسمى بذلك الاسم.

ومع ذلك يستطيع كتاب الدولة والمتحدثون باسم الرئيس والحزن  
الوطني عمال على بطل. مثلاً التحدث عن العولة والقرية الواسعة مع  
الاحتفاظ بالهوية المصرية لمدة ساعات أحسن منى بكثير بوسامتهم التى  
أصبحت سمة مميزة لتلفزيون الريادة، هو حر فى بلد الأمن (المركزي)  
والأمان.

هل تذكرون الأمان؟

أقصده التيس حتى لا أذهب وراء الشمس.

إننا نتكلم لغة واحدة، ومع ذلك، وبالمثل، نبحث عن بعضنا البعض  
لنصب كل منا على الآخر! لم يعد هناك أمل فى شيء.

توكلوا على الله وهاتوا أى حد بتفصلوا له قوانين على مقاسه.

أهوه على الأقل ها يكون أحسن من (الوحش) لما درب المنتخب.





كان عبد العال مهران قد أكمل عامه الثامن والأربعين في شهر يوليو الماضي. هو إذن من برج السرطان. لن نتوكل كثيرًا عند تلك الملاحظة؛ فقط أشير إلى وجود وجهتي نظر في الأبراج. كل وجهة نظرتنفي الأخرى، سواء على المستوى الإنساني أو المستوى الديني. فمثلا لو سألت شخصًا عن برجه ممكن أن يقول لك، وهو كله ثقة:

– كذب المنجمون ولو صدقوا.

لو تركته يذهب إلى حال سبيله، وأمكت بآخر، لقال لك بكل فخر:

– برجي الدلو.

على المستوى الديني هناك حديث لرسول الله صلى الله عليه وسلم يقول لا طيرة ولا تطير وهناك أيضًا حديث قدسي معناه يقول إنه لو اتسع الإنسان بحجر لشفه.

إلا أنني لن أترك عبد العال مهران من أجل الكلام في الأبراج، وبسرعة أذكركم بأن المدعو عبد العال قد شرب لترًا ونصف لتر من خمرة صنعت بواسطة يد العبقري سلامة النمس. بعد أن تذوقها للمرة الأولى قبل أن

يتذوقها عبد العال مهران بسنة وشهرين على الأقل فى بدروم مخصص  
كمعمل لضرب كل أنواع الخمور ذات العلامات التجارية المميزة لى  
حكر أبو دحروج أطلق عليها النمى ذاته بعد أسبوع من اختراعه لقب قاهر  
الرجال فى لحظة مفارقة، ثم راح المعلم موسى الذوق، صاحب المعمل بحكر  
أبو دحروج، يبحث عن فنان حقيقى ليرسم له علامة تجارية ليكون (بادج)  
لقاهر الرجال الذى ما إن تذوق منه كأسًا حتى قام وأخذ النمى فى حضنه  
وراح يرت عليه قائلا:

— تسلّم إيدك يا نمى؛ ده فعلا حاجة إكتر.

أخيرًا وجد بغيته فى رسام يجلس أمام مبنى الاتحاد الاشتراكى بميدان  
حلوان وبجواره صور كثيرة للملك ورؤسا، وفنانين ولاعى ككرة خرجوا من  
ذات البلد الذى يقف فى ميدانها العريق وقام برسمهم لا شك كما يظن  
أبى مشاهد عادى للموقف. اقترب منه وقال:

— أنت اللى راسم صورة الرئيس دي؟

وأشار إلى صورة الرئيس الحالى التى تقف على رأس كل الصور الأخرى  
فى برواز كبير عليه فرع من الورد الأحمر تجعل ضابط البلدية لا يستطيع  
الاقترب منه بالرغم من أن ذات الدبابير تأمر بخبريه أن ممسكوا بالماشى  
جواره فقط، وليس الفنان ذاته الذى يأخذ جزءًا كبيرًا من الطريق العام  
يرشه ويضع فيه كراسى للزبائن. والفصل بالتأكيد يعود إلى صورة ذلك  
الرئيس، ولا يعود لكون الفنان من مصابى حرب أكتوبر كما يتضح ذلك من

خلال برواز صورة الرئيس ذاتها الذي يتدلى من أسفلها ميدالية نجمة سيناء من الدرجة الثالثة، كما يقول هو لكل الوجوه التي يرسمها.

– أيوه يا معلم. أيتها خدمة؟

– حلوة، بس فيها حاجة مش مظبوطة؟

– آه. إيه الغلط بالضبط؟

رد الفنان بسرعة وهو ينظر شذراً إلى المعلم الذوق الذي يجهله.

سكت المعلم وهو يبحث بعينه في صورة الرئيس عن الشيء الناقص أو الزائد، لا يعرف. ولما ينس الفنان من خروج أى كلمة من الرجل الذي راح يغمض عيناً ويفتح الأخرى ثم يرجع خطوتين وينظر إليها ثم يعود وينظر من جديد من دون أن يستطيع معرفة سبب سؤاله، قال:

– عنك.

قالها الفنان وهو يعطيه ظهره، ويتم.

– أنت بتقول إيه يا حمار؟

صرخ بها الذوق وهو يخرج محموله من جيب جلبابه الكشمير.

التفت الفنان وهو يلف بجسده إليه على أمل الأخذ بالنار من ذلك الجاهل كما أخذه ذات يوم بعيد من إسرائيليين حقيين لكنه ما إن لمح المعلم يطلب رقماً في التليفون حتى سكت ولم تخرج منه أى حركة أو نفس في انتظار ما تسفر عنه المكالمات.

– أيوه يا محمود باشا، أنا موسى الذوق.

..... –

– أهلا بك.

..... –

– أيوه.

..... –

– مثل وقته، المهم مين معاك في القم؟

– طب تعال ومعاك الغباط وأمناء الشرطة قدام الاتحاد الاشتراكي

بسرعة.

..... –

– أه، عمارة الاتحاد الاشتراكي.

..... –

– سلام.

وضع المحمول في جيبه ثم مد يده وأمسك بكرسى وجلس عليه والفنان  
لا يعلم ما الذي سوف يحدث له، وإن كانت صورة السيد الرئيس الذي  
دافع عنها منذ نصف وخمسين ثانية سوف تدفع عنه البلوة التي جاءت من  
حيث لم يتظر في ذلك الصباح الأغبر  
– فيه إيه يا باشا!

- ها تعرف دلوقت يا روح أمك.  
 قالها المعلم الذوق وهريخرج علة سجانره المارلجورو والولاعة الذهبية،  
 وهويشعلها بهدوء، وينظر إلى الفنان نظرة احتقار.  
 - أنا غلظت مع حضرتك فى حاجة سعادتك؟  
 - فى عينيا يا روح أمك.  
 - سلامة عينك يا باشا، غلظت فيها إزاي؟  
 - متاش عارف يا ابن الكلب!  
 - وليه الغلط يا باشا فى عضم الترب.  
 - غلظتهم إنهم جابوا واحد زيك ما يعرفش يكلم أسياه.  
 اقترب المعلم محمد، صاحب محل ملابس الأرنب الشهير بحلوان، وهو  
 عصى فى طريقه حين لمح المعلم الذوق وهويهلل ويكبر بمجرد أن شاهده:  
 - وأنا راخر بقول الميدان منورليه؟  
 وقف الذوق عن كرسيه واستقبله فى حضنه قانلا بصرتة القاضب:  
 - أهلا يا أرنب.  
 - أزيك يا معلم، والله وليك وحشة يا راجل.  
 جلس الذوق وهويضع قدمًا على قدم وأملك الأرنب بكرسى وهو  
 يصعه بجواره مد يده وطبطب بها على فخذ الذوق قانلا:  
 - أزيك يا باشا وازني الأولاد والأبحال؟  
 - نحمد الله.

- إيه، انت جاي علشان فنان حلوان الكبير شعبان يعمل لك صورة.  
ولم ينتظر الرد، والتفت إلى شعبان الذي كان يبدو في حالة توهان تامة  
عكس طبيعته، وبالرغم من ذلك لم ينتبه الأرنب إلى شكله:  
- ده أكبر معلمين حلوان يا فنان. يعني ليلة القدر اتفتحت لك يا شعبان.  
بعد إذنتك من غير تكليف أنه من مكانك كده على الراد حسن بتاع  
العصارة، وقوله يجب أحسن كوكيل عنده وواحد علشانك بالمرة يا بطل.  
- مفيش داعي يا معلم أرنب.  
- وده كلام يا سيد المعلمين! ده بس لغاية ما نروح المحل، وهناك بقى  
الواجب الحقيقي بتاع جنبك. هو احنا في ديك الساعة! يا مرحب يا سيد  
المعلمين.  
- مالك كده صوتك مش عاجبني، خير يا معلم إن شاء الله!  
- خير إن شاء الله!  
- مالك؟  
- شوية وها تعرف.  
يس من المعرفة بسرعة، فعد رقبته إلى شعبان، ونظر إليه باستغراب،  
وأضاف بلهجة العاتب المحب.  
- وانت يا عم الفنان، أنت متكرها ولله واقف. أقوم أنا أجيب  
سيد المعلمين بإيدى. هو أناني أجدع منه أخدمه بإيدى يا عم شعب!  
- مفيش داعي، البوكس جه أهوه.

قالها الذوق وهو ما زال يجلس واضعاً ساقاً على الأخرى وخمسة من الضباط ينزلون من العربات التي أوقفت الطريق قبل أن تهبط القوة الغاشمة لتقف أمام المعلم الذي وقف بعد أن وقف الضباط جميعاً أمامه وراحوا يلمنون عليه بحفاوة مبالغ فيها من ضباط المفترض فيهم الفطرية دائماً مع الشعب.

— فيه إيه يا معلم؟

قال أكبر رتبة موجهًا كلامه للمعلم:

— أبداً إليه أهوه؛ اسألوه؟

وأشار إلى شعبان الذي راح وجهه مجموعة مختارة من الألوان. ربما نلقت منها اللون الأسود والأبيض والأحمر، وربما تبدون تعاوناً معي بعد أن تعرفوا ما حدث.

— فيه إيه يا معلم؟

— هاتعرفى دلوقت يا أرنب.

قالها المعلم وهو يشير لشعبان أن يتكلم.

— وزع الناس دى يا حضرة الظابط.

قالها أحد الضباط لضابط أقل منه رتبة.

— حاضر يا باشا.

رد عليه ثم تحرك خطوات ووقف أمام أمناء الشرطة وقال.

— مشى الناس ديه يا أمين منك له.

— ما تتكلم يا ابني؛ قل لنا عملت إيه للمعلم؟



- والله ما انا عارف يا سعادة الباشا.

- يعنى إيه؟ هو زعلان بالطريقة دى من الهواء يا ابن القحبة؟

صوت: طراخ.

قالها وهو يضربه على وجهه فطير ضوءاً أبيض من عيونه فى عز الشمس.

- والله العظيم ما اعرف يا باشا.

قالها وهو يفتح عينيه ليتأكد أنه ما زال يرى بهما.

- هو شعبان عمل إيه بس يا معلم؟

سأل الأرتب وهو يرى سرسوب دماء يتزل من فم شعبان على عبد الباسط بطل حرب أكتوير، والذي دائماً ما يفخر بقدمه التى "يزك" عليها، ودائماً يرد على من يسأله عن سب إصابته، فيقول فى فخر: انصبت فى حرب أكتوير.

- أبداً يا معلم، بسأله هى الصورة دى فيها إيه مش مضبوط؟ بص لى

وراح ضاحك وقال لى: عينك!

- يعنى يا ابن الكلب يا خول، سايبينك واخذ نص الشارع بمزاجنا،

وكمان تغلط فى راجل كبير زى ده؟

صوت: طراخ.

استمع كل الحاضرين إلى الصوت السابق وهم يرون جسد شعبان يطير

فى الهواء..

- والله العظيم أنا بقول له عينيه يا باشا. وقصدي عين الرئيس.

قالها وهويلم جده المتداعى قبل أن يمسك به الخمس عساكر ويعدون  
بها إلى الرئيس الضابط. ثم أشار بقرف واضح إلى الرئيس، وأضاف وهو  
يشير إلى المعلم الراقف أمامه بفخر و"عتظة":

– مش عين سعادة الباشا.

جاء صوته بقوة على الرغم من ضعفه الظاهر على وجهه.

– وكم ان بتكذب الحاج.

صوت: تك.

– نادى على العساكر ياخذوا الصور دى ويكروا الكشك الصغير  
ده اللى مالوش تصريح.

– استنى بس يا باشا بعد إذن حضرتك.

– جرى إيه يا معلم أرنب؛ إنت هاتكر كلام الحكومة!

– العقويا باشا. بس بعد إذنتك أقول لخوايا الحاج الذوق كلمتين.

– وماله؛ تعالى يا خوايا.

قالها الذوق وهويستجيب ليد الأرنب التى كلبت على كم جلبابه.

وقفوا بجوار شعبان المرمى على الأرض وراحوا يتحدثون بصوت هامس

والأرنب يشير إلى النائم أمامهما ممسح الدماء من على وجهه. ثم نزل

الأرنب إليه فى الأرض وكشف عن ساقه المصابة فى الحرب وراح يقول

أشياء لم يستمع إليها شعبان نفسه الذى كان أقرب واحد إليهما، ثم تحركا

مرة أخرى إلى حيث يقف الضابط الذين كانوا يشربون عصير الكركميل

- الذى جاء به سريعاً حسن صاحب محل العصير ثم قال المعلم الذوق:
- لا مواخظة يا باشاوات؛ يظهر أنا فعلاً سمعت غلط، والغلط مردود.
  - ما يهكمش يا معلم.
  - معلى عطلناكم الشوية دول.
  - لا عطله ولا حاجة؛ أى أوامرنا يا معلم قبل ما نغشي؟
  - شايلىنكم للعوزة.
  - طيب سلام عليكم.
  - وعليكم السلام يا باشاوات، شرفونا.
- كان الذوق يجلس على الكرسي وأمامه شعبان وهو يخشى دموعه وبعض الناس مسح له الدماء بقطعة قماش مبلولة، وآخر عمسك بيده كوب عصير مانجو يحاول أن يسقيه له، لكنه يضع يده عائناً أمام إلحاحه.
- إيه يافنان؟ ياللا يا عم قوم حب على دماغ المعلم واستمعه.
  - حاضر.
- وقف وهو ينظر إلى الأرض بعينه، ثم اقترب من رأس الذوق الذى حاول التخلص فى البداية، ثم استجابة لطلاق ثلاثة رزعه الأرنب الذى عرض الأمر على شعبان الذى استجاب ووقف سريعاً، وها هو يحاول طبع القبلة على رأس الذوق الذى ترك رأسه تنال قبلة مصحوبة بنقطة دم من دون أن يدري.
- علشان ماحش إني ظلمتك يا شعبان عاوز أعرف منك حاجة؟

– اتفضل يا معلم.

– أنا سمعت صح ولا غلط ؟

– صح يا معلم.

قالها شعبان بصوت المكسور الذي يقرب خطه الذي لم يقصده في الحقيقة. لكن الحقيقة يا إخواني أن للملاك الذي هو أنا، والذي هناك أيضًا، قصة عن الدقائق السبعين ونيف قبل وصول المعلم الذوق إلى حيث يجلس الفنان شعبان وظهور المشكلة، يجب أن أحكيها لكم: قبل سبعة وتسعين دقيقة بالتحديد من وصول الذوق كان شعبان واقفًا تحت تلك الشمس القاتلة يرسم صورة لرجل مفتول العضلات، ما إن أمك بها حتى رماها في الأرض وهو يصرخ في وجهه بقسوة قاتلا:

– أنا شكلي ملخبط كده يا فنان يا كرو ديا؟

– يعني أنا جيت حاجة من عندي يا عم الكابتن.

– لا أنا متش وحش للدرجة دي.

– طب إيه رأي حضرتك يا أبو الكابتن نأل أي واحد معدي قدامنا؟

– نأله عن إيه في يومك الأسود ده؟

– عن إني راسم الشكل بالظبط ولا غلط؟

– غلط طبعا، هو أنت ها تعرفني أكثر مني؟ أما إنك راجل كبير ومش

محترم فعلا. أنا ترسمي بالشكل ده؟ دانا الكابتن عوكل بطل رفع الأثقال والمصارعة الحرة بشركة الحديد والصلب!

- وأنا مالى إذا كنت بطل رفع أثقال ولا رفع أموات، أنا رسمت اللى قدامى وخلاص.

ثم سأل الأشخاص الذين كانوا عمرون من جواره، ووقفوا ليعرفوا ماذا جرى كمعادة المصريين.

- والنسى حد فيكم يقول للكابتين إذا كنت راسم اللى قدامى ولا أنا غلطان؟

- لا؛ الرسم عشرة على عشرة.

قال واحد.

- الرسم مظلوط يا فنان؛ تسلم إيدك.

قال آخر.

- ميه ميه والله.

قال ثالث، ثم نظر إلى عوكل الذى كانت عضلاته قد انضخت أكثر من المطلوب؛ وأضاف الشخص نفس.

- ما هو راسمك بالطيط أهو يا عم الكابتين.

- اللى شايف نفسه ومش عايز يغور من هنا يورينى حاله.

بتلك الجملة انفضت "اللعة" تاركة الفنان يواجه مصيره مع أبو الكابتين الذى أصبح قريب الشبه للرجل الأخضر الذى كان يظهر فى مسلسل أجنى فى منتصف الثمانيات.

- والعمل يا عم الكابتين؟

- اشربها يا حلو. وأحسن حاجة تروح تدور لك على صنعة تفهم فيها.
- أنت فاهم؟
- قال جملته الأخيرة وهو عك بطوق قميص شعبان الذي خلص نفسه من يده وقال له:
- طيب يا عم، الله يسهل لك ويعوض عليّ في الألوان واللوحه، مع السلامة.
- قطعها.
- قالها الكابتين عوكل وهريشير بيده إلى الصورة ويضع يده الأخرى في رسطه.
- انت مالك بقي، أقطعها، أعلقها هنا جنب المحروق ده اللي خلى واحد زيك يعمل في واحد زى كده، أنا حر.
- رد شعبان وهريشير إلى صورة الرئيس التي تحميه في أوقات عصية كثيرًا.
- لا مش حر.
- لا إله الا الله.
- محمد رسول الله يا خويا؛ قطعها أحسن لك.
- وإن ما قطعتهاش يا ابر الكابتين؟
- يبقى ها أقطعها على دماغك ودماغ اللي يتشدد لك.
- على إيه؛ اتفضل يا عم، أدى المحروقة اللي ضيعنا فيها الصبح.
- ما تقولش المحروقة.
- إيه يا عم؟ هو أنت لا منك ولا كفاية شرك؟ هو أنت بتقول شر

للبيع؟ الرجل حر، يقطعها يولع فيها، أنت مالك.

قال أحد الحارة في الشارع بعد أن استرقفه الجدل الدائرين الكابتن والرسام.

– جرى إليه يا كابتن؟ واضح إنك زميل وبتشيل حديد.

قال عوكل وهو يخفض صورته، وهو يواجه الشخص الذي تحدث إليه،  
ومائله في القوة.

– لا زميل ولا هباب، ولا أتشرف إنك تبقى زميلي. الرياضة أدب  
وذوق وأخلاق، مش تنطيط على مخاليق ربنا اللي واقفين في عز الشمس  
علشان يدوروا على لقمة العيش في الزمن الأغبر اللي خلى واحد زيك  
يغلط لي راجل كبير زي ده.

أنهى جملة وهو يشير إلى شعبان الذي كاد يجرى إليه ويقبله لولا  
إحراجة.

– ماشي يا عم الرياضي. إنت مش رياضي بس، ده إنت بتدي دروس  
كمان، على العموم مقبولة.

ثم مديده وأمسك بصورته وقسمها نصفين وتركها تسقط على الأرض،  
ومشى تاركاً شعبان يقف مذهولاً من ضياع نصف اليوم وضياع كمية كبيرة  
من الألوان استفدها كي يرسم عضلات رقبة المدعو عوكل قبل أن يأتي  
المعلم الذوق بخمس دقائق فقط.

وقف المعلم الذوق واقترب من شعبان ومديده وأمسك بيده، وبود قال:

– طيب. كده أنا بقي عرفت إنك راجل وما بتخفش، وعلشان كده

آدى الكارت بتاعى، ومستيك بالليل يا فنان.  
بتلك الجمل اعترف المعلم الذوق بموهبة شعبان، وتركه بعد أن طبطب  
على رأسه مواسيًا إياه.  
تبادل الملاك والمهرج النظرات، ثم راحا فى ضحك طويل، وبعد التقاط  
الأنفاس قال الملاك:

— ما هذا يا جناب الكاتب؟ تهيأ معك فى سماع قصة عبد العال مهران،  
ثم تذكر أنه شرب قاهر الرجال فى ليلة ليلاء، وبمجرد دخول اسم قاهر  
الرجال فى فضاء السرد تنسى عبد العال مهران وتستمر فى الحديث عن  
موسى الذوق وشعبان الفنان الذى رسم (بادج) قاهر الرجال؟  
ضحك المهرج ساخرًا:

— كاتبنا، الدخان الأزرق لحسن عقله، وسوف ينفطر عقد الرواية منه.  
نظرت، أنا الكاتب الصانع الماهر، لأبطل فى ود، وقلت لهم [نهم  
لا يفهمون فى الفكك والتجريب شيئًا، من أجل هذا سأترك مهمة الرد  
عليهم للقارئ الحصيف والناقد الواعى والماسك لمقاييد نظريات الفكك  
والتأويل.





– بس على كده، وبعظرة ده، لا يعجبه العجب ولا الصيام فى رجب.  
أليط ألاة. ربك العالم جيبها مين.

يقول عنه المعلم موسى الذوق حين يكون راضياً عنه.

– واد ابن كلب وشه مطبق وإسود، وجربوع، ويقرف الكلب الجربان.  
يقولها أيضاً الذوق عنه الآن حين يرفض أن يحمل أى طلية بعربة  
الإسعاف التى يعمل عليها، والتى تتبع وزارة الصحة، من صف قاهر  
الرجال للذهاب بها إلى (أبر رجوان)، أو غمازة الكبرى، أو الشوك  
الغربي، أو حتى حكر الشيخ ظاظا.  
– جنبنا هنا خطوتين.

ويقولها الذوق حتى يقنعه بحمل البضاعة فى سيارة الإسعاف، ويشير  
بيديه ليقترب الماف.

– ماتزود له المعلوم يا معلم.

عرض يقدمه أحد الموجودين بعد غمزة من عيون المعلم ذاته الذى

ينظف بمجرد خروج العرض، ويقول أمام الأشخاص الذين يشاهدون الموقف المتكرر على مدار السنوات، والذين بالتأكيد من أقرب الخلاء للذوق، وإلا ما حضروا مثل ذلك الموقف:

– وأنا عمرى استخسرت فى كرب حاجة؟

– طول عمرك كريم وخيرك على كل الناس يا معلم.

يقول أحد الموجودين وهو يكاد يتنه فخرًا بكونه يرضى الله عنه، ويجمعه بالمعلم أبا الذوق كله قبل أن يتحرك خطوات ويقف بالقرب من شحته إسماعيل الفكهاني، الشهير بكرب، سائق الإسعاف بمشفى النصر للتأمين الصحي، أو مقبرة الغزاة كما يطلق عليها، ويضيف:

– قول يا اسطى كرب، طلباتك؟

– شاي ثقيل من غير سكر وحياة المرحومة طنط.

هكذا دائمًا يكون طلب شحّة الذي لا يزيد عن شبر وقطع كما يقول سلامة النص.

– مش قلت لكم من الأول.

ثم يصرب يداً بيد قبل أن يضيف:

– آه لو كانوا يصرحوا لي أشعري عربية إسعاف بس.

يسأل نفسه الذوق قبل أن يسأل الموجودين الذين يتجرع أحد منهم بالقول:

– ويهون عليك تقطع رزق المعلم كرب بروضو ياسيد المعلمين؟

– يهون؟ من جهة يهون، يهون ولا أعامل ابن الكلب المعفن ده.

– ألف شكر يا سيد المعلمين.

تخرج من قم كرب وهو يضع قدمًا على الأخرى وينظر بتحد إلى الذوق الذي يكاد يخرج عن ملكه من الغيظ، فيمسك بأي شيء أمامه ويضربه بالقرب قدر الإمكان، وبالبعد قدر الإمكان أيضًا، عن قدم كرب مصحوبة: – آه يا ابن الكلب لما يكون عندي أسطول عربات وييجي واحد زيك ريع متر ويتحكم في.

ثم يجلس ويخرج سيجارة ليقف أمامه اثنين على الأقل ليشعلوها له وهو يضيف:

– طظ في الفلوس اللي هاتخليني أكلم عيتك.

– ده من أصلك الكريم بس يا معلم.

يقول كرب وهو يشعل سيجارة من سيجارة.

– قوم ياد يا خول يا ابن الكلب أخرج قبل ما أخلى العيال يربطوك في

عود جرجير.

يقولها الذوق وهو يغمز لأحد الموجودين بالوقوف سريعًا للإمساك بكرب الذي ما إن يستمع إلى الطرد حتى يقف ويتحرك خطوات يصر على عدم عودته فيها على قدميه مرة أخرى حتى يحمله الرجل أو الشخص الذي شاء حفظه أن يتواجد في تلك اللحظة، والذي لم يجد أمامه بديلاً عن حمله بعد أن يحزن شحته حرنان حمار تقاوى عنب كما يقول النص أيضًا.

- يا عم عيب عليك لما تزعل من سيد المعلمين حتى.  
يقولها الشخص الذى اضطرتة الظروف لحمل خمسة وتلاتين كيلو  
وربع من العظم المشفى الذى ترس قدميه فى الأرض وهو يعتب بجديده  
عليه لأنه غضب بالفعل من كلام سيد المعلمين السكر.  
- حقتك عليّ أنا يا معلم موسى، وأدى دماغك أهه، وسماح المرة دى.  
يتطرع أحد الموجودين بذلك، وكأن المفلوط فيه هو الذوق وليس كرب  
الذى أشعل سيجارة أخرى، ولم ينس بنت شفه.  
- مين بنت شفه ديه والنسى يا عم الملاك؟  
سأل المهرج.  
نظر إليه الملاك ولم يجب.  
يقف الذوق، ويقول للرجل الذى وضع قبلة على رأسه وكاد يضع  
الحامة فوق يده من أجل أن يرضى عن كرب الذى ينظر إليهم شذراً.  
- خلاص يا معلم علشان زهقان وحياة أبوك، سبنى شوية على شان  
خاطرى.  
- طيب، وإيه يرضيك؟  
يسأل أحد الموجودين.  
- إنه يقوم يودى العشرين صندوق دول الحكر، وبكرة يعمل حابه  
إنه ها يروح مشوار غمازة وأبورجوان.  
يقولها الذوق وهو يرفع يده كثيراً فى الهواء، ويعتمد عدم النظر إلى المكان

الذى يحتله كرب حتى لا تنزل عليه عيونه.  
- ماشى يا معلم؛ توكل على الله وروح ريح جتك وسب لى أنا  
الموضوع ده.  
يعرض حامل الخمسة وثلاثين كيلو وربع وهو متأكد تمامًا من إكمال  
المهمة التى أقامها على عاتقه.  
- والفلوس؟  
يسأل الذوق بجدية.  
- الصبح يديها لك الأسطى شحته أو يسبها مع أى حد قاعد لى  
التوكيل.  
- تجيب من الصناديق العشرين القدام وتجب ورقة بالعشرين الجداد.  
يخاطبه الذوق، وكأنه هو الذى سيذهب بالبضاعة وليس كرب الذى  
يخرج النفس تلو النفس بقرف واضح من كل مخاليق ربنا.  
- على عيني حاضري يا معلم؛ إنت تؤمر.  
- وتخصص لنفسك خمس برايز.  
يحدد المعلم، وهو يشير بالعصا التى كانت تنام بجوار المكتب قبل أن يأتى  
بها؛ وينتهى للطلوع إلى الدور السادس كما هو مطلوب ويحدد لمساء البت.  
- طول عمرك إيدك فرطة يا سيد المعلمين، ربنا ما يحرمه ويحرمانا من  
كرمك أبدًا علينا.  
- طيب؛ يلاذن أحسن أنا تعبت من المناهدة مع الأشكال الرمة الليلة دى.

- حقك علينا يا معلم، وامسحها فينا كلك، والنبي إوعى يكون مزاجك متعكراً، أو نفسك شائلة من حد فينا.  
 - مزاج إيه بقى؟ ماضيه ابن الكنية.  
 - المسامح كريم يا معلم، وحياة النبي اللي زرتة ما تخرج وانت زعلان على حد فينا.  
 - لا خلاص. بس ما تناش بكرة من سبعة بعد المغرب عاوزك مرزى قدامى هنا.  
 - أنا بكره عندي مشوار.  
 يقول كرب الذي يستمع إلى توجيهات المعلم الصادرة له من خلال طرف مشترك يرضى كل الرضى عن موقعه كطربوش.  
 - مالش دعوة بروح أملك.  
 يقول المعلم وهو عسك بالطرف الوسيط من كفه بجديّة مطلقة قبل أن يضيف:  
 - إحنا ورانا شغل، وكده إحنا متأخرين على الناس اللي مربوطة بينا، ودي لقمة عيشهم، وبعدين يا واخد قوتى يا ناوى على موتى، إنت فاهم؟  
 - ده مشوار خاص بالشغل.  
 يرد كرب من مكانه وهو ينظر إلى اتجاه آخر تماماً لاتجاه المعلم الذي يقول:  
 - الشغل ده ما بيخلص عليّ. وبعدين أنا مرارتى انفقت بالعربى كده؛ عاوز أطلع لراتى الجديدة وأنا مبسوط بدل ما أقعد أسبح دم خفصة.

- والله العظيم ده مشوار شغل أنا مآجله بقالى أسبوع علشان توزيع المحروق ده.

يقولها كرب قبل أن يختفى المعلم من الباب مما جعل المعلم يعرد برأسه فقط ويرجه عيرنه إلى الطربوش وهو يقول:

- طالما عرفت تأجل أسبوع بحاله بروح أمك، يبقى تعرف تأجل يومين كمان، وكله بحابه، بأمارة البزين اللى بتحرقه على مزاجك وبدفعه وأنا عارف وبكفي، لحسن يوزك شيطانك ويقولك إنك بتضحك على الزوق ولا حاجة، ثم يظهر العصا مرة ثانية فى سماء الحجرة التى أصبح خارجها وهو يصيف بحدّة وبسخرية واضحة:

- ما تخلقش لسه اللى يعمم الذوق، ثم يسحب العصا من الحجرة وهو يسحب الباب قائلاً:

- تصبّحوا على نقالة ملك ليه.

أنهى بها كلامه وشد باب المكتب وراءه، ولم يتظر أن يسمع كل الحاضرين، وبينهم كرب، يقولون بصوت عال:

- تصبّح على خير يا سيد المعلمين.





كان ما إن يفتح الله عليه بوجه عبد الواحد التعلب إلا ويكون يوماً غير  
كما كان يقول له في وجهه مباشرة وبدون أدنى تورية أو إضمار، وبدون  
أدنى إنكار لما حدث له حين اصطبح بخلقته في المرة الفاتنة.  
- هو يوم باين من أوله.

يقولها عبد العظيم محمود الشيخ العرضحاجي ثم يرفع يده ويتجه للسماء  
وهو يصيف بصوت مسموع للحاج إبراهيم صاحب الكشك الوحيد أمام  
مبنى المحكمة والنيابة بحلوان، والذي ما أن يسمع صوته بتلك الطريقة حتى  
يخرج من الفتحة التي يضطر إلى ثني طوله وهو يظهر من تحتها ليواجه تربية  
عبد العظيم أفندي الكاتب:

- والني يا رب عديها على خير وبحق حبيك النى تعميه عني.  
- صباح الخير يا أستاذ عبد العظيم.  
يقولها عبد الواحد الديان: أبو شديد التعلب: من بعيد وهو يفتح حنكه.  
- سابق عليك النى يا عبد الواحد تبعد عني، وكفاية آخر مرة كنت فيها

هنا وكيل النيابة كان مصمم ممشياً من قدام المحكمة.  
 يقول عبد العظيم وهو يحاول دفع التعلب بعيداً عنه يديه.  
 - يا راجل عيب عليك تقول الكلام ده فى وشى كده.  
 يقولها عبد الواحد وهو عند يده لىلقى الدفاعات القوية من يد عبد العظيم  
 حتى يملك بها غضباً عنه ويهزها بشدة فى الهواء وهو يضافحه.  
 - أنا راجل وحش يا عم، وبالعرى كده بتشاء منك.  
 تخرج من فمه وهو يرفع يديه التى خلصها من قرموط البرك ليشير عليه  
 أمام الناس التى تتجمع على صوت الباشكاتب.  
 - فيه إيه يا عبد العظيم الفندي ؟  
 يتساءل الحاج إبراهيم.  
 - بلوة على الصبح يا حاج.  
 - خير يا أبو ريعو كفى الله الشر.  
 - إنت عارف الرجل اللى حكيت لك عنه وقلت لك إني بقيت أتشاء منه.  
 - طبعا.  
 يرفع يده فى الهواء، وهو يشير بحدة إلى التعلب الذى ما زال يفتح  
 حنكه عن ابتسامة ويقول:  
 - أهوه ده يا حاج إبراهيم.  
 - لا إله إلا الله.  
 ثم يرفع إبراهيم يده ويحركها فى الهواء وهو يقول فى سره: - حولنا لا علينا.

– طب اطلب لنا شاي من الست اللي بتعمل شاي يا عم عبد العظيم.  
يقولها وهو يجلس على حافة الرصيف وكأن ما قاله عبد العظيم لا تمت  
إليه بصلة.

– يا عم روح اقعد جنبها هناك وقول لها هاتي شاي على حايي وحل  
عن سمايا ينريك ثواب خليتي أشوف شغلي.  
يقولها وهو ينظر إلى ترايزة حسن وترايزة رمضان اللذين اتجهت إليهما  
الزبائن وتركته هو.

يضع عبد الواحد يده في الصديري ويخرج الدوسيه الأصفر ويضعه  
في حجره وعبد العظيم لا يجد بداً من أن ينادى على أم أحمد التي تصنع  
الشاي فيما يشبه الخص ويطلب منها أن تأتي بواحد شاي بسرعة. يرفع عبد  
الواحد يده بورقة وهو يعطيها لعبد العظيم قائلاً:

– شوف لنا نرد على الموضوع ده آزي؟

– أنا مش محامي يا تعلب.

– عليّ اليمين إنت عندى أحسن من أجدعها محامي يا عم عبد العظيم.

– طبعاً، طالما بيلاش.

– طب عفر.

يقولها عبد الواحد وعبد العظيم مملك بالورقة ويقرأها بسرعة حتى  
ينتهي منه ويعود إلى عمله.

– الشاي يا أوبريبر.

تقولها ست ربية تدخل منتصف العقد الرابع وترسم عيونها بحدة وتحت  
لسانها تدور لبانة ممكن أن تخرج فى وجه أحد الزبائن الذين يشكون فى  
سلوكها كما حدث مرات عديدة.

– إديه للبلوى اللى قاعد قدامك يا أم أحمد.

– هاتى يا أم أحمد، رنا ما يحرمنا من طلتك علينا.

ومد يده وعملك بالكوب وهو يصمد لس يدها ويتم فى وجهها  
بإعجاب منقطع النظر.

.. هو أنت!

– هو فيه غيرى أبو ريعو بطلب له شاي.

– ما تعتق الرجل بدل ما ها يهيج منك يا أخى.

– ويعتقنى ليه؟ ده عملى الأغبر بعيد عنك يا أم فردوس.

– الله يسامحك يا أبو ريعو يا خويا.

يخرج عبد العظيم ورقة من بين الدوسيه الذى يضعه على المكتب بمجرد  
دخول زبون إليه ويبدأ فى كتابة ما يطلبه.

– عاوز كام يا حاج؟

– اللى تدفعه يا أستاذ.

يضع يده بما أعطاه فى جيب الجاكت ويعود إلى أوراق اللعب مرة  
أخرى.

– شاي وشى عليك يا أبو ريعو. والله حلوة الشغلانة ديه. ورقة فاضية

ودباجة محفوظة وخط نكش فراخ وربك الرازق.

– لا إله إلا الله.

– أنا ما بحد كش. بس فعلا شغلانة حلوة؛ أنا بفكر آجى اشغلها.

– طب ما تبدأ من دلوقت وترىحنى من بلاويك شوية.

– هى ليها طلبات؟

سأل عبد الواحد أبو شديد التعلب.

– هى إيه؟

– الشغلانة ديه.

– أبدًا. أهم حاجة ما تبقاش نصاب بس.

قالها عبد العظيم وهو يترك ما يكتبه وينظر إلى عبد الواحد الذى أخرج

عن ابتسامة فقط من دون تعقيب.

أنهى عبد العظيم كل المطلوب منه حتى يغور من أمامه ابن منطقته الذى

يترازل عليه، ثم مد يده بالأوراق له منهيًا كلامه بالدعاء للواحد القهار ذى

الصبر على الأرازل عز جمالا وتقديس كمالا وجلت قدراته، أن يرعى عليه

نور بصره، أو أن يرسل إليه سائقًا مخمورًا، أو يطير عاصفة كعاصفة الصحراء

عليه ولا يرى عبد الواحد الذى كان يتسم فى وجه أخيه أبو ريعو بعد كل

ذلك الكلام الجارح والخارج من فمه، وهو يقف أمامه وبجواره جمع من

الناس الغريباء، وذلك لأنه يعلم حديث رسول الله، صلى الله عليه وسلم،

عكس المدعو عبد العظيم، والذى يقول فيه إن البشاشة لى وجه أخيه صدقة.

عمامًا كما يعلم قول السابقين الأخيار البهرة الأحبار الذين بلغوا في النصيحة،  
بعباراتهم الصحيحة وإشاراتهم الملمحة كلامًا يرتضيه العقل، ويقبله الطبع  
القوم، إذ هو المنهج المستقيم. يترتب عليه الذكر الجميل ويحصل به الثواب  
الجزيل. هؤلاء اللذين كرروا على محك التصديق آثار الحك، والذين قالوا:  
(إن كان ليك عند الكلب حاجة هزله بذلك، وقوله من القلب: يا سيدي)

سلام جمهورى للرجالة، وما نشاش الجمال كله، يعنى الحريم، ولكل من قلب ودب ولب وثب وثاب على أرض الحكر العبد. هكذا خرجت للمرة الأولى من لهم الباشمهندس شحة. حيا الجميع الباشمهندس شحة صاحب الأفضال على كل مرتادى مستشفى النصر للتأمين بحلوان، وهم فى أرض الحكر الطاهر مظلون ربع السكان على الأقل، فأكثر الآباء قاطنى الحكر من العاملين فى شركة مصر حلوان للغزل والنسيج أو شركة المسبوكات البخارية، أو محطة صرف حلوان، وبالتأكيد تعرفون جميعاً الآن أنهم مصابون، إما بالربوبسبب وبروهو الغزل والنسيج، وإما بالكبد نتيجة المسبوكات، وإما بالسرطان نتيجة الصرف، وإما بالحجر التنفسى نتيجة سكنهم بجوار شركات الأسمت، وإما بمجموعة غريبة من أنيميا الدم نتيجة إنشاء حكرهم الأم تحت الأسلاك الكهربائية ذات الضغط العالى الآتية من السد العالى. ولذلك فأفضل الباشمهندس شحة تقطى أهل الحكر من لرفقهم لتحتهم، ولا يخلو بيت من الدعاء له.



بمرور الأيام صار السلام الشحاتوى علامة مجلة باسم الباشمهندس شحة، لكنها بمرور الأيام صارت نشيداً وطنياً يطالب صاحبه أن يلقه على الشعب ما دام الشعب طلب، ولكثرة أفراح الحكر وكثرة مناسباته السعيدة كان كل من أعدائه ومحبيه ما إن يلمحوه حتى يطلبوا منه الصعود إلى المنصة، وإلقاء النشيد الذى أصبح وطنياً يخص المواطن الدحروجى. وصل الأمر أن بقية المناطق المجاورة والحكور والنجوع والمناشى بحثت لها عن نشيد وطنى مميز، وأصبح لكل حكر سلام جمهورى يتشابهك أو يتنافى مع نشيد الحكر الدحروجى الأصيل.

كان الباشمهندس دائماً لا يؤمن عقابه، فكثيراً ما حزن ورفض الطلوع إلى المسرح، بل إنه فعل فعلة حمقاء كلفته رصاصة فى قدمه ظلت بعد ذلك عاهة مكشوفة للذين يرون مشيته بالرغم من تغطيتها بالبطون. كان يجلس بجوار المعلم الذوق فى أحد الأفراح، وبالطبع يجلس على الترابيزة أسياد القوم والفرح. وكان المعلم قد لحبط فى الشرب بعد أن أعجب بالراقصة التى تزلت من فوق المسرح، لتسلم عليه بعد أن أعلمها بوجوده، ولم تراجع بالرغم من رفع المعلم الذوق عصاته المذهبة لكى يوقفها. لم تنازل الراقصة عن مصافحة الكبير. وعند ذلك ظهرت مهممات ودمدمات بعض الحاضرين الذى يريدون أن تستمر فى الرقص.

ومع إلحاح الحاضرين على الانتهاء من السلام، وقف الباشمهندس شحة، وبهدوء وروية أمسك بيد الراقصة، وسحبها من بين أتباع الذوق.

عادت الراقصة وهدأت الزوبعة. طلب مصطفى كرب أن يذهب شحته للمرح ليلقى على أسماعهم نشيده الوطنى. نظر إليه شحته، ثم هز رأسه رافضاً. كان كثيراً ما يفعل ذلك، ولذلك تدخل سلامة النمس، فأخذ شحته ركنًا بعيدًا عنهم، ووضع ساقًا على ساق، وراح يدخن الحشيش بشراهة غير عادية، وينظر للراقصة بتمعن، جعل كل الحاضرين يتمنون أن يروا الباشمهندس الذى يصفونه فى عدم وجوده بأنه شبر مع تلك الفرصة التى سلبت عقولهم. كلما امتلأت الكاسات ووزعت زجاجات قاهر الرجال، واشتعل لهب الحشيش، يطلب الحاضرون من المعلم الذوق أن يأمر شحته بأن يطلع للمرح، لكن الذوق لم يد تعاطفًا، كان غائبًا عما يحدث لشحته. كان الجميع يتابع من خلال سحابات الدخان عيون شحته.

أنا الملاك الذى هناك أقول إن الذى شاهد موقف الباشمهندس مع الراقصة يجب عليه أن يعلم تمامًا أنه حين تحرك من كرسيه، ومشى كطاووس مفتخر بقوته، حتى اقتحم الجمع المحيط بالراقصة، وأخذ يديها بين يديه، كبطل مغوار، تدخل فى الوقت المناسب، ليفض حكاية ظهرت على حين غرة. كان ينظر لنفسه فقط، لقد كان شحته المتوحد مع ذاته هو كل من ينظر إليه، ويراه، ويتابعه. وهو يقوم بحركاته التمثيلية على المشاهد أن يعلم أن الراقصة لم تكن تدخل نظره، ولم يحدد لها جسدًا أو يحيط بها من الأساس، حتى حين وقف أمام الذوق وترك يد الراقصة، وهوى رفع رأسه ويثب على الأرض، لم ينتبه إلى نظرة التعجب والاندعاش الظاهرة على عجا

الراقصة ذاتها التى قالت للمعلم الذوق فى أذنه: حلوا الواد ده، لو عندك واحد تانى سلفهولى أطلع بيه المسرح. وللناظر أكثر والمدقق فى المشهد، سوف يلمح نظرة الشاء على ما قام به، ويظهر ذلك من لمحة عينيه ومصممة شفتيه وارتفاع الشارب الذى يحتل المساحة الأوسع فى وجه الصغير بعد ذلك أخذ شحطة كرسيه خطوة بعيداً عن الجلسة، ثم رويداً رويداً كان يلمت إلى الجلسة حين ينادى عليه النمس أو أحد الجمالين، ليأخذ سيجارة. وحين ذلك يطلب شخص جديد من الباشمهندس أن يملك بعض الأموال ويطلع "ينقط" بها الراقصة، لكنه يرفض، فيطلب آخر منه أن يرقص مع القرس، لكنه يرفض.

فى الحقيقة إن لشحطة أحوالاً غريبة منذ طفولته حتى الآن لا يعرفها غيرى أنا الملاك. إذا كنت مخلوقاً له عقل يفكر لحق عليّ أن أنظر إلى حياة غيرى من الناس نظرة تعادل فى الاحترام والتوقير نظرتى إلى حياتى أنا نفسي، لكنى لست إنساناً، وليس شحطة ملاكاً ليفكر مثلى.

هو يفكر فى احترام ذاته إلى حد كونه مبعوث العناية؛ لكنه يفكر فى الآخرين كبشر مخلوقين وليسوا مبعوثين. لقد كان شحطة، شأنه شأن أى صبي، يحلم فى كثير من الأحيان بما سوف ينجزه، ويكونه فى الحياة حين يشتد عوده، وكان، وهو بعد صغير السن، يرى جده الكبير - الذى أخذ اسمه - وهو القرى المتين يسوق عائلته الكبيرة كما يسوق الفلاح بقرته إلى الحقل، ويوماً بعد يوم كبر الطفل، وصار صبياً يتبع الجد أينما ذهب، وكان الجد

يحب فقريه كثيراً إليه. كان شحنة يفكر فيه وبين نفسه في روعة الحياة حين يكبر ويصير كالجدة الذي يشرف على ثلاثة قلاع قدمة على جبل واحد تنام بينها بيوت تشرف على المائتين، وثلاث قباب، وربة عليها صليب ومساحة من الأرض يرح فيه الحبل والحمير والأغنام وبعض المراعى خلف الجبل. كل ذلك كان يفكر فيه شحنة الذي أخذ على حين غرة وتركه الجدة ومضى إلى الجبل القريب. شحنة ذاته لم يدر بب سفر الجدة إلى الجبل الكبير الذي كان يسمع عنه من الجدة ذاته، كما لم يدر بب مصمص الشفاه حين تراه. تغيرت حياته بين ليلة وضحاها، كانت الأيام غمضى والجدة لا يعود وهو يتابع الطيور الصغيرة الصاخبة، وهي تبحث عن أعواد القش، لبنى بها أعشاشها. كان يحب أن يصنع لها فخاخاً، ويروح يتأملها وهي الصغيرة جداً كيف لا تهدأ عن البحث عن مخرج. كما كان يحلوه القراءة في كتب عن الغابات في الهند والسند وتلك الأدغال المظلمة الحافلة دائماً بالأسرار وبالآليات والنمر الرابضة خلف الأشجار المستعدة للقفز على الفريسة. شهراً بعد شهر مضت الحياة والجدة لا يعود وجده لا ينمو كما الأطفال في مثل عمره، من لحظة تركه وحيداً بعيداً عن يد الجدة العملاق. كان يعلم أنه ما من أحد خلق على ظهر البرية يعرف ما تحدثه حياته من أثر في نفوس البشرية غير الأنبياء، ولذلك لم يستطع نبيان القبيلة للجدة، وخرج إلى الجبل: وهناك صاحب الرعاة الذين يصعدون الجبل حيث ينبت الكلاً. و يوماً بعد يوم نسي الجدة، وراح يفكر في تلك السعادة التي غمر به وهو يرى كيف يعيش طليقاً كالهواء ومريح في هدوء.

انت رحت لين يا عم الملاك؟ انت بتكلم عن شحته مين بالضبط؟  
شحته البشمهندس سواق الاسعاف بتاع مستشفى النصر للتأمين، ولا  
شحته لاعب الكرة بتاع الاسماعيلي، ولا مين بالضبط؟ وبعدين إيه حكاية  
جده، ومصممة الشفايف، وعمرح فى هدوء، وطيور؟ واضح، والله أعلم،  
إنك نيت نفسك والشيطان لعب بدماعك وخلالك بمد إيدك جوه عربية  
الاسعاف، وتسحب قزازة قاهر الرجال، وشرتها من اللي المخفى شحته  
بيصدره من أبو دحروج لغمازة الكبرى والصغرى.

أنا الكاتب أقول لكم ما كان يود الملاك أن يبينه لكم، لكنه بالفعل مد  
يديه وسحب زجاجة قاهر الرجال الموضوعة الآن أمام شحته، ودلقها فى  
فمه وكأنه يعب الماء، ثم دخل فى موضوع آخر. لقد أراد الملاك أن يقول  
إن أحوال شحته تختلف من حال إلى حال كموج البحر: وفى اللحظة التى  
يجب فيها أن يصحك تراه يبكي، وفى اللحظة التى يجب فيه أن ينظر فقط  
إلى فارق الطول والجسد تراه يغمض عينه، ويتجبح، وهكذا دواليك.  
لناخذ مثلاً واضحاً. كثيراً ما يظهر البشمهندس على خشبة المسرح لأنه  
متحدث لبق وابن حن، ويتلون على كل الوجوه، ليأخذ حقه أو ما يعتبره  
دائماً حقه، ولذلك كثيراً ما يرى على المسرح فى وضع المهندس، وبمر  
اللحظات، وبعد ذلك يتمكن منه الأستاذ، وفى لحظات التمكن والابتكار  
تتملكه روح المايسترو، حين يلحن السلام الخاص به، لكنه حين يرقص  
يغمض عينه على الراقصة ولا يرى بشراً آخرين، ويفعل الأفاعيل التى

تجعله يبدو مسخرة كاملة المرافقات، يحفظ المواظبون على الأفراح ببعض التعليقات والتلميحات والتصرفات، وكثيراً ما كان محور أحاديث العائدين إلى سرانهم لزوجات ينتظرهن، وهن عارفات بالمطلوب منهن.

روح اشرب وتعالى لا عبى. اسم أغنية طلبها الذوق على حين غفلة وهو يرمى بـ"لى الشيثة" بعد إشعاله الحجر الذى أعده صيه. ولما كان طلب الذوق هو أمر لا رد له، فقد قيل له من باب التودد، أمرك بحجاب بصوت الباشمهندس. تجاهل المعلم ما سمعه غاماً، وأشار لصيه أن يتصرف كما يحلو له، سواء ذهب للفرقة أو بعث أحداً. وقف واحد من الشيثة، ليقول شيئاً للمعلم، لكن العصا ارتفعت، فجلس، كان كل الحاضرين عنون النفس بتحقيق ذلك الطلب الذى عملوا من أجله منذ بداية السهرة منذ ثلاث ساعات ونيف، وهو طلب المعلم من شحته، ولذلك تردد صى المعلم فى تلبية الطلب، حتى ارتفعت عصا المعلم مرة ثانية، ونغذته فى جبهه فقط فى الهواء، وكاد يتحرك لولا عبارة خرجت من فم أبى شديد التعلب فأغاثته، وجعلت المعلم يصحك بمل، شدقيه. قال للمعلم وهو يرفع عصاه التى بهش بها على موخرات النساء: عليك بأخيك شحاته عكاشة ياسيد المعلمين. قالها بلغة عربية: خطأ أو صواباً، لم ولن يتأكد منها المعلم الذوق الذى يفك الخط بالكاد، ولكنها تشبه كثيراً قول الأستاذ حكيم فى فيلم السفيرة عزيزة حين دخل على الضابط وقال له: جنتك من سباً بياً عظيم وجلل. ربما استعان قرموط البرك أبى شديد التعلب ديان بالمرحوم عبد المنعم إبراهيم، وربما لا،

لكن ذلك ما وقر في قلوب كل المغيين بالحشيش والبانجو وقاهر الرجال، حتى ضحكوا جميعاً حتى تفررت عيون بعضهم، وكاد البعض يفتس. ومن هنا نزل المعلم على طلب الجماعة، وبعد أن مسح لحيته ووجهه وعيونه بالمتدبل الحرير الأبيض، عاد برأسه إلى الخلف وقال: روح يا ابن عكاشة ارمى النقاط على كل الفرع وهيض مع الرقاصة. في حالات متشابهة وكثيرة كان كثيراً ما يوطى الباشمهندس شحاته عكاشة السيد، سائق الإسعاف، على يد المعلم ويقلها لأنه لا بد سيمسر ما لا يقل عن ورقة بـ "مدنة" من كل النقاط الذي سيأتي رداً على نقاط كبير الحى. وبالرغم من أن صى المعلم كثيراً ما كتب كل ما أمكه بيديه وعرف أنه خنصر، فإنه أبداً لم يمسك به كخص، هو يمسك بأكثر من خمسمئة جنية في يديه، ويرفعهم كالحاوى الذي يرفع أوراق اللعب ويظهر الصورة؛ ورغم ذلك لا يكتب أحد، كما لا يمسك به أحد يفتس.

هو هذا القريب من الأرض البعيد كثيراً عنها داخل ذاته. هو لا يعرف لماذا أحس بالإهانة في اسمه واسم أبيه. هو كثيراً ما استغرب من اسمه، وكثيراً ما دعا على أبيه، كما دعا على جده أيضاً؛ لكن الآن، وهو يسمع اسمه الذي كثيراً ما اعتز به أما إعزاز، واعتبره قريب الشبه بعنى مبارك؛ لا يعرف لماذا قال قوله التي جعلت المعلم يقف، وبهدوء يخرج الطبنجة المرخصة ويصوبها على وسط شحاته، ثم ينزل بهدوء حتى قصبة القدم ويطلق العنان للزناد، لتخرج الطلقة لتسكن في ساق شحاته ليرفعه الأصدقاء،

ويذهبوا به إلى مستشفى الهدى الإسلامى الذى يرفض عمل العملية نظرًا  
لصخاتها، فيأخذ إلى مستشفى النيل بدراوى حسب تعليمات المعلم الذى  
كان يرقد بجوار الراقصة ولم يظرف له جفن حين صوب الرصاص على ساق  
شحته. ظل شحته بالمستشفى أربعين يومًا، وخرج بقصور فى الساق مقدار  
أربعة سنتيمترات جعلته يعيش حياته البالية بعرج يغنيه عن الحرج كما قال  
الله فى محكم آياته.





عاد شعبان إلى بيته بـ "عرب راشد" في الماء بوجه عابس وزرقة حول  
عينه اليمنى، فبادرته زوجته:  
- جرى إيه يا أبو جمال؟  
- أبداً.

قالها وجلس على الكنب وهو يضع عيونه في حجره حتى لا ينظر إلى  
زوجته التي اقتربت منه بسرعة وأمسكت بيديها ذقنه وهي ترفع وجهه لكي  
يواجهها بنظراته.

- فيه إيه يا أبو جمال؟  
سحب رأسه من بين يديها وهي تضيف:  
- اعمل معروف رد علي؟  
.. أبداً! اتخانقت مع واحد عملت له صورة.  
- كان إتشك في إيدك البعيد قبل ما يرفعها عليك يا خويا. على العموم  
ربنا مفرش أحسن منه.

وها يخلص لك حقت قادر يا كريم يشل إيدته اللي اعدت عليك.  
عاد بوجهه إلى حجره باحثاً عن مكان يستطيع فيه إنزال دموع الرجولة.  
أحست به زوجه فمدت يدها لتطبطب عليه، لكنه أوقف اليد بحزم حتى لا  
يصطر إلى إنزال الدموع أمامها. دخل إلى الحمام دون كلمة، وهناك أنزل  
دموعه، ثم غسل وجهه وخرج ليجد الزوجة قد وضعت الطلية وعليها  
الطعام في انتظاره بوجه عابس لأنها تعرف لا بد أن زوجها كان يبكي  
ضعفه وقلة حيلته وهوانه، بعيداً عن عيونها، لكن ليس بعيداً عن قلبها الذي  
أحس به، ومن أجل ذلك ظلت ترفع يديها إلى السماء وهي تدعوه أن يأخذ  
حق رجلها الذي أصبح معاشه لا يستطيع الاتفاق على الأولاد، فقد اضطر  
بسبب زواج ثلاث بنات منهم إلى استبدال جزء كبير من معاشه، كما اضطر  
إلى الوقوف في الشارع لكي ينفق على الباقيين، فلديه ثلاثة من الأبناء ما  
زالوا يدرسون في الجامعة، واثنان تخرجوا منذ سبع سنوات ولم يجدوا عملاً  
حتى الآن. وضعت له الزوجة التي تكتم دمة مخنوقة، الطعام، لكنه لم يقدر  
على بلع لقمتين على بعضهما؛ قالت له بعطف:  
- ما تاكل يا أبو جمال.

- الحمد لله. ربنا يدعها علينا نعمة. هاخش أريخ شوية وبعدين على الساعة  
عشرة رايح مشوار في حكر أبو دحروج. ربنا يسهل؛ فيه شغلانة كده.  
- ربنا يرزقك برزقنا قادر يا كريم.

بذلك الدعاء ودعته زوجته وهو يخرج من بيته في التاسعة والنصف

ماء. وضع على عينيه نظارة شمسية يخفى بها آثار الضرب، تاركاً خلفه منشفة جمال عبد الناصر، متجهاً إلى الحكر، وهناك، وأمام مقام أبو الطرابيش، لم ينس أن يسلم على الشيخ فى مقامه، وعلى آبائه وأجداده فى المقابر التى تجاور مقام الشيخ الطاهر، بعد سؤال الناس عن العنوان وصل إلى مبنى ضخم مكتوب عليه بخط عريض تضيئه لمبات النيون "مجموعة المعلم موسى الذوق للاستيراد والتصدير". فى مدخل العمارة وجد لافتة أخرى مضاءة بالنيون تحمل نفس الاسم، مضافاً تحتها وبخط أقل حجماً. توكيلات لاستيراد قطع غيار البجوه والسكر والأسمت والحمور والروائح. راح ينتقل من توكيل إلى آخر والمعلم عشى جواره وهو يعرفه على المكان بحميمية؛ وكأنه يعتذر له عما أصابه منه بعد أن عرف من الأرنب ما حدث له مع بطل المصارعة قبل أن يدخل عليه هو فى المحطة.

— ربنا يزيدك كمان وكمان يا سعادة الباشا.

— اتفضل يا لنان.

جلس وهو يضع يديه بين فخذيه فى انكسار واضح وينظر فى الأرض. قال موسى الذوق للساعى الذى أتى بالقهورة:

— ما حدثش يخش عليّ يا سمير وخد الباب وراك وتعالى الأول شغل التكيف.

عاد بكرسيه إلى الوراء بعد أن صدر قدمه اليسرى لى المكتب ورفع قدمه اليمنى على الأخرى التى راح يتحرك بها للإمام والخلف حتى استقر على وضعية ثابتة:

– بص بقي يا فنان، أنا عاوزك فى شغلانة بسيطة إن شاء الله تطلع من وراها بقرشين كويسين.

– تحت أمرك يا معلم.

فتح ثلاجة صغيرة بجوار مكتبه، وأخرج كأسين وصب فيهما النوع الجديد من الخمرة التى صنعها ابن الجنية سلامة النمس الذى وضع لها اسمًا أعجب المعلم موسى، وها هو يبحث لها الآن عن شعار يضعه على الزجاجاة التى اختار هو شكلها.

– إيه ده يا معلم؟

سأل شعبان بعد أن ملأ فمه وتجرعه وهو يكاد يجرز على أسنانه من قسوة الطعم.

– كمل بس وبعدين اسأل يا فنان.

أكمل شعبان كأسه على أربع جرعات كان خلالهم يكاد يقرص على لسانه وهو يهز رأسه هزات سريعة ثم يغمض عينونه.

– إيه رأيك بقي يا شعب؟

– ده نبالم على رأى فواد المهندس.

ضحك بفخر وهو يحس بسعادة وكأنه هو الذى اخترعه وليس فقط الممول، والذى ينتظر مكاسب عظيمة بعد أن قرر تدشين خط إنتاج قاهر الرجال لتعميمه على منطقة حلوان والمعصرة واليتين وعرب أبو ساعد والحكرو وأبورجوان الشرقى والغربى.

- بص بقى يا عم؛ أنا عاوزك ترسم لى "بادج" عشى مع النبالم ده.
- هو ده صناعة محلية؟
- مالكش دعوة بقى صناعة محلية ولا مستورد؛ انت عليك تاخد قرازة من المدعوك ده ونمزف فيها وترسم بقى حاجة جديدة خالص، اتفقنا يا بطل؟
- تحت أمرك ياسيد المعلمين.
- تعجبني. قول لى بقى هاتولنى البادج إمتى؟
- إدينى يومين ثلاثة وربنا يسهل.
- مش أكثر من كده علشان فيه فرح يوم الخميس الجاى عندنا هنا وأنا عاوزاشون مفعوله بعنى على الشربة اللي أعرفهم، وخذ الاسم بالمرة علشان تكتبه بخط حلو كده.
- إن شاء الله يومين ثلاثة بالكثير وهيكون عندك بادج حكاية.
- بتلك الجملة وذع شعبان المعلم بعد أن استلم منه زجاجة لى شنطة جميلة لا تكشف عما بها، ومتى جنيه عربونًا، واسم قاهر الرجال الذى أعجبه أكثر من المشروب ذاته، ليدخل عليه مساء اليوم الثانى وقد صنع ثلاثة بادجات كانوا كلهم يحملون ملامح مختلفة من وجه المعلم موسى ذاته. اختار المعلم موسى البادج الذى لم يخف عليه أنه يحمل عيونه فقط، وكان عبارة عن رسم لشمشون الجبار بشعره الطويل وهو يرفع يديه ربع قصر، وفى نهاية البادج؛ وعلى طرفه لم ينس شعبان أن يضع توقيع المشهور به. قبله المعلم موسى وأثنى على قريحته ثم وضع فى جيبه ثلاثمئة جنيه.

نى شعبان الموضوع بعد أن شفيت عيونه واستمر يخرج من بيته فى  
الثامنة ويعود فى السادسة حتى سهر فى أحد الأفراح بعد ذلك بأكثر من  
عام وشاهد للمرة الأولى البادج الذى صنعه موضوعاً على زجاجة غريبة  
الشكل، ولكن ما حزن فى نفسه جداً أن توقعه لم يكن هناك.

كان لم يبلغ بعد العاشرة حين مات عبد العظيم محمود الشيخ، المعروف في  
حكمه أبو دحروج بـ "أبر ريعو".

ترك ريعو التعليم الذي كان متفوقاً فيه ليستطيع أن يفتق على أمه المعاقة،  
وأخيه ذات الثانية عشر ربيعاً، بعد شهر من وفاة أبيه الباشكاك عبد العظيم  
محمود أثناء عمله ككاتب أمام محكمة حلوان. كان في بداية الأربعينات،  
متزوجاً من ابنة عمه التي أصيبت في شهر العمل بحمي التيفود، فتركت لها  
يداً وقدماً عاطلتين عن العمل بشكل طبيعي، ولم يكن يملك من حطام الدنيا  
بعد شقة موجرة بشارع الملك إبراهيم بحكمه أبو دحروج مرسدة على "ما  
قُسم" وبأقل الإمكانيات.

تقل ريعو على سبعة عشر ورشة خلال السنوات الأربع الأولى لنزوله  
مجال العمل. وسبب ذلك أن ريعو منذ صغره لا يحب الضرب على  
الإطلاق، ومن أجل ذلك كان يشغل عقله تماماً حتى لا يُفاجأ بضربة على  
خده، أو مفتاح طائر إلى رأسه، أو قدم غاشمة في مخرته، ورغم ذلك،  
وبالأسوء، حظه! كان دائماً ما يُفاجأ بأحد الأشياء السابق ذكرها، ومن هنا



كان يترك الورشة باحثاً للحظات قليلة عن مكان جديد بعد أن أصبح معروفاً بمدينة الحرفيين بحلوان والكل يتسابق للفوز به بعد أن أثبت ذكاء حاداً وتفانياً في العمل. وأخيراً استقر به الحال عاملاً في مفصلة سيارات في بنزينة المعلم الدش بطريق الكورنيش.

أثبت ريعو كفاءة كبيرة في مهنته الجديد حتى صارت بنزينة "الدش" هي التي يتوقف عندها أصحاب السيارات، لكي تغفل بصمير حسب كلام السائقين الذين اكتشفوا بمضى الأيام ذكاءه. نال لقب الأسطى وهو لم يبلغ بعد السابعة عشر. ترك بنزينة "الدش" واتخذ قهوة السائقين بجوار مستشفى النصر للتأمين على الكورنيش مقراً لورثته الجديدة التي التحبها بعد أن تحرر من العبودية التي كان يفرضها عليه الدش وأبنائه.

خلال رحلته الممتدة في العمل بالصيف والشتاء. زوج أخته الوحيدة "إنصاف" حين أتم الثامنة عشرة. قبل الفرح بشهر كانت هناك مداوولات وجلسات لتقريب وجهة النظر بين والد العريس الذي صمم على عدم التوقيع على قائمة المنقولات بوضعها الذي كبه الحاج محمود جار الأسطى ريعو. استمرت تلك المداوولات حتى قبل الفرح بيومين، وأبو العريس ما زال مصمماً على عدم كتابة الزجاج والأشياء الهالكة حسب تعبيره. بعد أن حسب ريعو مع أمه تكاليف تجهيز المطبخ التي وصفها والد العريس بأنها هالكة قال للمجتمعين للتوفيق بين الطرفين:

— بعد إذن كل الناس الكبار والمحترمين، وبعد إذنك يا حاج رمضان،

لما عند حضراتكم كلمتين اتين:

– اتفضل يا ابني.

رد الحاج رمضان وهو ينظر يا عجاب وود إلى ربه المعروف بحسن أخلاقه.

– دى مش أصول يا حاج رمضان.

بتلك الجملة تدخل الرئيس عبد الواحد الديان أبو شديد التغلب أبو العريس.

– ليه بس يا ريس عبد الواحد؟ مين خالف الأصول؟ ريعو شاب مودب ومش هنختلف.

سأل أحد الموجودين من المحكمين، وهم ستة من كبراء الحكمر وأعيانه وخكماته أيضاً.

– كده بقى من أولها يا حاج محمود أنا عرفت حكمك، ولا مواخذه بقى بعد إذن الناس الكبار استأذن.

أنهى جملة وهو يقف وعمد يده لسحب ابنه الذى أمك بيديه بمطف وخوف وعدم مقدرة على مواجهته وهو يقول له:

– اقعد بس يا بابا! الكلام أخذ وعطا.

– الجواب بان من عنوانه أهوه، وعمك الحاج محمود قاعد يشكر فى أبو النب وخلاص حاكم إننى غلطان، يبقى القعدة لازمتها إيه يا حمار؟

– ما حدش حكم بحاجة يا أبو الحسنى.

قال المقدس عوض الله: أحد المحكمين، وهو يقف ويضع يده على كتف الرئيس عبد الواحد ويجعله يعاود الجلوس.  
- أmaal تقول إيه يا عم الحاج عوض الله فى كلام أخوك الحاج محمود، جارا أبو النسب، واللى مربوط عليه لبته زى ما سمعت.  
قال عبد الواحد، وهو يعلم أن المقدس عوض الله مسيحي، ويشير بيديه إلى محمود الذى أثرها فى نفسه.

كان الجميع يعرف حركات الرئيس قمروط، كما يسميه ساكنو محكر أبود حروج، وظلوا يرفضون الجلوس فى مجلس يحكم فيه على عبد الواحد الذى يلعبه الواحد القهار من فوق سبع طباقا كما قال الحاج رمضان لمحمود الذى ذهب إليه فى بيته كى يقتعه بأن يرأس الجلسة من أجل المرأة المشلولة وابنها اليتيم.

أوأبوراس سودة، كما صرح المقدس عوض الله رجل المجالس، والذى شاء حظه العائر أن يكون ضمن خمسة مجالس سبق لها الحكم على أبوراس سودة، والذى لم يتفد منهم ولا حكم واحد، ومن أجل ذلك كان قد أقسم أمام مثال العدرابدير العريان بالمعصرة أن لا يجمعه مجلس أبداً بعد الواحد، لكنه الآن وقد وجد أربعة من أعز أصدقائه المحكمين الذين يتشرف بالجلوس معهم يطلبون منه الانضمام اليهم، لم يجد مفرأ من الحنث بقسمه والجلوس فى المجلس من أجل رفع الظلم عن امرأة مشلولة لم يرها أبداً.  
- احكى يا رئيس عبد الواحد وخلصنا علشان له قدامنا مجلس تانى فى عرب راشد بعد إذتك.

هكذا قطع الأستاذ حشمت، مدير مدرسة صلاح سالم الثانوية بعجلون، الطريق على ديان كما أطلق عليه الحاج رمضان الذى أخذ معه المحكمين الخمسة وذهبوا ليقنعوه بالانضمام إليهم بعد أن عجز كل واحد منهم - منفردًا - من إقناعه، وهو الذى كان قد تدخل فى ذلك الإشكال منذ بدايته من شهر وحكم أربع مرات لريعو وأمه.

- لا.. تتفضل ستى الحاجة أم ريعو تحكى.

قال عبد الواحد وهو يضع يده على العصا التى يتخذها زينة ولشجرة ولم تخل من مآرب أخرى أبدًا. فهو يرفعها فى الهواء كثيرًا، وهو يتكلم إماليشير بها للتهديد والوعيد، وإمال للإشارة، وهذا هو الأهم، لمخبرات النساء كعادة معروفة عنه فى كل حكر أبود حروج.

- أنا فرضت ابنى ريعو يتكلم عنى بعد أذنكم.

- يعنى إيه الكلام البلى أوله غلط ده يا محكمين.

قال عبد الواحد وهو يرفع العصا للسماء، ويتنفض واقفًا بعد أن أنهت المرأة الضعيفة كلامها.

- الت حرة يا جدع إنت. أما انت صحيح...

قالها المقدس عوض الله وهو يقف، ثم عاد للجلوس وهو ينظر إلى عبد الواحد، وينزل بيده على فخذه بقسوة.

- قل لى بقى لو سمحت يا ريس عبد الواحد، هما غلطوا معاك فى إيه ؟

بذلك السؤال أنهى الأستاذ حشمت كلامه وهو يعرف تمام المعرفة أنه لن يستطيع أن يزق القمر موط فى خانة "الك" كما يقولون.

ضرب عبد الواحد العصا في الأرض ثم حركها على أرضية الحجر التي  
تحتوي على ثلاثة كبات وترايزة جاءت من بيت الحاج محمود وتقف شاذلة  
أمام الحاج رمضان وكسى قديم بعجل تجلس عليه الأم، وراح يرسم أشياء  
في الأرض قبل أن يرفع يده ويترك العصا ويخرج من جيب الصديري بعلة  
السجائر السور المقفولة، والتي سيخرج بها بعد ساعتين ونيف بدون أن  
تفتح، وراح يهز رأسه ثم قال:

– أيوه يا أستاذ حشمت. حضرتك سألت سؤال ومستنى مني الإجابة؟  
مش كده؟

لم يرد حشمت أو غيره من الجمالين على عبد الواحد الذي راح يهز  
قدمه والعصا وكأنه يستمع إلى موسيقى:

– بص يا أستاذ حشمت. حضرتك طبعا أستاذ كبير ومرى أجيال، منهم  
ابنى الحسين ده.

ثم لكزه بالعصا وهريقمزله كى يتعلم شيئا ذا بال من أبيه حفيد التعلب  
الكبير الذى يضرب به المثل فى الدهاء، وهريضيف:

– ولفضلك معروف للقاصى والدانى. وكما قال شاعر النيل – رحمة  
الله عليه – الأستاذ حافظ إبراهيم:

قم للمعلم وفه التبجيلا.. كاد المعلم أن يكون رسولا.

ثم قبل ذلك كله يا أستاذ حشمت أنت أخ حكيم فاضل وحليم، كامل  
الرأى المصيب، بالموضوع عليهم وتعلم جيدا، أنه لا بد من إمام الإحسان،

. وذلك بالإصغاء وحسن الرعاية والإرعاء، فإن الاستماع هو طريق الانتفاع.

ثم رفع العصا في الهواء وهو يهزها وأضاف:

— فإن كان حسن الأداء، هي المرتبة الأولى.

قالها وهو يكاد يتبع فخراً بنفسه ثم أكمل:

— فالاستماع هو المرتبة الثانية، وهي مرتبة لا شك سامية. وتلى تلك

المرتبة مرتبة الإفادة. أما المرتبة الرابعة، وهي الجامعة النافعة، فهي درجة

العمل بالكلام، ويقال إن درجة العمل بها فالفضل اكتمل. أما الغاية

القصوى والدرجة العليا والمرتبة الفاخرة، فهي الإخلاص في العمل وطلب

الآخرة ورضا المولى. أكرمنا الله جميعاً بتلك الصفة.

ثم غير اتجاه وجهه وهو يرفع العصا ويشير بها للمرأة الجمالة وهي لا

تفهم أكثر كلامه. وأضاف:

— ستي الحاجة أم ريعو قالت إيه بالحرف الواحد اللهم صلى على حبيبي!

ثم وضع العصا على الأرض وارتكز بيده الأخرى عليها وهو يرفع يده

في الهواء ويضيف:

— أنا فوضت..

ثم سكث لحظات قبل أن يضيف:

— ابني ريعو يتكلم مكانى. وده كلام مفهوش أى غلط، له بقى؟ حد

يسألنى.

— له بابا.

قالها الابن استجابة لسؤال الأب الذي لم يعلق عليه أى من الحضور.  
- قلت لى ليه يا تعلق يا صغير. بص يا عم ولو إنك مثل هتفهم حاجة.  
ثم غير اتجاه رأسه إلى الأستاذ حثمت ووجه الكلام له تاركًا الابن  
الذى أغاثه منذ لحظة بعد أن أحجم الجميع عن الالتفات لما قال:  
- يعنى الت الحاجة ليها كل الحق إنها تخلى الباشمهندس ريعو يتكلم،  
أو الحاج رمضان يتكلم، أو حتى الحينى عريس بنتها يتكلم بالثيابة عنها.  
براحتها يعنى.

ثم سحب نفًا من السجارة التى وقفت عن العمل أكثر من اللازم  
وطيره مصحوبًا برجع صوته وهريقول.

- ارجع للكلمة اللى قالتها ستى الحاجة، وطبعًا الأستاذ حثمت والادة  
الأفاضل يعرفوا كويس فى علم اللغة، ولكن عليكم جميعًا أن تعوا كلامى  
بسمع حي، حتى يتبين الرشد من الغي، وإن أعرضتم عن عين اليقين، فلا  
إكراه فى الدين.

أنا فوضت اللى بدأت بيها الحاجة كلامها ده دعاء. يعنى نسمع كل  
الناس تقول أنا فوضت أمرى لله فيك. أو أنا فوضت فيك ربنا. ماشى الكلام  
يا أستاذ حثمت؟ ولا أخوك العبد لله الأمى بيقول حاجة غلط؟

لم ينتظر ردًا منه، وسحب العصا وغير اتجاه وجهه وصار يواجهه المقدس  
الذى كان يعرف خطيته منذ البداية، ويعرف أن "العدرا" لن تتركه  
يبحث بوعده الذى اتخذه فى حضورها مرور الكرام، وخصوصًا فى

وجود يهوذا الاسخريوطى المتمثل الآن فى عبد الواحد الذى قال:  
- آجى بقى لكلام عمنا المقدس عوض الله اللى سكت قبل ما يفلط لما  
الاستاذ حشمت شذّه من إيده قبل ما يكمل كلامه. وده مش معناه إنه  
مغلطش يا محكمين. المقدس بقى قال: الت حرة يا جدع، أما أنت صحيح  
وسكت.

إيه بقى بعد أما أنت صحيح ديه؟ حاجات كتيرة ما تتعديش. خد عندك.  
سماجة، رخامة، وساخة، رزالة، إلخ.. إلخ.. وده مش معناه إنى زعلان منه لا  
سمح الله! أنا بس زعلان من حاجة تانية خالص. المقدس عوض الله واخد نى  
على السمع، يعنى يسمع فلان يقول عبد الواحد أبصرايه، أبوشديد الصلب  
مدرك إيه، وبعدين عبد الواحد يعمل إيه ومكتوب على ساق عرش الواحد  
القاهر لا راد لآلئ الناس.

- أنا مش ودى يا عبد الواحد. أظن إنى عاملك خمس مرات، وأكيد  
أنت فاكرك كويس كانوا لين؟

قاطععه المقدس بحدّة وهويذكره بالمجالس الخمسة التى حكم لهم عليه،  
لكنه هز رأسه وبرعة قال:

- طبعا فاكرك يا مقدس، بس الظروف دائما كانت هدى ومش فى  
صالحى. وعلشان كده سيادتلك كوّنت صورة مش كويسة عني؛ مع إنى  
ودى مش شكرانية فى نفسى يعنى.

ثم هز رأسه وهويلف العصا بين يديه على الكلیم وسكت.



— إحنامش جايين مناظرة يا عم عبد الواحد. إحناجايين فى مهمة محددة وعاوزين نخلص ونتكمل على الله نشوف مصالحنا.

قال الحاج رمضان وهو يجدها فرصة سالحة للتخلص من الاسعراض الذى راح يصنعه بحرفة المدعو عبد الواحد، والذى يلعبه الواحد الأحد من فرق سبع طباقاً.

— عندك حق يا حاج رمضان، بس بعد إذتك أرد على السؤال الآخر فى دقيقتين اتنين علشان خاطر الأستاذ حشمت.

وأشار بإصبعين فى الهواء.

— الأستاذ حشمت متشكر جداً ليلك، ومش عاوز أى إضافة من جنابك، وخصوصاً وإنه وراه مجلس حاضر فيه وزير وعشرة من أعضاء مجلس الشعب عند الحاج موسى الذوق بعرب راشد.

قال الحاج رمضان لينهى الطريق على عبد الواحد الذى رفع يديه فى الهواء، وأشار بإصبعين مرة أخرى وهو يقول:

— هما دقيقتين من فضلك يا حاج رمضان علشان الكلام مايقلهوش ديل.

— سيه الدقيقتين والنسبى يا عم الحاج خيلنا نخلص؛ ده أبويا وأنا عارفه. هكذا قال الحسينى ويبين على وجهه الغلب والمسكنة وقلة الحيلة مع أب مثل ذلك وهو يواجه الحاج رمضان الذى رد عليه سريعاً قائلاً:

— أمرى الله؛ اتفضل يا عبد الواحد.

الذى كان يرفع عصاه فى الهواء ويسقط بها بقوة على الحصى الذى خرجت منه ما يشبه آهة ويقول له بغل واضح.

— والله ما اعرف انت ابى إزاي يا ابن الكلب!

— اتفضل يا ريس عبد الواحد وابقى كمل تربته فى بيتكم.

قال أحد الحكماء.

— آه. حاضر.

آه. اللهم صل على حبيبه، كبيرنا الحاج رمضان هو مش قصده يغلط في ولا حاجة، بس هوزعلان ومزمرأ منى شويتين علشان ما نفذتش آخر حكم له عليّ، وهو عنده حق، وكبير غصب عن الصلب الكبير ربنا يثبت الطوة اللى تحت دماغه، بس أعمل إيه والإيد قصيرة والعين بصيرة! وعين الحاج رمضان ميزان ويعرف توزن الظروف وبصيرة بحالى اليومين اللى فاتوا..

— خلصت يا ابو الحسنى ولا له عندك كلام تاني؟

قالها الأستاذ عبد العظيم حماد، رئيس النقابة بشركة مصر حلوان للغزل والنسيج، وهو يتعجب من قدرة الله عز وجل على استحمال رجل مثل ذلك تحت سماته وفوق أرضه وهو القادر على أن يخفف به الأرض ليريح أى إنسان تجمععه الظروف ولولادة لحظات فى مواصلة عامة مع عبد الواحد.

— آه يا أستاذ عبد العظيم. اتفضل يا حاج رمضان ابدأ من الأول.

عند ذلك جاء أحد صبيان المعلم الذوق وطلب من الأستاذ حشمت أن يأتى على وجه السرعة لأن المعلم فى انتظاره، فخرجوا على موعد آخر يوم الجمعة القادم، وقبل الفرح بيومين لينهوا فيه كل شيء بإذن الله.



### دعيس دعيس الكبير

أبو العريف. هكذا أطلق عليه تعلق الحكر الكبير أبو شديد التعلب، وأطلق عليه موسى الذوق لقب سيادة المستشار، وأبو موسى الأشعري لقب منحه إياه الأستاذ خطاب عبد الله خطاب شيخ زاوية أبناء الناعورة. أما عن نشأته الأولى، فتقول أمه إنها يوم حملت بدعيس رأت رؤية فحواها أن جميع مشكلاتها ستحل من تلك النطفة التي تحركت في بطنها. يوم مولده كانت تحمل فوق رأسها البرميل البلاستيك، وتطلع السلم، وأحست بالماء يتفجر منها، وركت جنبها على الحائط، وكادت ترمى بالبرميل، لكنها خافت من حماتها التي تسكن الدور الأول الذي سينزل عليه برميل الماء الذي يصل إلى مئة لتر كما خافت على تعكير علاقتها بزوجها الذي يتلكك لها، و ينتظر ولى العهد بعد بنتين. كل ذلك مضى على خاطرها لمدة "فترة" ثانية "حتى سمعت صوتاً يخرج من بطنها يقول لها: ضعى البرميل على بسطة السلم. كانت بالفعل حادثة غريبة طالما قالت عنها الحدة: إن المخسوفة زوجة

ابنها فعلتها. وهي التي خرجت على صوتها ورائها تفتح يديها لتمسك برأس  
دعبل الذي حمل اسم جده الذي اختفى ذات يوم وهو يقرأ في كتب  
الحبر، ولما جرت وأمكت بالدعبل من يد الأم وأخرجته غامًا وقطعت  
الحبل السرى وأدخلته إلى شقتها ثم عادت وأمكت بالأم ونزلت بها  
تسع سلّمات لمحت البرميل يقف على الترابزين فصرّت يدها على صدرها  
واستعادت بالله مما رآته. كان هذا مقدمة لفصل وشخصية رئيسة في  
العمل، ويعتبر هو محرك الدساتير ومفجر القضايا في بعض أجزاء العمل،  
كما يكون هو المنقذ لمواقف كثيرة، لكنني وبعد أن انتهيت منه، وجدتني  
فقط أشير إليه وأرفع من العمل كل ما يخصه لأضعه في عمل آخر، لذا  
وجب التنبيه ولفت نظر حضراتكم.

على رأى أم سيد. وقوع القضا ولا انتظاره.

وكما طبقه سيد ذاته، ابنها، مع حضرة الباشا إبراهيم موسى عيسى حين قال له، ليرد على كلامه عن كونه لن يدفع (يجارًا بعد الآن، وإنه أمن دولة ط.. و.. ا.. ر.. ي). وعند طواريئ يمكن من إحضار وجه الزعيم جيدًا وأخرجها بعزة نفس وثقة في عمله وإرعابًا للمدعو سيد الذي انتفض بعد سماعه "طواريئ" مقطعة بهذه الطريقة.

— طالما حضرتك ما بتدفعش. أنا بعد (ذن حضرتك ما بسكنش).

ثم فرك يديه وهو ينظر في الأرض ويضيف: وعلى أول الشهر إن شاء المولى هاتلمنى الشقة لو سمحت جنابك.

ثم رفع يديه وعيونه وهو يقول:

— والشهر ده نعتبره ما عداش عليّ وعليك..

قالها سيد بأدب جم، وتحرك من أمام المخبر إبراهيم موسى عيسى وارتقى السلم وهو يفكر في تهديدات إبراهيم التي كان يستمع إليها ما زال، كما

استمع إليها مرة أخرى وهو يقف أمامه في القسم حتى دخل إلى شقته في الدور الرابع.

– إيه؟ صوت الأستاذ إبراهيم كان على إيه؟

– شورتك السودة.

قالها وهو يجلس على الكنبه متجنباً ضربها؛ كما فكر كثيراً وهو يستمع إلى الإهانات المتواصلة من سيادة المخبر الذي أقسم بين طلاق بأن يحلق شبه إن لم يجعله يقول له أنا مرة، تلك الجملة التي قالها بعد ذلك بيومين وليلة فقط، وبعد ليلة وحيدة باتها في (لاظوغلي) المقر الرئيسي لأمن الدولة، وعلى الرغم من ذلك لم تشفع له، واستمر محبوباً بقية الأسبوع ليقولها بعدها مرات كثيرة.

– وأنا كنت عملت لك إيه بس يا أبو السيد؟

– اليه حلف طلاق ليحسني، علشان بقول له لين الإيجار، حقى بس؟

قالها وهو ينظر إليها بغضب وتساؤل وخوف وحدة، ثم وهو يهبط بيده محدثاً صوتاً عالياً على فخذه.

– الأستاذ إبراهيم؟

سألت الزوجة بعدم تصديق.

– أيوه يا اختي إبراهيم باشا.

ثم سكت قليلاً وهو يبحث عن شيء ما يعرف أنه يضاف إلى ذلك الاسم، لكن زوجته سألته:

– والعمل يا أبو عمود؟

– مش عارف.

رد سيد وهو ينظر إليها فى حيرة وشوق لمشورتها، رغم أنه منذ قليل وهو يستمع إلى ما سوف يحدث له على يد إبراهيم كان قد أقسم أكثر من عين يعلمه الله وحده أن لا يستمع أبداً إلى رأيها:

– دى ساعة شيطان، وإن شاء الله الأستاذ إبراهيم للبه أبيض، ومش هيعمل حاجة بإذن واحد أحد. ما تقلقش يا اخويا. رنا هينرها إن شاء الله علينا.

ثم رفعت يديها تتلمس قدرته عز وجل وتطلب أمانه ونصرته مضيفة بصوت سعوق فيما بعد أنه لم يكن مؤثراً فى قدرة ذلك الإله على عدم تحريك أربعة لواءات أمين شرطة برئاسة عميد، غير كتيبة من العساكر حاصروا بيتها فى فجر اليوم الثالث للواقعة بعد وصول تحريات قام بها إبراهيم موسى عيسى، وقالت:

– هو احنا لينا مين غيره هو، عالم بحالنا وغنى عن سؤالنا.

– عندك حق. رنا يعديها على خير.

ثم أخرج النفس الذى أخذه من السجارة وهو يضيف مع الدخان الخارج من فمه وفحتى أنفه: أيوه تذكرت إبراهيم باشا أبو إصبع بروح أمه.

بعد ذلك بيومين دخل إبراهيم إلى عبد الوهاب باشا الفقي. عميد أمن الوطن بمنطقة حلوان، ليرد عليه:



— يا باشا أنا بقالى شهر و 13 يوم مراقبه حلو.  
ثم رفع يديه فى الهواء وهو يضيف: وقبل كده بأسبوعين كمان يا باشا.  
— يعنى أطلب أذن نيابة يا إبراهيم؟  
قال عبد الوهاب وهو يرمى بقلم على سطح المكتب محدثاً صوتاً.  
— أنا شغال مع سعادتك بقالى 11 سنة، ثم وضع يده على صدره وهو يؤكد ويضيف:  
— وسيادتك عارف إن شغلى على مية بيضا.  
— بس ده مالوش دوسه فى المديرية يا إبراهيم!  
رد عبد الوهاب باشا وهو يغادر كرسيه ويتجه إلى الشباك المطل على  
ساحة مبنى أمن دولة طوارئ أمام مبنى عمر أفندى بشارع منصور بحلوان.  
— ابن جنية يا باشا.  
قالها بسرعة وفي عيونه لمعة ثم حرك يديه وهو يشد القميص ويهز رأسه  
إلى نفسه بإعجاب ويضيف:  
— بس على مين؟ أنا لبدت له فى بيته لغاية ما تأكدت إنه بيوزع  
مشورات إسلامية.  
— تفكر دى خلية ولا شغل فردانى يا إبراهيم؟  
قالها عبد الوهاب باشا وهو يعود برأسه من فتحة الشباك ويقترب أكثر  
من وجه المساعد ثانى إبراهيم موسى عيسى الذى عمل فى المباحث خمس  
سنوات ثم عمل فى مبنى لافلوغلى ثلاث سنوات قبل أن يستقر به الحال

بمنطقة حلوان منذ إحدى عشرة سنة منذ خرج من الجيش حين شاء، حظه  
الجميل أن يخدم في سلاح الحرس الجمهوري في بداية عهد الرئيس الحالي  
الذي رشحه للعمل بذلك الأمن القومي.

— ما أقدرش أكذب على حضرتك يا باشا! كل اللي متأكد منه هريس.  
مد عبد الوهاب يده وضربه على بطنه برد وهريأله:

— يعني طول المراقبة ما شفتش حد معاه من ولاد الكلب اللي إحنا  
عارفينهم وسايينهم؟

امتص إبراهيم الضربة بطريقة الخاصة التي أصبح يجيدها منذ عمل مع  
سيادة الرائد عبد الوهاب الفقى في مبنى أمن دولة طوارئ حلوان وهويرد عليه:  
— لا يا باشا. الشهادة لله ما شفتش. أنا لبدت له في بيته، لكنى ما شفتش  
حد من العمال اللي إحنا عارفينهم.

في مساء ذلك اليوم نظر سيد إلى زوجته التي أنزلت يديها ووضعها في  
حجرها وهي تزوغ بعينونها من عين زوجها المتربصة بها، والذي لم يجد أمامه  
إلا أن سألها:

— لما نزلتي لمراته قالت لك إيه يا أم محمود؟

— زى ما قلت لك والننى يا أبو محمود، ورحمة أمى الغالية، الست حالفه لى  
بأنها هاتخليه يجى لك بكرة آخر النهار يسلم عليك ويديك الإيجار كمان.

— قطعة الإيجار واللى شاربيه. المهم هو خلاص؟

— الله يسامحك يا أبو محمود.

قالتها وهي تعود بعيونها الزائفة إلى عيونه برد وعشق ظاهر مما جعل سيد  
يكتسى بالركة والطية التي يشتهر بها في الحكر ثم مد يده إلى رأس زوجته  
وربت عليها قائلا :

— مش قصدي يا ولية.

ثم سحب يديه ورفعها في الهواء مشرعة الأصابع وهو يصيف:

— بس مش هرتحت؟ مطلعش ليه؟ لو عاوز يطلع؟

— جاي تعبان من الشغل يا حبة عبي. كان نبطشية إمارح.

— الله يكون في العون.

بتلك الجملة انتهى اليوم وانتظر سيد أبو محمود ساكنه الحبيب الذي طلب  
من الله عز وجل أن يمنحه العون والمدد بنية صافية حتى الساعة العاشرة مساء  
اليوم الثاني على أحزم من الجمر مفصلا صلاة المغرب والعشاء والشفع والوتر  
في بيته على عكس عادته منذ اشترى عبة بيته في بداية الثمانينات بمنطقة  
حكر أبو دحروج بجوار عمله حتى يكون في استقباله حين يطل بسحته  
الرضية المرضية في عهد دولة الأمن القومي وقانون الطوارئ والمادة 76  
المعدل، لكنه لم يطل بسحته.

— إيه رأيك أنزل له أنا يا أم محمود؟ ممكن مكسوف يطلع ولا حاجة.

— وايه اللي ها يكسفه بس يا أبو محمود، دانا عامله له صبة بسوسة

هاكل صوابه وراها.

— ممكن مقدرش يتصرف في الإيجار؟ ومكسوف؟ الناس لبعضيها.

ثم راح يتحرك فى الصالة وهو يحدث نفسه ويلومها:  
- أنا بس إيه اللى خلانى أقول له على المحروق الايجار ده؟ تتحرق  
الفلوس على اللى دقها، هي اللى بتخلي الواحد فى نص هدومه لدام أخوه  
البنى آدم. يا رب. والنس عفوك ورضاك عنى والنس يا رب.  
ثم رفع يديه فى الهواء وهو يضيف:  
- تفكرى أنزل له ولا زمانه نام؟  
- هومين يا اخريها؟  
- الأستاذ إبراهيم يا ولىة.  
- إنت شايف إيه؟  
- ما أنا بسألك أهوه؟  
- وترجع تانى تقول لى ثورتك وهابتك. لا يا عم؛ إنت حر.  
- أنا هتزل أضرب الجرس مرتين، ما ردش ها أطلع على طول.  
أكمل جملة وهو يأخذ الباب فى يده.



### بيت أبو صلاح

كان بيتاً عادياً مثل أكثر بيوت الحكر، لا يحظى بأى ذكر، اللهم لو سأل سائل عن مكان يرمى به شوالين من بقايا الزجاج أو الأسلاك الشائكة وبقايا مواسير الأسبست الصارة، تلك الأشياء التي لا يمكن الاستفادة منها فى ردم البيوت مثلاً، عند ذلك تُذكر الوسعاية التي تلتصق بالبناء المخصص لمولد كهرياء شركة الأسمت، ولما لا يعرف السائل مكان الوسعاية من هذا الوصف ساعتها يُذكر بيت أبى صلاح دون تعقيب. لكنه، وذات يوم، وإثر فوز الأستاذ أبو اليسر مرشح الإخوان المسلمين، الذى يكنى الدور الثانى فيه فى دورة عام 96، ومنذ لحظة إعلان فوز أبو اليسر، وأصبح بيت أبى صلاح هو ذاته بيت الأمة حب تعبير سلامة النمس. ظلت الوسعاية لما يقرب من عشرة أعوام مقلّبة لما ذكرناه آنفاً. كانت الوسعاية عبارة عن مستطيل كبير مبنى بالطوب الأحمر. لم يبق منه غير الصلح الخلفى بمك به ربع الصلح المقاطع مع بيت أبى صلاح. تلك الماحة صارت تنقسم إلى

قسمين، الأول هو كرم القمامة والمخلفات الذي يأخذ نصف الرسعاية من الحلف، وينخفض حين يقترب من بيت أبي صلاح، فيبدو كصورة لكبان رملية والنصف الأمامي فارغ إلا من بعض المخلفات الخشبية، أو على وجه الدقة بقايا الكراسي والكب وبعض كراسي الأتربة. كانت أم مديحة، رغم كونها أم السفيرة نعيمة كما عُرفت بين كل شباب ورجال الحكر فيما بعد، هي التي بدأت بتكوين ما يتطلبه بيت الأمة، ثم رويدًا رويدًا، وللحق فقد خبرت الناس في الحكر، وقد تنافوا جميعًا من أجل الفوز بخدمتها. كل هؤلاء اجتمعوا لكي يكتمل المشروع، في البداية قامت الت أم مديحة بتنظيف النصف الأول وعمل خمسة محلات ومقهى يُشرف على جبل المقطم كما صار يسميه ضاربو البانجو، وهم يقصدون مرتفعات المخلفات في الرسعاية، ولقد أراد الله لأم مديحة أن تُقيم مشروعها بباركة كل المتفذين في المنطقة، واستطاعت تذليل كل العقبات التي لاقها بفضل مديحة ومعجزة البناات نعيمة، بالإضافة إلى سخاء مجهودها العظمى والنفسى والجسدى ورجل مجهول ظل دائمًا خلف أستار صنعها أسطورة لقائها به ذات مساء، وإعطائه إياها عشرة كروت شخصية منه يمكنها من تخلص المصالح التي تربدها. لم تصرح لأحد يومًا عن اسم صاحب الكارت الذي يفتح لها الأبواب المغلقة. الت أم مديحة أتمت ما يلزم لبيت الأمة خلال سنة واحدة، وأكملت المشروع بعون الله ومجهود رجال الدولة وعضوا الإخوان بفتح "السوق التجاري". على سور المصنع بطول ظل يزداد

مع الأيام حتى بيعت الشركة، ولكن أم مديحة كانت قد استولت على تلك الأراضي الممتدة بطول الشركة. ربما لا يعنى كثيراً كلام بعض العوام عن زيادة نفوس وفلوس أم مديحة، وإطلاق اسم المرأة الحديدية عليها. لماذا أعيب عليها ما صنع بالبلاد بطولها وعرضها؟ ولماذا آخذ موقفاً منها رغم أنها في الحقيقة وعدت وانجزت، وأدخلت الحكر في عالم السوق الذي لم يكن موجوداً قبل وجود أم مديحة؟ بل أكثر من ذلك فلها الفضل في فتح نادى أسمنت حلوان لأبناء حكر أبو دحروج، ولولاها ما اقترب جبروع من هولاء الجرايع من سور الشركة والنادى.

وللحق أن ما فعلته أم مديحة عمر منطقة الحكر، رغم أنها تتأثر بـ 90% من المكاسب، ويكتب كل شبر باسمها وأسماء بناتها، لكنها أبداً ما وضعت قرشاً في بنك. كانت كل الأموال المسلوبة من أقوات الناس تستمر في هولاء الناس، ولهذا أجزم أن السيد مبارك لو فعل ما فعلته أم مديحة لرفعه الشعب فوق راسه، ولقبل حتى بفخيت الجمال الخالي من الروح على شرط أن يأتى مبارك وحاشياته جميعاً بكل الأموال المنهوبة والموجودة في بلاد العالم. لن أطلب منه أن يفعل ما فعلته أم مديحة، فلها عثرات كثيرة ومخزية، لكنها والحق يقال أيضاً أفرحت الحكر وأبكته، لم تترك كبيراً أو صغيراً إلا وعاملته كما ينبغي لمواطن دحروجي أصيل يحق له التودد إليها، ولا تحرمه أيضاً حتى من لمسها في أماكن في الحقيقة يعجز الواحد أن يخبركم عنها. يعلم الله أن أم مديحة قد حكمت الحكر كما ينبغي لحاكم أحب الناس، فأطاعوه،



وعصوا الله. ربما كانت أم مديحة هي ذاتها العفريتة زرميحة التي ذكرت في ألف ليلة وليلة، ابنة الشيطان الأولى التي أهلكت قوم عاد وثمود، أو ربما هي إحدى تجليات الشيطان. لكن الشيطان العادل خير من المسلم الظالم لأهله الذين رفعوه فوق الكرسی. ويمكن لي أن أقول إن أم مديحة رغم آثامها فقد رزقها الله بنعمة سيدة بنات أهل الدنيا والهيروى والحب حتى أن المقدس عوض قد أقسم لي بأنه وقع في إغواء نعمة، واعترف بذلك لأبيه، بل وصل الأمر به أن اعترف للبت دميانة زوجته التي كانت تراه رديف المسيح في طيته وسمر خلقه. يعلم الله أنه كلما ذكر اسم نعمة في محفل بأرض الحكرا إلا وهبت على قلبه مشاعروا حاسيس. كان مجرد النطق باسمها يفعل الأفاعيل في قلوب رجال الحكرا، وليس المقدس عوض وحده. لقد أطلق واحد - لا يحضرني اسمه الآن - على المساحة المربعة التي يقف فيها بيت أم مديحة شائخاً أطلق عليها الأرض المقدسة، حتى الباشمهندس شحة سائق سيارة الإسعاف ما إن يقف على المسرح حتى يطلب من الشاويش أن يضرب له سلام الأرض المقدسة. لا أحد يتكرر صحة الشائعات التي أثرت حول مشروعات الت أم مديحة، فالجميع يعرف علاقاتها المتعددة بكبراء الحى ولسم الشرطة والإدارة الهندسية والحزب والوزير الذى الفتح مصنعها الصغير الملاصق لسور الشركة الذى يحتوى على ثلاثة آلاف ماكينة تريكو يعمل عليها ثلاثة آلاف أنثى وذكر من أبناء الحكرا براتب يومى خمسة جنيهات. ومن هنا ظهر للمرة الأولى طريق أبى دحروج القبلي، ونم

عمل البنية الأساسية من الدبش الأبيض الصغير. بعدها تم تدشين خمسين عربة "راما" تابعة للنقل الجماعي الذي تكفلت به أم مديحة أيضًا. حين تقرر زيارة الوزير جاءت بلدوزرات الحمي، وتم زصف الطريق بين ليلة وضحاها، وتحول من طريق مفروش بالدبش إلى طريق مرصوف بالأسمنت الساخن التي زكمت رائحته أنوف أهالي الحكر، لكنهم دعوا لأم مديحة التي حرّكت الحمي كله ليرصف الطريق ويُزرع بعمدان الإنارة.

لن أمتطرد في الحديث عن فرحة الناس بالطريق المرصوف، وأنسى قرة عين الحكر وشمسها المضيئة، وباعثة الأمل في قلوب من يبت له شيء، لكتني سوف أحرمكم جميعا من التعرف عن قرب بـ "نعمة" حتى لا يلهفها أحد مني كما حدث مع شخصية "توحة" الغندورة في رواية دائما ما أدعو الموتى.



### ج- الأنشطة الاقتصادية بالحكر.

1- تبلغ مساحة الحكر 112 فدانا. أرض ملك الدولة، صحرواية يتخللها سلك الضغط العالي على ثمانية محاور، ويحيط بها من الجانب الشرقي والجنوبي سور شركة أسمنت بورتلاند حلوان سابقا "أسك حاليا". ويحدها من الجانب الغربي شريط ممرو يصل ما بين حلوان والتين ومدينة 15 مايو، أما الجانب الشرقي ففيه ترعة لمخلفات مصنع الأسمنت تستعمله النساء لى غسل المواعين والملابس، ويستعمله العريجة كمغسلة للدواب، أما الأطفال فيتخذونه مباحا صحيا، وخصوصا بعد ظهور فوائده عدة، ويطلقون عليه اسم (البرنج)، أما السكان القريبون منه، فقد وجدوه فرصة سانحة للتخلص من مياه الصرف الصحي، وذلك بعد أن رفع أصحاب عربات الكسح الفيزة بعد تعديل سعر السروال النظيف.

#### 2- يرجد بالحكر 14 مصنعا.

الأول: حديد البرنس الخاص، ويعمل به 750 عاملا ومهندسا برأس مال 99 مليون جنيه، وله مدخل من الناحية الغربية للحكر، والداخل والخارج منه

يأتى من طريق عرب راشد ومايو. الثاني: البرنس للألمنيوم، وله طريق مختصر على شريط المترو الذى يربط حلوان بالتين، ويعمل به 250 عاملا، ورأس ماله 77 مليون، والثالث: للمنديل الكليكنس المستخرجة من بقايا مستشفى النصر للتأمين، ويعمل به 120 طفلا وخمسة موظفين وحارس. والرابع: لصناعة البلاستيك، ويعمل به 220 امرأة وطفلا. وهناك خمسة مصانع غائلة يعمل بها ما يزيد عن 800 عامل وخمسة عربة كارو للقمامة ومخلفات الترع والمصارف.

واحد لتصنيع الطلج، ويعمل به 189 عاملا برأس مال مشترك 4 ملايين جنيه، ويمتلكه الإمبراطور، وبه أسطول عربات كارو يبلغ 280 عربة بحصان جر، كما يعمل به 460 طفلا على تروسكلات. وآخر ينتج الآيس كريم، ويعمل به 45 عاملا وعاملة. ويبلغ رأس مال المصنع حوالى 8 ملايين و900 ألف جنيه، (ثلاثة كبيرة الحجم)، وماكينات لتصنيع المنتج، وسبع عربات مجهزة بالثلاجات لنقل المنتج، ويمتلك المصنع أبناء الإمبرطوار. أما الثالث فلتصنيع اللانشون، ويعمل به 27 عاملا، و240 طفلا، ورأس ماله 1 مليون و200 ألف جنيه، ويمتلكه شخص واحد. أما المصنع الأخين فهو لتصنيع مياه غازية محلية تسمى الناموسة، ويعمل به 120 أنثى غير ذكر، ورأس ماله مليون و300 ألف جنيه، ويمتلكه المعلم ناموسة الذى يفتح أبواب المصنع بالليل لوردية لم تبين للجنة معرفة عاملهم، وهناك إشاعات تقول إنه يعمل على ضرب أنواع من الخمور لحساب المعلم الزوق، اليد اليمنى لمعلم يسمى وهما بالكبير أو الإمبرطوار.

أتذكرون إحسان الطالع عبود، عمتي؟ أنا سعد الطالع الذي لا يستطيع  
 أى كاتب غيرى أن يتعرض لها بقصة أو برواية بدون إذن، مكتوب منى.  
 لن أتكلم عن القوانين التى تحمى حقوق الإنسان مع صلة الدم. كما أنى لن  
 أسأل عن حقوقى التى كفلتها اتفاقيات الحيات، وكما يقول المثل الشعبي: جمعا  
 أولى بلحم طوره. كما أنى أولى بإحسان الطالع عبود، تلك الصبية الصغيرة  
 التى - على غير عادة الأطفال فى كفر هلال - دخلت المدرسة الابتدائية،  
 واستمرت فيها حتى اجتازتها بنجاح حتى انتقلت إلى الكفاءة، وخرجت  
 منها وهى تحمل لقب أيلة إحسان، مدرسة اللغة العربية بمدرسة السطة  
 الابتدائية، التابعة لمديرية الغربية فى عام 1956. لا شك أن كثيرين يعرفون  
 ذلك التاريخ، ولكن قبل ذلك علينا أن نعود إلى الطالع عبود، شيخ البلد  
 الذى عينه النحاس باشا بقرار موقع منه ظلت الأسرة محظوظة به حتى أواخر  
 الثمانينات. هل تفهمون من ذلك شيئا؟ قلت ذلك لأعرفكم البيئة السياسية  
 التى ترعرعت فيها إحسان، لأقول لكم إنها بعد أن استلمت العمل بأسبوع،

وهى البنت الريفية الجميلة، والتي لها ثلاثة أخوة أكبرهم أي، عامر الطالع عبود، قد ذهبت للمرة الأولى فى حياتها إلى القاهرة، ومنها إلى السويس وبور سعيد، واستمرت فى التنقل حتى انهار العدوان الغاشم، وعادت لفاجى الأسرة التى اعتبرتها فى عداد الذين انشقت لهم الأرض وبلغتها بقصص من البطولات النادرة مدموغة ببعض شهادات من أعضاء مجلس قيادة الثورة ليعود على إثرها الطالع عبود إلى مشيخة القرية مرة أخرى، ورغم ذلك لم يغفر لها ذلك أبداً، وغير مصير حياتها، ولم تشفع لها عنده شفاعة الشافعين، وزوجها بمقاورى ابن خالتها الوحيد الذى عرض نفسه كضحية بعد أن فر منها أبناء الأعمام، وهم كثر بعد غيابها على خط الجبهة بدون ترك ولو كلمة تطمئنهم، وهم همرون ما بين الجور والترح والمصارف والاستبيات للبحث عن أى شيء تمت بصلة إليها. ظلت حية الحجرة الشرقية بيت أبى زوجها وزوج أخت أمها طيلة 15 عاما بعد أن رفضت منذ اليوم الأول الدخول إلى عالم الفلاحين الذى غردت عليه من البداية، كما أنها لم تجده حتى وفاة الطالع عبود فى 15 مايو من عام 1971. بالطبع أعلم أنكم ستذكرون ثورة التصحيح، وبطلها، وبطل الحرب والسلام، وكل الأوصاف التى أطلقها الآخرون عليه، كما أنكم لا بد قرأتم جميعها الكتب المكتوبة عنه من مريدته ولاعبيه وما بينهما، بالطبع لن أتعرض لذلك الرئيس، لا شيء إلا لأن الأحداث الهامة فى حياة عمى إحسان سوف تنطلق بعد ذلك بكثير فما إن مات الأب كما ذكرت لكم فى 71 حتى عادت إلى منزله للعزاء كما

هو واجب، ولكنها رفضت أن تعود مع المغاوري الذي أغفلنا ذكره طوال 15 عاما، لكن يمكن أن نقول عنه إنه ابن أبيه في الطباع والسلوك والمهنة والسكن والغبط والصلاة والمشكلات والمظهر والمأكل وكل شيء عدا شيء واحد. كان عاقر. ومن أجل ذلك رفضت إحسان أن تعود مرة أخرى معه حتى بعد أن ساق طوب الأرض عليها، ولم يجد بدا من تطليقها والزواج بأخرى بعد أسبوع من وصول ورقة المأذون يحملها أبو المغاوري وخالتها التي تطبعت بطباع المغاورية. مرة أخرى مرت أعوام السادات عليها وهي تشاهد التلفزيون الأبيض والأسود وتقرأ في الكتب بعد أن رفض الأخوة عودتها إلى التدريس بعد ضياع العمر والطلاق الذي صممت عليه، ومن أجل ذلك تنازلت عن كل شيء للمغاوري. شاءت الظروف أن يتقدم لها رجل من نفس البلد، وامت بصلة قرابة من بعيد، ويعمل موظفا بالمصانع الحربية في حلوان، وماتت زوجته بدون أن يرزق منها أو من غيرها بورث في شهر أغسطس من عام 1981، وتحدد للزواج اليوم الثالث من أيام العيد الكبير الذي على بعد شهرين. لم يؤثر موت الرئيس على موعد الزواج الذي اقترعت به أما اقتناع إحسان الطالع ووجدته فرصة سانحة للخروج من كفر هلال التي كانت في الطريق للانضمام إلى محافظة المنوفية محافظة الرئيس الراحل والقادم والترغل والتمتر والتمتر والمسن.....ممر.

دخلت إلى شقتها الجديدة بالبيت رقم 81 شارع الملك إبراهيم بحكر أبو دحروج كما يسمى فيما بعد. لسنوات عشرة أخذت فيهم الحطة



الأول والثانية من الزعيم الجديد شعارات كثيرة لم تلتفت لها إحصان أو الأستاذ فتحى زوجها الذى نيت أن أطلعكم على اسمه نظراً لانشغالها الدائم على اللف على كل دكاترة القطر من أجل طفل سوف يملك برئاسة شارع الملك إبراهيم الذى لا يعرف أى من علماء التاريخ الفترة الزمنية التى حكمها، كما لا يعرفون ملكاً بذلك الاسم. شاء لها الله أن تتأكد من عقمها وعقم زوجها أيضاً فى شهر أكتوبر من عام 93 بعد أن أكملت الثالثة والخمسين وشاهدها دكتور ألماني الجنسية لا يتكلم لغتها، ورغم ذلك ظل يقف أمام المترجم ليتأكد من شيء واحد هو أن السيدة التى أمامه، والتى لا يعرف حتى اسمها، ولم يسبق له مجرد التحدث لها، قد اقتضت وسمعت أنه من رابع المستحيلات أن تنجب طفلاً. عادت حزينة والدموع فى مآقيها ترخ ما بين الرجة والرجة فى العربة (الراما) إلى المنزل رقم 81 بشارع الملك الذى عثر على حفريات تؤكد تواجدده فى حكر أبو دحروج أثناء مروره، وهو بصطحب هاجر زوجته، كما قال شيخ زاوية أبناء الناعرة بمحافظة المنوفية بحكر أبو دحروج ذاته ذات جمعة ليؤكد للمنحرفين من أهل الحكر أن أرضهم طاهرة، وأن دينهم حنيف. فتح فتحى باب البلكونة لكى يدخل الهواء فى شهر أكتوبر وهو يطمئنها ويذكرها بأفعال الله الذى لا راد لقضائه، وإذا به يفاجأ بصورة للسيد الرئيس بمنع دخول الهواء من بين الأسياخ الحديد التى صمم على عكس كل البيوت أن يصنعها بدلاً من الطوب الذى، وإن كان بمنع انكشاف حرمة البيت، فإنه بمنع الهواء أيضاً،

ولذلك صرخ فى صوت عال حتى أن إحسان التى كانت تتلقى منه آيات الصبر والسلوان كادت تسقط على بلاط الشقة، وهى تخرج مسرعة لتلحق بزوجها قبل أن يتحرر كما صور لها الشيطان والصوت الخارج منه.

- إسماعيل. أنت يا إسماعيل. رد عليّ يا إسماعيل.

اقتربت منه وهى تلهث وعسك يديه قبل الاصطدام بحديد البلكونة الذى منعت عن الوقوف فيها حتى لا يكشف أحد العاطلين الذين ينامون ليل نهار على المخروبة القهوة بتاع إسماعيل النمى لون قميص النوم أو الكلوت.

- فيه إيه يا اخويا؟

- خشى انت يا إحسان.

- مالك بس؟ حصل إيه؟

- متيش شايفة البلوى اللى معلقها إسماعيل وييجامل بها بتوع الحى والحكومة على قفايا علشان يصهينوا على الباجو اللى يتأجر فيه عينى عسك.

- بلاش يا فتحي نعمل مشكلة مع ناس لبط. إحنا مش شكلهم ومش قد بلاويهم.

قالتها إحسان التى نيت تمام الأخبار المحزنة التى سمعتها من فم الطبيب والمترجم، وهى خائفة على زوجها الثانى الذى يغار عليها من الهواء الطائر، ويلبى كل مطالبها حتى لو كان لبن العصفور، والذى عوض ما كان يفعله المخفى المغاوري. وأمسكت به لكى تدخله فى اللحظة التى انبه المعلم الشمس إثر إشارة من أحد العاطلين إلى النداء.

- ما الخير يا أستاذ فتحي.

قالها إسماعيل النمس وهو يلوم نفسه كثيرا أثناء تطلعه إلى فوق حيث  
بلكونة الت إحسان المرأة الربيعة والفرس الجامح حسب تعبيره، والتي  
كان يمكن له أن يحدد لون ملابسها الداخلية لولا صورة المحروق التي  
يشترى بها نفسه من ضابط المرافق الذي أخذها حلوانة في سلوانة، وراح  
يبحث بمخبريه مابين اليوم والثاني من أجل رفع الكراسى المنتشرة في الطريق  
ووضعها في عربة البلدية قبل أن يذهب النمس نفسه ويدفع مائة وخمسين  
جنيه غرامة غير الإكراميات الواجب دفعها للسادة إماء الشرطة حتى يعود  
بالكراسى والترايزات بدون خدش أو نقصان.

- إيه ديه يا معلم؟

قال فتحى وهو يملك بصورة السيد الرئيس ويهزها فى الهواء الذى لم  
يعد يدخل الحجرة.

- دى أوامر عالية يا عم الناس.

- ومين بقى اللي طلع الأوامر دي؟ سعادتة؟

أشار المعلم وهو يحاول أن يمسك بياض ورك الفرسة مرة أخرى قبل أن  
يتبه الفارس المحمود على فرسته وقال:

- طبعلا يا عم فتحى.

اتجه النمس بوجهه إلى الأستاذ فتحى وترك مفاتن وكنوز الربيعة الجميلة  
بعد أن تأكد أنه ما زال متظفراً رده على سؤال خرج من فم فتحى: مين اللي  
حط الصورة ديه هنا؟ ومين اللي طلع فى غيايى الشقة؟ وعلقها كده؟

- لا متخفش. رئاسة الحى كانت باعثة العربية اللى فيها ونش بطلع وينزل، وعلقوها بيه.

- يا معلم الصورة مكتوب عليها حكر أبو دحروج كله يباع الرئيس لفترة جديدة، مع غيات المعلم إسماعيل النمس. مش أنت برضو إسماعيل النمس، ولا فيه نس غيرك فى الحكر وأنا معرفش؟

- ما يستجريش نس غيرى يظهر فى الحكر. كنت أهرمه بن تقول إيه يا عم؛ الشاب الصيت ولا الفنى! هما قالوا لى نكتبها باسم مين، قلت لهم النمس وخلاص. يعنى تحميل جمایل يا عم فتحى.

- على حيايى؟

- على حيايه.

قالها وهو يشير إلى صورة الزعيم، ثم أضاف بتهكم واضح: مش هو الكبير؟ وعنده لا مواخذه حساب مفتوح على بياض؟ يعنى يشاور بجمعنا كلنا عند "نعمند" يرفع صباعه الصغير يطرح عدوك على الأرض ويهجييه لس أكافى فى ثوانى. يغمز يقسم ظهر دول وممالك يعرفها ربك. يحب يضرب التخين على قفاه ما عدا الأمريكان طبعاً. يعنى بالمختصر المفيد هو اللى بيعين الجماعة بتروح الحساب كلهم من أول الجدول لآخره.

- خدتنى لى دوكة انت بالكلمتين دول. أنا هسليها؛ عاوز حد يشاور له على.

- أسبوعين ثلاثة بالكثير وربنا هبعدي اليومين دول على خير ده الحاج

محمود طلع للجماعة اللي كانوا بيعلقوا الياقطة على بيته، وله ما تكلمش  
كلمتين لقناهم شالوه هيللا بيله وحطوه فى البوكس يا ولداه يا عم أنت ها  
تدخلنى فى الياقة وأنا راجل بقضى نص عشايا نوم، تصبح على خير يا  
عم فتحى.

قالها وتحرك، ولم يعط فرصة لفتحى أن يفتح حنكه معه، ودخل القهوة،  
وخصوصاً وقد انسجت الفرس من الشهد. وقف فتحى يفكر فى كلام  
النمس المرشد كما يطلقون عليه، وراح مريده على حواف صورة الزعيم  
ليفك طرف الحيط المعلقة بها قبل أن يجد نفسه يعيد وضعها بالطريقة  
الصحيحة ليظهر فيها بطل الصرية الجوية الأولى يطل لأعلى شارع الملك  
إبراهيم بشكل معدول على الأقل بعد أن كانت الصورة معلقة، وبها ميل  
غريب وواضح، وبالرغم من ذلك لم ينتبه له العاملون الذين علقوا فى مساء  
ذلك اليوم أكثر من ألف وثلاثمائة صورة للزعيم فى حكر أبو دحروج  
وحده.

دخل محمود الضبع إلى عيادة الدكتور عبد الحميد في ميدان حلوان،  
 اقترب من الحاج سليمان، مدير عيادة النساء والولادة، وسلم عليه وهو  
 يقبله ويعامله بكل حفاوة واحترام. جلس على أحد الكراسي بناء على إشارة  
 الحاج الذي كان يحاسب زوج إحدى الزبائن ووقف حين دنا منه خالد  
 سليمان الذي ما إن شاهده حتى أسرع إليه، ليرغى في حضن أستاذه كما  
 يلقيه.

- إزيك يا عم خالد.

- إزيك انت يا محمود بيه.

- الحمد لله. وأخبار إخوانك والحاجة إيه؟

- بيسلموا على حضرتك كثير السلام.

- النتيجة إمتى يا حضرة الزميل المبجل.

- سأل محمود وهو ما زال يقف أمام الشاب الذي يعمل في عيادة صديقه.

- إن شاء الله بعد شهر.

- ياه، اتاخرت ليه كده؟ دى كانت على أيا منا بتأخذ شهر بالكثير.

- على أيام سعادتك كانت الدفعة 250 طالب. دلوقتي بقت 2500 طالب.

- المهم إيه الأخبار؟

- أنا الحمد لله متبشر خير لأنى طالع الأول زى ما حصرتك عارف طول التلات سنين اللى فاتوا.

- منورنا يا محمود بيه والله العظيم.

قال الحاج سليمان أبو خالد ومعلم القرآن لمحمود فى الطفولة وجارهم السابق قبل أن يتزوج محمود ويترك شارع الملك دنيا بشيرا.

- ده نورك والله يا عم الحاج أبو خالد.

التفت إلى ابنه وسأله بجدية.

- إيه يا خالد مش سلمت على أستاذك العظيم؟

- أيوه حصرتك.

- طب ممكن نشوف شغلنا لو سمحت.

- بعد إذتك يا محمود بيه.

قالها الشاب، وهو يتحرك للخلف، وينزل برأسه إلى الأرض، وكأنه لى حضرة ملك أو رئيس.

- وبعدين يا عم الحاج؛ أنا عاوز أقعد معاه شوية.

قال محمود وهو بمسك بيد خالد.

- بعدين يا محمود بيه، قهوة محمود بيه مظبوطة يا خالد.

قالها الأب وهو ينظر إلى ابنه الذي ابتسم وهو يقول:  
- عارفها، بعد إذ نكم.  
قالها وهو ينحسب بسرعة مخلصا يده من يد محمود الذي لم يجد أمامه غير  
النزول على رأى مدير العيادة.  
دخل عليهم عبد الحميد الذي رحب بصديقه وقال له فى ود:  
- لما أنت هنا ما دخلتش عليّ ليه.  
- والله هو كان عاوز يخش لك بس الراجل بمجرد ما عرف إن عندك  
شغل قال يقعد يستاك.  
- طبعا تلميذك القديم ومش ممكن تغلظه.  
- ده شرف لي يا دكتور.  
دخل خالد حاملا القهوة، فبادره عبد الحميد:  
- ممكن يا خالد تقعد مع أستاذك ربع ساعة وأنا هشوف حد يعمل شغلك.  
أشار محمود لخالد أن يجلس أمامه قائلا:  
- اتفضل يا جناب المستشار.  
- مرة واحدة يا محمود بيه.  
- إن شاء الله هبقى أحسن مستشار جابته المحروسة. أنا محتاجك فى  
المكتب الشهر ده توضع لى شوية شغل مهمين علشان أنا داخل على شغل  
مع جماعة هداقع عنها.  
- جماعة آيه؟



- جماعة إسلامية واخذه إفراج من سبع سنين ورغم كده الحكومة مش  
عاوزة تسيها.  
- انا تحت امرك بس.  
- مفيش بس؛ وملكش دعوة بالحاج ولا الدكتور؛ سيب الموضوع ده  
علي.  
راحا يتحدثان لمدة خمس دقائق في ما يحدث في البلد ثم اتفقا على اللقاء  
غدا في المكتب بعد الظهر مباشرة. خرج من الحجرة ووجد عبد الحميد في  
انتظاره لكي يذهبا إلى البيت.

أمك سلامة النمس بالزجاجة المليئة باختراعه العظيم الذي اختار اسمه بالصدفة. أمك بجهاز الرميوت كنترول، وراح يقلب القنوات التي شفرها ثم صب من الزجاجة التي صمم المعلم على وضع اختراعه فيها. شرب الكأس الثاني، ونسى غاماً ما كان يفكر فيه وراح يغير القناة، ليقرر على إحدى القنوات التي تبث لقطات لضرب برج التجارة، ثم شاهد وجه بوش وهو يتكلم بعنجهية مفتعلة، وبالرغم من أنه لم يفهم من كلامه ولو جملة واحدة، فإنه كان يعلم من هو بوش الثاني. رفع زجاجة الحمر ولفها بين يديه في الهواء. ثم وضعها مرة ثانية على الترابيزة ثم أمسك بالكأس ورفعها عاليًا، وهويشئ على عمل يديه بعيونه ولبه السارح، ثم شربه دفعة واحدة. وضع الكأس الفارغة ثم رفع وجهه ويده تضرب على جبهته بشدة وكأنه يؤكد لنفسه قائلاً:

- بتعلي غام. وله هتلا كمان وكمان.

صب الكأس الرابعة ثم شربها، شعر أن الصور التي تعرض على الشاشة

تتارع بشكل غير طبيعي، فابنسم وقال لنفسه في سرور غامر:  
- باين عليه قوى المرة دى.

مع الكأس السادسة فتح عيونه، وهو يشاهد جورج بوش ثانية يتحدث  
ويشير يديه بدون أن يفهم منه شيئاً، ثم مر يديه على الأرض يبحث عن  
الرموت بعد أن أصبح غير قادر على الحركة ولفرد جسده على السجادة حتى  
استراح بما للوضعية جسده وأغمض عيونه وبدأ العزف المنفرد، ليصحرفي  
ظهر اليوم الثانى على خططات من يد زوبة.

- إيه اللى نيمك هنا يا أبو وحيد؟

رفع رأسه التى شعر بثقلها، وكأن بها سكاكين ممزق كل الخلايا كما  
أصبح يحس على مدار الأسبوع الذى كان فيه يجرب صنعة يديه التى اثنى  
عليها كل خبراء الماء الأعزاء أصحاب الذوق.  
- الصنف ده مش نضيف.

وأشار يديه إلى الزجاجاة حتى تفهم الزوجة التى فتحت فمها تسأل  
عمن يقصد.

- أنت اللى مش راحم روحك من اللى هياكل كبك ده يا سلامة.

- يا فتاح يا عليم، اصطحبى وقرلى يا صبح يا زوبة.

- صحتك، حرام عليك يا أبو وحيد.

- خايفة على يا زوبة؟

قالها بشوق حقيقى وحب توغل فى قلبه حتى أنه فعل الأعاجيب، لكى

يفوز بها منذ خمس سنوات حين لمحها للمرة الأولى بعد أن جاءت مع زوجها المتطوع في الجيش بعد أن تعارك مع أهله في الشرقية بسبب الكلام السيئ الذي يدور حول سمعتها في أثناء غياب زوجها السابق في الكيلو 106 بطريق القاهرة السريع. لم يمض أكثر من سبعة أشهر من ذلك اللقاء حتى أصبح ينام مع زوجه 22 يومًا في الشهر تاركًا أيام الحرمان الثمانية لحضرة الصول مهيّاص إبراهيم السيد الذي استمع إلى كلام صاحب البيت ذات إجازة، ثم صعد إلى شقته بالدور الثالث وسأل زوجه عن كلام صاحب البيت. أكدت له أنه كاد يختصيها أثناء غيابه. اقتنع الصول بكلام زوجته وصدق أن صاحب البيت يقول عليها، لأنه حاول معها وهي رفضته تمامًا، لسنة وزيادة ظلت الأقوال المثيرة تتردد خلال الأيام الثمانية التي يأتي فيهم حضرة الصول الذي لم يجد أمامه مفرًا من القضاء على الشك في زوجته، ذلك الشك الذي ملك عليه نفسه، ومن أجل ذلك خرج من الكتبة ذات عصر بدون إذن من أحد القادة أو حتى الضباط ومشى ما يقرب من العشرة كيلومترات فوق مدق يخترق بعض الجبال، وأمام التبة وقف يشير لأي عربة تقفه إلى القاهرة.

لم يذهب للبيت مباشرة، بل ذهب إلى حلوان. دخل مطعم العائلات تناول غداءه، ثم سحبه قدماه إلى سينما ماجدة ليدخل حفلة التاسعة بعد موعدها بنصف ساعة لي شاهد، ول سوء حظه العاثر، فلما عن الخيانة الزوجية. ركب العربة (الراما) التي تدخل حكر أبو دحروج مباشرة، وهو يؤكد لنفسه

أنه يضع أفكاره في أماكن سيئة، وأنه متأكد غاماً من براءة زوبة التي ما إن لمح ظلها خلال إحدى الإجازات منذ ما يزيد عن سبع سنوات حتى امتلكت عليه نفسه، وحاربه كل الناس لأنهم كانوا يريدون الفوز بها، وفاز هو دون غيره. دخل شقته في غمام الواحدة والنصف، مر على حجرة ابنه الصغير الذي وجد القطاء مزاحاً عنه فأشعل النور وأحكم عليه القطاء ثم قبله وخرج بعد أن ترك النور مضاً، ثم تحرك إلى حجرة الزوجة، ولكنه لم يدخلها؛ بل ذهب إلى المطبخ وفتح الثلاجة وسحب زجاجة الماء وهو يعتمد أن يحدث صوتاً، وترك بابها يفلق من نفسه، ثم فتحه مرة أخرى، ووضع الزجاجة، وتعهد أن يضربه بیده، ثم دخل حجرة النوم ليجد زوبة التي كانت تضع يديها مرتكزة بهما على عمدة تاركة مؤخرتها يعاقر معها جاره سلامة الذي كان يسهر معه طوال الأيام الثمانية خلال الشهور الثلاثة الماضية وكاد يقول له ذات ماء، "رب أخ لك لم تلده أمك" بعد أن وجد أنه لا ينظر أبداً إلى زوبة ويعاملها معاملة الأخت.

اشتعلت الدماء في رأسه وهو يجد زوبة مستمتعة بذلك الوضع الذي حرمت منه منذ الأسبوع الأول للزواج الذي دخل عامه السادس. انسحب النمس منها؛ سحبت الملاءة عليها في انتظار ما سوف يحدث وهي تضع كل الأوهام السيئة. جلس مهياض، حكمدار سجن الكتيبة رقم 18 الفرقة الرابعة بالجيش الثاني، على طرف السرير وهو لا يعلم بالضبط المطلوب منه. هل يدخل المطبخ ويأتي بالسكينة ويقتل الفاجرة والفاجر؟

راح يأل نفسه ما الذى سوف يكبه لو قتلهم الآن؟

احترام الناس.

رد على نفسه.

أين يرى احترام هولاء، وهو غائب فى الجبن الحربى؟

فا الذى فعله الناس له وهو يقف فى ميدان الجبهة ليحميهم من العدو؟

العدو ليس هناك.

العدو أمامه يحاول رفع البطل الجينز ليخفى عورته وهو فاغر الفم أصفر

البشرة مهيا للذبح.

العدو ترتعش تحت ملاءة تخفى بها أشياءه الثمينة التى يمتلكها ثمانية أيام

فقط من أجل الناس.

هولاء الذين يطالبونه الآن بدمها.

مرت الثواني والدقائق دهورا على مثلث الرعب حتى فتح مهباض فمه

والدموع تحاول أن تغافله.

- الواد السيد ابنى يا بنت أرواح؟

.....

- ردى على.

- آه.

- تحلفى على الختمه؟

يا الله على هؤلاء البشر. لا يتقون إلا فيك دائماً وأبداً. علق الملاك الذي كان هناك.

اقترب منها أكثر ثم أمسك بالملاءة وكاد يحبها ثم أضاف:  
- ختمة إيه يا بنت أرواح.

ثم رفع يديه عالياً ونزل بها على رأسه ثم تحرك في دائرة قطرها نصف متر لمدة لا تقل عن ثلاث دقائق وهو يرفع عيونه إلى السماء ينتظر نزول الوحي منها، ثم نظر إلى النمس، ثم غير اتجاه نظره للمرأة التي قل ذعرها بعد أن أعادت شريط حياتها مع مهباض ووجدت فيه أنه لا يقدر أبداً أن يرفع عيونه في عيونها.

- إنتي طالق بالثلاثة. شافعي ومالكي وأبو حنيفة. إنتي طالق يا زنوبة يا بنت أرواح. والواد اللي لقطيته من كل واحد شوية حلال عليكى.

ثم خرج، وعاد إلى وحدته في الكيلو 106 لبدأ حياة جديدة بعيداً عن النساء اللاتي صار يشكلهن حب مخيلته وهو يضاجع العاكر الذين فى سجنه إذا وجد منهم استجابة، ولم يعد أبد ينزل إجازات إلا كل عام ليطمنن على إخوته وأبويه الذين يرسل إليهم معونة شهرية بحوالة بريدية يبلغ خمسين جنيهًا لم يزيدوا سحتوتًا واحدًا، وفتح دفتر تولفين وفتح مخيلته دائماً وأبداً منذ وضع قدمه فى عربة ميكروباص حلوان فى تمام الثالثة والربع من أمام عرب راشد التي محيت غاماً من ذاكرته.

وقف النمس وهو عمك برأسه ودخل الحمام ثم عاد إلى حجرة الجلوس

فوجد زوبة ممسكة بالزجاجة ما زالت وتلفها أمام عينيه قائلة:  
- إيه القزازة أم شكل غريب ديه يا غس؟  
أمسكها من يديها وراح يلفها فى الهواء وقال:  
- عاجة الذوق يا زوبة.  
أخذتها من بين يديه، ثم قالت، وهى ما زالت تنظر إليها بضيق واضح:  
- طول عمره ذوقه وحش يا غس.  
قالتها وهى تتحرك بمياصة ونمر بالزجاجة بجوار صدرها النافر مما جعل  
زوجها يقول وهو ينظر إليها بحدة.  
- مع إنه عيبه منك.  
قالها وراح ينظر إليها، ليعرف رد فعلها الذى لم يتأخر كثيراً؛ رفعت  
الزجاجة عاليًا لفرق رأس النمس الذى لم يرمش له جفن رغم تهديدها  
الواضح، ثم أضاف بعد أن رآه التصميم:  
- أهون عليكى.  
- طالماها نرجع لعب ديرو والشك يركيك تانى.  
- يعنى ماليش حق أشك.  
- لما بتقفل الباب وراك بت سرن.  
قالت وهى تلف يدها فى الهواء وكأنها تسك بالفعل الباب ثم رفعت  
يدها إلى أعلي، وهى تضيف:  
- وإحنا قاعدين فى الدور الرابع.



ثم نزلت بيديها مشيرة إليه وهي ما زالت تقول:  
- وانت قاعد فى البدروم تحت. يعنى أى واحد نازل من العمارة ولا  
داخل ترفع عينك من الشباك تشوفه. حتى الواد مبقاش يروح المدرسة. وأنا  
ماشية معاك بما يرضى الله ورسوله.

ثم تركت العنان لدموعها وهي تقول:  
- علشان حبيتك بعني، وغلطت معاك، خلاص فكرت كلام المخفى  
مهيّاص وكأنه حصل لدامك، مع إنك أكثر واحد عارف أنت عملت إيه  
علشان أبص لك بس.

مد يده وأمسكها وأجلسها جواره وراح ينظر إلى دموعها، ثم أمسك من  
يدها الزجاجاة، وقبل أن يرفعها على فمه قال:

- الذوق ابن كلب، تغلب كبير وأنا شغال معاه بقالى عشرين سنة  
وعارف إنه طالما حاطك فى دماغه يبقى هيجيبك هيجيبك.

ثم رفع الزجاجاة على فمه وأنزلها ونظر فى عيون زوبة بعد أن أغمض  
عيونه ثم نظر إليها ليجدها كالنمرة المتربصة به، وليس هناك أثر للدموع التى  
ما زال منها بقية على دقة الحسن بين ذقنها.

- اسمع يا أبرو وحيد، الذوق لو طالتى هبقى أنت اللى بعنى ليه بإيدك.  
والكلام ده لازم تعرفه. أنت مثل مخلىنى عاوزة حاجة خالص. يعنى عينيه  
مليانة من كل حاجة. إنت فاهمنى طبعاً.

- خلاص خلاص.

قالها النمى بحدة، وهو يضع الفطاء على الزجاجاة، ويدحرجها على  
السجادة بقسوة.

- خلاص.. خلاص.

أنا قلت لك كل اللى عندي، ومش عاوزة أخرب بيتى بإيدي، وعاوزة  
أرمى العيال وأقعد خدامه تحت رجلك، وكل ده علشان حاجة واحدة بس.  
ثم أعادت الدموع مرة أخرى وهى تصيف.  
- لأنى والمصحف الشريف حيثك بجد.

- خلاص بقى أنت هتعمللى فيها فيلم عربى. اسمى اسمى المحروق ده  
إيه؟

- محروق إيه؟

- دهوه.

وتحرك بيده على السجادة، وأمسك بالزجاجاة، وأشار إلى الموجود داخله.  
- سمه قهرتى فيك علشان أنا حيثك وبحبك راجل وهتقدر. لكن  
الرجالة خلصوا خلاص.

راح يرفع الزجاجاة على لمة ثم أعادها مرة أخرى، أبعدها قليلا حتى ظهر  
خيال زوجته يهتز داخل السائل الأصفر الراتق، وقال:  
- برافر عليك هو قاهر الرجال. قدامى بقايا زفرف خلينى أقهرك.



## 22 مرة ثانية

لله الأمر من قبل ومن بعد. ليس هناك حل إلا أن أكب تعليقاً من سعيد نوح الذي حشر دون قصد. ليس ذلك فحسب. لا دول كمان مختارين اسم (نعمند) المشهور جداً. بداية من قسم الأزيكية مروراً بكل أقسام المعمورة، وأنا شخصياً اتعزمت عند بيت خالتي (نعمند) قبل كده. ومش مكفيهم كل ده لا دول مشاورين على مبنى عمر ألفندي اللي لقدام أمن الدولة عندنا فعلاً.

ليس ذلك إلا حبس والله يا إخواني. وعلشان كده خدوا الحوار ده بالمرة.  
- الله يرحمه بقى.

- الله يجحمها مطرج ماراج.

- ياراجل اذكروا محاسن موتاكم.

- محاسن إيه تعرف تقول لي؟

- حرام عليك وخليك في حكمك عادل.

- خليك أنت سعاد وقول لي على محاسن المجحوم.

- يعنى أنت عاوزنى أعد ذلك فى إنجازاته.

- اغ...ز...ت...آه. عدلى.

- يكفى يا أخى إنه رجع الأرض المذهوبة من الأعداء.

- لا والله أنجزت. أى واحد فى مكانه كان لازم يعمل كده.

- بالطريقة دى مش هكمل.

- لا والنسى. سعد سعد يحيا سعد. عاوزنى أهتف لك علشان تعمل

شغلك. أنت المقروض راجل مهرج بتحاورنى عاوزنى أسجد لك علشان  
ترد على.

- الطريقة ديه لو سمحت فى المحاورات أنا مبجهاش. خينا نتعامل مع

بعض لآخر الحوار كويس وكل واحد يعرف واجباته قبل ما يعرف حقوقه.

- وهى من واجباتى أن أقول كلام يرضى حضرتك علشان تتكلم معاي؟

- طبعا لا. بس لو سمحت قصدك إيه؟

- ببساطة الناس خلعتك شيخ جامع. مطلبش منهم إنهم يفتخروا بكده.

- واضح إنك مش عارف تعرض وجهة نظرك بشكل كويس لأنى مش

لأهم من المثل اللى فات ده حاجة تمت لكلامنا بصلة..

- خلينى بالمفتشر كده أقول لك أنا بصفتى الحكومة عيتك فى منصب

رئيس القروات الجوية.

ودخلت الحرب وانت ماسك وظيفتك والحمد لله كبت أنا الحرب.

تقوم عاوزنى طول العمر أقعد أجد فيك أنت ونسيت أنى كنت بديك

مرتب على الشغلانة ديه، وأنا بذات نفسى اللي عيتك فى المنصب، وتفعد  
تسمعى ليل تهار صاحب الخطبة الأولى.

- أنا مليش دعوة بيك خالص. ومش عشان أنا خايف زى ما عقلك  
المريض هيصور لك.. لا. لكن عشان حاجة تانية خالص، وهيه إنك راجل  
بايع نفسك. لكن أنا مهرج ورايا مجلس الأمان الأعلى اللي شغال فيه.  
- أنا زيك والله غلبان. ويمكن أغلب منك كمان بمراحل. يعنى أنا فاكتر  
إنى بت أمين شرطة يضربنى بالقلم، وكدت أمتحه الصدغ الثانى، وليس  
لأنى أتبع تعاليم المسيح عليه السلام، ولكن لأنى مؤمن بتمام الإيمان، أن  
السيد أمين الشرطة ممكن يعمل اللي عمله من غير ما يتحاسب فى بلد الأمن  
والأمان والأمن المركزى.

- لو سمحت أحتا بتكلم عن الرئيس السابق.

- هل ممكن كنت تقدر تتكلم عليه قبل ما يبقى سابق؟

- والله ديه طبيعة بشرية بحتة.

- ليه الكلام دايما أسهل حاجة؟

- بمعنى؟

- يعنى أسألك سرال توهنى بشوية كلام وتخش يا على علم الإنسان  
وطبيعة خلقه، وممكن تكلمنى ستين فى الموضوع ده، وممكن تغلط وانت  
بتكلم فى ربنا ذاته ومتاخدش بالك، لكن أول الكلام ما يبقى على حاكم  
موجود تلاقى الواحد عينه مفضلة على الآخر.

- أنا بس برد على ملحوظة صغيرة دخلتى نفق معتم زى ما يقولوا، وخلصى أغلط فى ريتا، ومش بعيد تكفرنى كمان.
- علشان ما تخذنيش فى دوكة هألك تانى ليه مبقدرش نتكلم على رئيس قبل ما يباخذ لقب السابق بالموت دانما؟
- فى الحقيقة أنا عمرى ما فكرت فى السؤال ده، بس ممكن أتكلم من وجهة نظرى على الأقل لو كنت علوز تعرف رأى.
- ما يخرش.
- يعنى الرئيس ببقى موجود، ومن عادة الرؤساء إنهم ما بيتحملوش كلام يقلل من احترامهم، واحنا من ناحيتنا ناس معودين على احترام الحاكم طالما هو موجود، وحاجات فى الإطار ده يعنى.
- لا والله حاجة كويسة. أنت تعرف إنك قلت نقطتين بس فى الموضوع الكبير ده؟
- يعنى لو علوز أتكلم أنا معنديش مانع بس فى الحقيقة أنا بفضل أسمع أكثر ما بتكلم زى ما تقول كده عادة.
- مفيش محبوسة؟
- هى إيه اللى مفيهاش محبوسة.
- الطاولة. تعرفها؟
- أظن إحنا مظفين على إن كل واحد يحافظ على مشاعر الآخر ولا يستهين به.

- أنا آسف، بس حضرتك قلت عادة الرؤساء وانتوا متعودين على احترامهم وبعدين بتحب تسمع عادة برضه.

يعنى 3 عادة، فأنا قلت ممكن حضرتك تجرب المحبوسة مرة على الأقل، طالما كده كده ناوى تخسر فلوسك فى العادة على طول لغاية ما هاتقلش وتقعد تمد إيدك للى يبرأ واللى ما يبرأش زى كده.

- فيه حاجة لا بد تاخد بالك منها. إنك لما بتقلل من قيمة نفسك فى عيون اللى قدامك بتكون أنت الوحيد الخسران. فياريت تاخد بالك من الموضوع ده، وما تقلش أبدًا من قيمة نفسك، وتقول إنك ما تبرأش. لأنك ببساطة تسوى كبير قوى عند ناسك على الأقل. تانى حاجة أنا مبوط فعلا إبنى بتكلم معاك بالطريقة ديه. واسمح لى أقول لك أنت متعامل على الرئيس الراحل قوى كده ليه؟

- لحاجات كبير أهمها على الإطلاق إنه محالى قلبه وجاب اللى بعده.  
- ده ظلم واضح، لأن الزعيم ما زال يحيايتنا حتى الآن، كما أن الرئيس الحالى ليس بهذا السوء.

- ده كلام مش حقيقى حضرتك، وكلام ناس مش قادرة تتكلم بحريتها، وعشان كده إيه رأيك نستبر الرئيس الحالى بقى سابق. على غير عادة السابقين حتى لا نتهم بالدعاء له أن يأخذه الله جواره.  
- مش فاهم.

- لا فاهم. وفاهم كويس جدًا، وعلى العموم الفكرة إن إحنا نتخيل إن



الرئيس مشي، وجه واحد مكانه، وإحنا بقى لنا حق ناقش اللى عمله، زى ما بتعمل دلوقتى مع المرحوم، والمرحوم الزعيم، وهلم جره.  
- ما عنديش مانع.

- كويس جدا. دلوقتى بقى لما حضرتك يكون عندك كتبين عجمى مفتخر، وحيث بيعهم لما رنا أراد علشان توسع المكان.. ها تعمل إيه؟  
- هيمهم طبعا.

- ليه؟

- ليه إيه؟

- واضح إنى مقدرتش أوصل فكرتي؛ أقول تانى. حضرتك بمتلك بيت من أربع أدوار، وثقت بيت أوسع من خمس أدوار، وبحري، وفيه جينة واسعة، وجنب مدارس العمال، وريح شغل المدام وفيه بواب، وبفسى السر، هتبيع ولا ماتبعش؟

- هبيع طبعا.

- ليه؟

- علشان أوسع على نفسى وأهل بيتى والعمال اللى لى رقبتي وهلم جره.  
- حل، يعنى أنت بتبيع حاجة علشان تشتري حاجة مكانها، صح، وأحسن منها؟

- طبعا صح.

- طب ليه بقى الرئيس السابق، وخلي بالك من كلمة السابق، والين

- اللى اتفقنا عليه، باع ليه القطاع العام؟
- أسأل فى الكلام ده صندوق النقد والعالم كله، وما تحملش الرئيس حاجة غصب عنه حصلت علشان ده عصر العولمة.
- بص أنت لغاية دلوقتى خايف، والدليل على كده إنك نيت إن الرئيس الله يرحمه ساب الحكم وإحنا دلوقتى ما بتكلمش عن الراجل الطيب اللى ماسك دلوقتى.
- أنا برد على سؤالك بس.
- يعنى عاوز تقولى إن الرئيس السابق باع غصب عنه القطاع العام.
- طبعا. مصر بلد زيتها زى بلاد كثير فى العالم استغت عن القطاع العام واتحت سوكها للقطاع الخاص.
- ماشى يا عم. أنت بيعت القطاع المخروب اللى اسمه العام. اثريت بداله إيه للشعب؟
- الخدمات اللى أنت شايفها من أول حدود البلد إلى آخر حدودها.
- خدمات إيه بالضبط؟
- اللى ما يشوفتش اللى قدامه يبقى أعمى.
- أشوف إيه ولا إيه؟ أشوف الصحة، حدث ولا حرج، أعلى نسبة سرطان فى العالم، أعلى نسبة أمراض الكبد فى العالم، أعلى معدلات وفاة فى العالم، أعلى نسب فى مجموعة من الأمراض، مش فاكرهم دلوقتى فى العالم، أعلى أسعار للدواء فى العالم، أعلى نسبة تلوث فى العالم، أكبر عدد

مستشفيات درجة أولى في العالم للأغنياء، وأقل عدد مستشفيات درجة 17  
للفقراء في العالم.

من الآخر أسوأ تأمين صحي في العالم.

أخش على التعليم، أقول لك فيه إيه ولا إيه! أحكى لك عن القش في  
الامتحانات؟ ولا أكلمك عن الدروس الخصوصية اللي السنة اللي فاتت  
خدت 23 مليار جنيه حسب كلام الحكومة؟ أقول لك على حال المدرسين  
اللي ممكن يخش ولى أمر يضربهم بالجزمة؟ ولا أشاورلك على المطاوى في  
جيب الطلبة؟ بص من الآخر، "مطوتك في جيبك، وأربعة جنيه أهم أشترى  
لك قزازة بيرة"، شعار المرحلة.

المواصلات. روح اركب أتوبيس مصر الجديدة برع جنيه وتعالى اركب  
أتوبيس الجراوى بجنيه. يا عم الحاج أنا ركبت أتوبيس هيئة نقل عام  
علشان أروح أزور إخوات مراتي في الدنيا دلفت في التذكرة 30 جنيه  
والاسم مكيف.

بلاها المواصلات؛ خش على الإعلام. سمير رجب، رئيس تحرير بقاله  
أربعة وعشرين سنة، وكان عامل جاكوزى في مكبه، خاسر المؤسسات  
الثلاثة أكثر من 2 مليار جنيه في جيوب رؤساء نفس المؤسسة.

يا عم الباشا عمروك سمعت عن بلد فيه كاتب كتابه أكثر من قرانه في  
الدنيا غير في المخروبة ديه، وبعدين يا عم أقل رئيس مؤسسة كان يياخد في  
الشهر مليون جنيه نسبته في الاعلانات بس، وياريته بقى سكت على كده  
أو مرقش!

تروح لبن تانى تروح التليفزيون، وتشوف اللي عمله فيه السيد الشريف  
، وكملت بالأخ اللي كان من قيمة ستين يقول لى أهلا بالكاتب الهمام.  
أى والله أنا دخلت عليه أيام ما كان رئيس هيئة قصور الثقافة لى إشكال  
شيك، لوقف يودعنى وقال لى خيلنا نشوفك يا أستاذ..... وأى حاجة خش  
لى على طول.

على أول مخش على إيدك اليمين ونزلنى وحياة أبوك لحسن أخينا الكاتب  
نازل تخاريف وأنا عارف إنها مش ها تعدى على خير  
عندك بقى، وسمعى الت، وأنت داخل على الثقافة والآثار والحفريات  
وكل الناس اللي شغالين تحت الأرض ويطلعوا أهرامات.  
أول حاجة شوف الوزير ده كان مستلم كام جنة محنطة فى أول عهده  
وسلمنى بس الصناديق علشان أقدر أكمل عهدتى.

سيك من القصر اللي بنيه لأنه هيقولك إنه بيخطط فى اليوم الواحد  
بميزانية البتاجون فى جاردن ستي، التى أصبحت ميدان ميمون بوليفوار.  
تماما كأستاذ ناصر الذى تحول إلى استاد القاهرة أو ميدان رمسيس الذى  
تحول إلى محطة مبارك. لكن أسأله عن أسطوله البحرى الذى يعب فى مياه  
المحروسة من العين والمنهوبة إلى يوم الدين؟ أسأله آثارنا راحت فى؟ وفين  
أبواب المسافر خانة اللي حرقوها قبل الجرد الشهري؟

إيه رأيك تخش على راس كبيرة شوية. رنا يجعل كلامنا زى البرسيم  
على قلبه. عندك اللي عاوز يخش تحت اسم الحزن الراطى الغدان فى عهده

قراطي) فى انتخابات مجلس سيد قراره لصاحبه ومتعهده المعلم..... لتوريد  
العجول لازم يدفع كام ميت الف.

ولا اكلمك عن واحد ملك الزراعة 22 سنة وهو فى الأساس معرفش  
يزرع دماغه. أكيد عارف حكاية الموييدات المرطنة والبلاوى اللى دخلها  
التربة المصرية عن طريق إسرائيل.

وعاوز أسأل السيد الكبير سزال واحد؟

ليه ساب والى الزراعة لغاية ما عمل كده لينا؟

وإزاي هيصح الموضوع ده بالذات فى هرجة الإصلاحات المزعم  
إنشاؤها بكونها لخير؟

أى خدمة منى تانى قبل ما أنزل دسوق أسلم على السيد البدوي؟

على رأى واحد قالها قدامى ومثى فاكرا اسمه..

اطلبوا الهند ولو فى الصين!

البلاد ديه مثى بلدنا. اللى عاشو فيها عاشوا ميتين. واللى ماتوا فيها ماتوا

مرتتين.

آه يا لبلاب ابن كلب استخلى واستغرس بنخلة. آه يا حمل عكر على

الديب القناية وهو غت وهو فوق. آه يا بلح زغلول على الله العرض.

بعد أن استطاع الأصدقاء الثلاثة الذين يجتمعون على حب الله والوطن والحشيش، أن يلتقوا بأحد الصدف العجيبة، وهو المهرج. كان الرئيس الزعيم فى زيارة للقلعة. كان يقف أمام أحد التوابيت التى تم العثور عليها حين استمع إلى طلق نارى مما جعل الحراس يدخلون الزعيم بسرعة إلى العربة المصفحة، وخرجوا به، وتركوا المهرج الذى لم ينتبه كثيرًا لما حدث نظرًا لدخوله الحمام. خرج المهرج من القلعة، وللصدف العجيبة أشار لعربة الدكتور عبد الحميد عبد العليم الذى كان فى الطريق إلى مكتب صديقه الأستاذ محمود الصبح. وقف الدكتور بعد أن أعجبه الملابس العجيبة التى يرتديها السيد المهرج، ولأنه لم يخرج من القصر منذ أربعة وعشرين عامًا إلا برفقة الملك الذى دائمًا مدلة سائر موكبه، فقد هذه رؤية أناس يمشون فى الطريق.

- هو فيه ناس بتمشى فى الشارع؟

- ناس بتمشى فىين؟

- فى الشارع.
- الباشا جاى من القضا حالا؟
- إيه القضا ده؟
- باين عليك ظريف فعلا؛ الحاج منين؟
- أنا مهرج السيد الرئيس السلطان.
- ظريف فعلا. السلطان قلاووظ.
- هو فيه سلطان اسمه قلاووظ؟
- اللى خلى فيه كرمل وبشمل يرزنا بقلاووظ قادر يا كريم.. أنا هر كن هنا.

- لا ودينى القصر.
- القصر الجمهورى.
- إيه جمهورى ده؟
- لا.. واضح إنه يفرز لك أفيون من لدنه.
- إنت وقفت ليه؟
- علشان ده بيتا يا عمتا. بقول لك إيه.. تعالى معايا.
- والسلطان؟
- هو صلك له.. هو معاده معاك الساعة كام؟
- بعد العشا..
- له بدرى. اتفضل يا.. اسم حضرتك إيه؟

وكانه لم يفكر طوال حياته في ذلك السؤال.. وبدون أن يدري قال له.

- الحاج..

- الحاج إيه؟

- هو لازم يبقى حاج إيه؟

بذلك الرد أضحك عبد الحميد وهو يرتقى السلم بجواره حتى دخل إلى مكتب محمود الذي استقبله بالأحضان، ثم عرج إلى حصن سعد الله الذي نظر إلى المهرج، ثم قال:

- جايه مين ده؟

- كان واقف قدام القلعة بشاور وولفت وركبته.

- ابن حلال دائماً يا عبد الورد.

رد سعد على تعليق صديقه محمود قبل أن يصيف وهو ينظر إلى الرجل ذي الملابس الغريبة، ويقول له:

- اتفضل، يا مرحب بك يا..

- حاج.

قال عبد الحميد، وهو يتيم:

- ميت ما يا حاج.

وهو يقترب منه ويعطيه السجارة، أمك المهرج بالسجارة، وكأنه شرب قراري راح يحب الأنفاس بصدر قادر على فرتكة السجارة في ثوان، مما جعل سعد يقول له بصوت به كثير من التوبيخ، لكنه لم يفهم ذلك



لأنه سحب نقياً أكبر بعد أن قال سعد:

- بالراحة يا حاج، واكنم، وطلع من نقاشيك. بسم الله ما شاء الله،  
صدر استدر..

رجع برأسه إلى الخلف بعد أن فعل عكس ما طلبه المدعو الذي أمامه  
وعلى وجهه نظرة مليئة بالسخرية والتساؤل.

سوف أطلب من الكاتب إعادة صياغة تلك الجملة اللطيفة، فأنا الآن لا  
أعرف إن كانت النظرة والتساؤل تخص المهرج أم الشخص الآخر الذي  
أمامه، والذي هو بالتأكيد واحد من الشلة..

- الحاج شغال إيه؟

- مهرج السلطان..

رد عبد الحميد على تساؤل محمود الضبع الذي فتح فيه بدهشة قبل أن  
يتدخل سعد في الحوار قائلاً:

- ممشي برضه.

وكأنه يحدث نفسه أضاف:

- معقول!

لم يكن المهرج الذي كان هناك حاضراً ذلك الحوار، فلقد أحس - على  
غير العادة - بانتعاشة، وأحس للمرة الأولى في حياته بالسطل.

هذه مغالطة يجب التنبه لها. المهرج اسمه المهرج فقط، أما الذي هناك،  
فهو صفة مصاحبة للملاك، ليعرف كل منا يا أصدقاء، مكانه ووضعه، كما

يجب عليه معرفة مقدار خطوره قبل المرور على مكاسب الآخرين، وحتى لا يطمع الذى فى قلبه مرض.

أنا المهرج. وعلى الكاتب والملاك الذى هناك أن يعرفا أنى لن أتنازل عن ذلك بعد الآن. هذا عدل الله قد وقع كما صرخ محمود بكر ذات مساء. وأنا المهرج لست أقل من المدعو بكر. للمرة الأولى يقطع عدل الله على. غامًا كما سقط لمتخب مصر على أرض باليرمو، وهى تلاعب هولندا.

هل يرون حقًا بغير حقيقة... • • • لها فى الوجود الحق حكم مترجم  
وما يكون حقى غير كون حقيقة • • • ولكنها الألفاظ بالفرق ترهم  
وأدرى بأنى ناطق ومكلم

فأنا المهرج. منذ نيف وستين عامًا وأنا استمع إليكم جميعكم. فقط استمع وأنتم تقولون الكاتب والمهرج والملاك الذى هناك.. الكاتب والمهرج والملاك الذى...

لا بد من أنه سيكون هناك أحد النقاد المهتمين بالإحصاء، وسوف يقول لكم كم مرة كتب هذا الهراء.

يجب عليّ الآن أن أعيد صياغة تلك الرواية من البداية، فأنا الآن أدرى بأنى ناطق ومكلم. أنا المهرج الذى لم تمنحنى أحد منذ نيف وستين عامًا اسمًا.

بداية بأبى، ذاك المهرج الكبير ونهاية بذلك الكاتب الذى لم يطلق لى الحقيقة اسمًا بجوار اسمه الظريف. فتح الله الباب.

أنا الملاك الذى هناك أقول لك إن هذا استخفاف بالكاتب الذى اسمه  
سعد الله الطالع، وليس فتح الله الباب.

ألم تسمعى أقول أحياناً لابن عمرى وابن الفارض؟

أقول لك هذا حتى لا تتخف بى مرة ثانية أيها الملاك. لا شك تعرف  
أنى تربت فى صحن الملك طوال سنين؛ كان ملكي. لا شك تعرف يستمع  
إلى الشعراء، والكاتب العظام الذين كتبوا - على سبيل المثال لا الحصر -  
رائعة "وعشان كده إحنا اخترناك" بنفس الحكمة التى ورثها عن أسلافه  
العظماء، واليد المدربة والبصيرة لوجودها فى الكادر، وبالتحديد تحت خده  
الأيسر، وهو يستمع فيها إلى كل شعراء كتاب "الأغاني للأصفهاني"، هل  
تعرف أيها الملاك؟

لا أعرف لماذا أطلق عليك هذا المأفون تلك الصفة التى التصقت بك.  
الذى هناك. ما الذى هناك أيها الملاك؟ ما هذه السخافة! أنت هنا الآن  
أمامي، فهل تعرف الذى هناك؟ لهؤلاء الحمقى من الكتاب أشياء غريبة  
فعلاً. ما علينا، أريد أن أقول لك إنى مدرب طوال عمرى على الجلوس  
فى صحن الملك والاستماع لكل الناس. ولتعلم أننى أقيس عمرى فقط  
باللحظات التى قضيتها مع الملك. الملك الذى ظل طوال فترة حكمه، والتى  
ربت عليّ 24 سنة، لم يطلق على ولو حرفاً واحداً بجوار اسمى الذى اسمع  
به كاتبك هذا. لكنى الآن أنا راض عما اختاره الله لى. نعم أقول لك إن  
الله هو الذى منحنى اسم المهرج. وحتى لا يطعم الذى فى قلبه مرض، كما

قال الله تعالى من قبلك، أقول إننى أنا المهرج الذى حلم طوال عمره. لى الحقيقة أيها الملاك الطيب. انظر. ما رأيك لى تلك الصفة؟ الملاك الطيب. أليست أفضل كثيرًا من الذى هناك؟ ألم تأس دائماً عمن بعثك هناك؟ هل رأيت؟ باستطاعتى أن أمنحك أكثر من ذلك لو اتبعتى ونيت ذلك المأفون. يبدو من هزة رأسك أنك لا تريد. ما علينا، أقول إننى المهرج الذى حلم طوال عمره وهو مفتوح العينين، لكنى حين كنت أنتظر تحقيق الحلم، أو حتى مشاهدته، وأنا نائم لا أراه، هل قليل أن يستمع إلى حلمى لمرة وحيدة؟ حلمى الذى يشغلنى الآن جاءنى بعد أن استطاع هؤلاء الملاعين أن يضحكوا عليّ، وأشار إلى سعد الله ومحمود وعبد الحميد، وأضاف، ويشربونى حشيش.

علق سعد قبل أن يتحرك إلى المهرج، وبخبت قال وهو يضع السجارة المشتعلة فى فمه، وينفخ فى قم المهرج الذى فتح فمه ليدخل الدخان الكثير إلى نافوخه كما أمره وهو يقول له:

— خد الباك ده على صدرك وقل لنا حلمك.

لا أتذكر منظرى. ما أنا متأكد منه أيها الملاك هى العبارة التى قالها سعد الله الطالع، وهو ينظر إلى عبد الورد.

— ده حشاش غشيم باين عليه.

— انت بتقول إيه يا ولد. قلت وأنا للمرة الأولى أيها الصديق الطيب أنقرب من صحن السلطان وأعتز بكرمه عليّ. فلولا هيته ما كنت أنا.

- لو أنك تريد فعلا أيها المهرج أن تلقيني خلفك كى أسمح لى  
ظل عبا،تك.

لقل اسما واحدا يليق بك الآن، وينطبق عليك، وتعلم به، ويصدقه كل  
الناس. وينادونك به، وأقسم بالله أمام الملاك هذا إننى لن أغضب لو خرج  
العمل تحت أى اسم تراه مناسباً غير الكاتب والمهرج والملاك الذى هناك.  
- مش فاهم أنت بتكلم عن إيه من الأساس، وبعدين الألعاب بتاعة  
الحيل الروائية دى أنا عارفها كلها؛ لعلمك يعنى. وهو يهز رأسه أضاف: أنا  
بقرفى من الكتاب اللى بيستعملوها، عاوز تقول كلام أسمح لك به، حدد  
كلامك واسأل مباشر على طول؟ وسيلك من كهن الكتاب ده، والكلام  
الكبير بتاع.. ثم تحرك وهو يشرح بيديه فى الهواء مقلداً الكاتب وهو يصيف:  
ظل عبا،تك؟ وتلقينى خلفك؟

ثم راح يلف بيديه فى الهواء، وأمام عين الكاتب وأكمل: والكلام اللى  
الناس بقت عرفاه ومبخلش عليها.  
ثم أجهز عليه بيديه ماسكاً طوق (البولفر) الذى يرتديه سعد الله الطالع  
وهو يحمله فى الهواء ويهزه، استمع له الصبح الميت فى جلده ينتظردوره فى  
حجرة تعذيب أمن الوطن يقول:

- وبعدين استنى عندك ثوية لو سمحت. أنت مش قاعد تقول قصص  
ومبوط قلوبى من نفسك. اسمع بقى وأنت ساكت والناس اللى لا مواخذه  
لدا منا دول همه اللى هيحكمرا بينى وبينك. ماشى يا عمل؟  
- ده اسمه تقليد أعمى لشخصية مشمش وتهريج.

قال الدكتور عبد الحميد عبد العليم: عبر رسالة صوتية من المحمول 59 ميدان لالظفولي، (أحدث عدة تليفون)، صوت وصورة "فوتوجينيك"، وتعمل بالشحط مش بالشاحن زى زمان وهو ينزل بيديه على صدغ سعد قال المهرج:  
- أنا يا حبيبي ما بقلدش حد، ومشمش بتاعك ده لا مواخذه ألبه و... عليه.

ثم أدار كف يده فى الهواء، وهو يشير لقارة متخيلة، وكاتب مذعور، وملاك يقف هناك.

- مفيش داعى أكمل علشان خاطر الملاك الطيب اللى هالك ده، بس شغل النظرة ده اللى انت عاوز تعمله مايغلش عليّ لا مواخذه، ولا باتين قصة. توعى عليهم يا لا؟ مش عاوز ألف وأدور زيك، وهحكى حكاية صغيرة حصلت يوم جمعة، والمملك داخل عليه سنة جديدة فى حكمه يعنى كان بقاله فى الحكم حاجة وعشرين سنة، وابنه عمال يزن عليه يتنازله عن الحكم وهو موافق بس خايف لتقوم ثورة ولا حاجة، هو والله زهق من الحكم. من عشرينين وفيه جماعة كل يوم (تودود) للملك على حكاية إنه يسيب الحكم لابنه جمال. طبعاً أنا من بالليل عملت حساى إن الجمعة دى هتبقى فى حب الغم. رحت مطلع كتاب النوادر بتاع الشيخ العلامة أحمد بن عرب شاه، واسمه فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء، وهات يادح. الكلام ده مش علشان لا مواخذه أنتلطط بيه على حد، أخوك القلبان من يومه

ببيضع منه الكلام وأنساه. وده مش بكيفي. ده غصب عني، علشان سيدنا  
السلطان وسيدنا الكاتب ميسمحوش لحرفوش زيي بالكلام. أنا كنت مطلع  
الكتاب أقرأه علشان أعرف الفرق بين الطرفاء بتوع زمان وبتوع الأيام ديه.  
بس. خرجت الصبح من الأوضة بتاعتني اللي في قصر عابدين، ودخلت على  
صحن الملك، وأنا مستمخ على الآخر من النوادر اللي قريتها، وفي دماغى  
بقى أشوف ولاد الأبالسة بتوع اليومين دول؟ طبعا رست الكآبة. دخل  
كبير الحاشية، البصاص الكبير وماسك في إيدته ابن الملك. وبعد صباح الخير  
يا مولانا راح رزعه بيت لحظه الأغبر أنا كنت قريته عند ابن عرب شاه بتاع  
النوادر:

شمس ولا كالشمس عند زوالها      بدر ولا كالبدر في نقصانه  
مع إني قافشه بـ برق عيني عنك قدامك أهوه، والكتاب على بعد  
فرسخ. لكن أنا إيه أدرانى بيد قراره. ما يمكن يطلع ابن شاه ده هو اللي  
سارق منه، وأضيع أنا في الرجلين.  
الملك سمع بيت الشعر وهز دماغه شوية كده وهو عمال يفكر في  
الشمس لحظة غيابها والقمر لما مبيقاش بدر، وقالوا أهو صباح. ادخل في  
الموضوع..

- آن الأوان يا سلطان الأرض..

- أو ان إيه يا بصاص يا كبير

رد الملك وهو بيص في وأنا مش عارف أضحك ولا أكشر. ربا سترها

معاًى بسرعة لما رد البصاص وقاله.

- إنك تبقى قمر وتتازل للكوكب.

أنا الملاك الذى هناك أقول إن المهرج يحاول أن يبيض وجه رثيه الذى لم يعرف غيره سيداً منذ أن وعى على الدنيا فى قصره المتيف.

أنا الكاتب أقول إن المهرج لم يستطع أن يتحمل دفقة الهواء المباشرة التى أخذها باك من سيجارة الحشيش، وها هو يجلس ويفكر كمن نزلت على رأسه تفاحة الجاذبية فى لحظة فارقة، وبما إنى لا أعرف ماذا أفعل له أو أفعل لك عزيزى القارئ وقد غدرى المهرج كما رأيت منذ لحظات، ولم يته قصته التى كنت قد تركت لها عشرة أوراق بيضاء، ولا أستطيع أن أترك بقية الأوراق بيضاء، كما إنى لا أعرف متى سيفيق ويعود إلى حاله، وإذا عاد حتى، هل سيتذكر ما حدث؟





. ما قلتيش يا ابو محمود مين نعتمد دي؟.

بتلك الحملة أعود إلى حمدي الذي تركناه غاضبًا من زوج ابنة عمه، وأخرج علبه سجائره السوبر وأشعل واحدة، وراح يتفح في الهواء حتى انتهى ضيقه نماما، وعند ذلك أعطى سيد سيجارة وربت على كفه بحنية بعد أن شاهد نظرة الحزن التي امتلكت وجهه. أشعل سيد السيجارة وهو يفكر في تجميع الجمل التي قيلت في سبب تسمية حجرة لا تقل عن 260 ستيمر في 260 ستيمر تحت الأرض، ورغم ذلك تنع خمسة وعشرين ذقنا من أعداء أمن الوطن الذين أمكت بهم قوات أمن نفس الوطن.

- والله ما أنا فاكرا يا ابو عفاف يا اخويا. بس كذا واحد قالوا حاجات كبيرة لما سألت السؤال ده. أنا لو كنت في وعي كنت ألكرت كل كلمة؛ إن عارفتي ذاكرتي قوية بس اللي شفته ينسى الواحد اسمه.

قالها وهو يتحسر على نفسه بطريقة مأساوية مفرطة، مما جعل أبا عفاف يقف على حبله ويأخذه في حضنه برد وخوف، مما أعطى سيد فرصة لإنزال

دمعتين من دموع الرجولة التي تتطلب دائمًا سائرًا لتزول خلفه. عاد إلى كرسيه بعد أن مسح عيونه وهو في حصن أبو عفاون الذي تظاهر بعدم رؤية الدموع التي نزلت على كنف جلابه رغم أنه الوحيد بعد الملاك الذي كان هناك.

- واختى أم محمود ما اتصلتس له ؟

- هي كانت تعرف أنا لفين من الأساس علشان تتصل، ولا تجيلك، ولا تروح لغيرك ؟

- بس انت أهوه بتقول إنك كنت في بيت نعتمد. وده معروف هناك قدام عمر أفندي على طول.

- ده بعد أربع تيام قضيتهم بعيد عنك في لاطروغلى. بس إيه التوضيب صح عارف أنا رحت اكشف بعد ما خرجت أولت إيمارح متململ، ويومين في البيت مش عارف اصلب طولى وجسمى كله مفهوش حتة سليمة، تفتكر الدكتور اللى لهف أربعين جنبه وكشف على قال لى إيه ؟  
- قال إيه ؟

- خمن كده ورحمة أبوك.

- إصابات من الضرب وحاجات زى اللى حكتهالى وإحنا جاينين نقعد هنا. كده يعنى.

قال حمدى وهو يحرك يديه فى الهواء وكأنه يشد خيطا بين يديه يمر على بكرة فى منتصف المسافة.

- والله العظيم ثلاثة يا ابو عفاف قال لى جملك سليم وعشرة على عشرة وإن اللى حاس بيه وفيّ قال إيه؟ نفسى.

- يا راجل معقول؟ نفسى بعد كل اللى حكيت لى عنه؟

- لا. ديه حاجة متخفش الدماغ.

ثم وقف، وأخرج علبة سجائره، وأعطى سيد سيجارة، وأشعلها له، ثم خطى خطوات وفى رأسه يتشكل المشهد، وقال وهو يخرج النفس فى الهواء سريعا قبل أن يتبعه بنظره وكأنه يسحب معه أفكاره:

- اسمع.. ده لازم عارف انت كنت فين؟

ثم أنزل يده التى كانت تؤكد فى الهواء على الفكرة التى طرقت رأسه، وأكمل:

- وخاف يدك تقرير ولا حاجة علشان لو حبيت ترفع عليهم قضية تعذيب.

- تصدق إالى مفكرتش فى كده خالص.

قال سيد بدهشة وكان صديقه قد أمسك بسهولة بحلقة ناقصة كان يبحث عنها طوال الأيام الثلاثة الماضية منذ عاد من عند ذلك الطبيب، ثم أضاف وهو يهز رأسه ويقتنع أكثر بكلام صديقه:

- برضه. مثن بعيد يا حمدى. اللى خلاهم دلوقتى بيكشفوا على الورق ويقولوا إذا كنت مسكت الورق ده بإيدك قبل كده ولا لا، هيفلرو فى الدكتور اللى منه الله.

ثم نظربألم وحزن على حال المسلمين وتصعب على سذاجته وعلى فـراسة ابن عم زوجته وأضاف فى رجاء:

- طب كانوا يرحموا وما يدفعونشى فلوس كمان.

ثم نظر إلى الفراغ والحزن يعتصر قلبه على ما حدث له وعلى ضياع الأخلاق والفلوس والبهدلة التى تعرضت لها زوجته، وكاد يشكو هوانه وقلة حيلته وضعفه ثم تـساءل:

- بس هما كانوا يعرفوا مين إنى هروح لسعيد أبو طالب فى عيادته اللى فى المعصرة يا أبو عفاف؟

وكانه وجد بغته التى كان ينتظرها على أحر من الجمر فوقف وتحرك بهدوء فى ثوب العلماء واقترب منه ووضع يده على كتفه، وقال:

- ودى مشكلة يا عم سيد؟

ثم رفع يده خوفا من إرهاب صديقـه الذى ربما نزل من نظره كثيرا لو لم يسأله السـؤال الذى خطر فى باله وهو يحكى فكرته ووجد له مخرجا، ثم نزل بنفس اليد بهدوء وهى يلمسه فقط ليكون معه وأضاف:

- كانوا مراقبينك يا عم سيد، وفيه عربية ماشية وراك، بسيطة يعنى. لقوك دخلت عند الدكتور ده، دخلوا، وواحد فيهم عمل عيان مثلا ودخل قبلك وطلع الكارنيه بتاع أمن الدولة للدكتور بتاعك ده، وفهموه يقول إيه. لوأى حد فى مكانه ولو هو مين هايدى تعظيم سلام. حد قد بتوع (لحمد) يا قريبي. أنت عارف إن الأمريكان بجلالة قدرهم بيعتروا ضباط من عندهم

تاخذ فرقة فى أمن الدولة زى الفرق اللى كنا بناخدھا واحنا فى الجيش، يا  
عم احمد رينا وبوس إيدك وش وضهر إنها عدت على خير وفى ستن داهية  
نص البيت اللى اتنازلت عنه لعم إبراهيم موسى عيسى، اعتبر نفسك مابتتش  
غير دورين.

واضح كده إن مش المهرج بس اللى عاوز يودبنى ليهم على الجاهز. هو  
وسيد وابوعفاف بيوصفوا اللى هشوفه بعد كده. والدليل على كده إنهم  
اختاروا منطقة حلوان التى أسكن بها. كما أن المدعو أبو عفاف قال جملة  
فى النهاية تودى أبو زعل عدل. لأن ده يحصل خالص وسيد قاعد فى  
بيته هناك أهوه، وبالأماره رقم 64 بشارع الملك إبراهيم بحكر أبو دحروج.  
آه الأستاذ عيسى موسى إبراهيم احتل الشقة وخدھا غليك بس ثقة مش  
دورين.



أمك سلامة النمى بالزجاجة التى صمم عليها المعلم موسى الذوق  
وهى تملئ باختراعه العظيم وعليها للمرة الأولى البادج الذى صممه المدعو  
شعبان الذى يظهر توقيعه على آخر البادج الذى لا يستحق أبدًا أن يقف  
فوق مشروبه العظيم مما كما كالزجاجة، وقال للمعلم الذوق:

- ايه ده يا معلم؟

- ده ثمنون الجار يا عس.

- ده حضرتك وأنت شعرك طويل وصغير فى العمر شوية الخالق الناطق.

- عينيا بس.

- لا وشكل الوش برضو يا معلم.

- بقولك آيه، انا البادج عثش فى نافوخي ودفعت حقه كمان.

- وده شعب خد فيه ثلن ولا بريزة؟

- خد نصيبه يا عس ومالكش دعوة.

- بس ده شكله غريب قوى.



ثم أشار بيده على ريع القصر الذى يحمله شمشون، وأضاف:  
- وده معناه إيه يا معلم؟  
- ده شمشون بعد ما يشرب قاهر الرجال هيعمل كده.  
- هيعمل إيه بالضبط؟  
- هيرفع القصر زى ما أنت شايف.  
- كده هتضرب الصنف يا معلم.  
- ليه يا فللحوس؟  
- علشان الناس هتخاف من اللى هيحصل.  
- بقولك إيه، ده شغلى أنا، المهم أبدأ من الليلة فتح خط الإنتاج لانى  
ناوي أغرق السوق.  
- يا معلم البادج ده وحش هرو والقرازة كمان.  
- بقولك إيه يا روح سلك. انت عليك تفتح الخط بنفس الطعم وملكش  
دعوه بحاجة تانية.  
مرت الأيام، وظهر قاهر الرجال بالشكل النهائى الذى ارتضاه الذوق،  
وسحب السجادة من تحت 84، وعمر الحيام، وكل أنواع الخمور فى منطقة  
حلوان، وما يحيط بها من مدن كبيرة، كالصف، ومزغونة، وأبو رجوان  
القبلى والشرقى، وأصبح البادج علامة مجلة، حتى أنه فى فرح ليلى بنت  
المعلم الكتف، أمك عاطف الجحش بزجاجة مصروبة من قاهر الرجال ليس  
عليها البادج الذى اعترض عليه النمس ذاته. رفع المعلم عاطف الزجاجة

عاليا وانتفض انتفاضة أوقفت الرالصة فوق ختبة المرح.

- النوع ده من قاهر الرجال مضروب.

بتلك الجملة الخارجة من فم عاطف الجعش، ارتعش حسن زوج المعلمة أم لفل، ثم تسحب وهو يتلصص على العيون التي كادت بمسك به تاركاً المعلمة أم لفل تواجه مصيرها المحتوم مع الكتف أبو ليلي.

إحقاقاً للحق كان حسن زوج أم لفل قد حاول كثيراً إثباتها عن مخطئها بتوزيع النوع المضروب من قاهر الرجال، وخصوصاً في فرح ليلي ابنة الكتف قبل يوم من مواعده. قال لها محذراً:

- بلاش فرح المعلم إبراهيم يا أم لفل.

- بقولك إيه؟ خايف متجيش الفرع.

- أنا خايف عليكى من أبو ليلي يا سميرة.

لم تنفع تلك الكلمات أن تشيها عن قرارها. مد يده وخطف زجاجة بيعة من الصندوق الذى وضعه لفل على التروسكل قبل أن يأتى بياقى الصناديق الثلاثين، والتي اتفقت أن تنزل بهم فرح ليلي غداً، والتي لا بد أن تبيت فى بيت الكتف، وتخرج من بيته بعد عصر غد بعد أن يكون قد خصم حقه منهم كصاحب فرح وكأرضية تم الاتفاق عليها.

- من أولها يا حسن! هات القرازة بدل ما افتح قرنك.

قالتها وهى تحاول الإمساك من يده بالزجاجة التى نقلها حسن بسرعة إلى اليد الثانية كمقننر فى التدريب على تلك الحركات تاركاً يده الفارغة ممر

فى يد سميرة الخشنة، ثم وضع الزجاجاة على لمة، وهو يتخلص منها، وبسرعة  
البحق فحها ثم أمسك بالغطاء بين أسنانه وطيره فى الهواء، ثم وضعها على  
فمه، ولم يتركها إلا فارغة، روى الزجاجاة الفارغة، وأشار بإصبع الوسط فى  
عينها، ثم سحب يده من يدها الممسكة بها، وإصبع الوسط أيضاً غمزها فى  
وسطها وهو يضع نظرة النصر والاشمئزاز على وجهه.

تحرك إبراهيم أبو ليلى فى اتجاه المعلم عاطف الجحش صديقه المجدع،  
وابن المشمة البار، والذي جاء من أجل تشريفه ورفع رأسه بين أقرانه،  
وسأله بحدة:

- يعنى ده مش قاهر الرجال الأصلى يا معلم عاطف؟

- لا يا معلم. ده تاوانى.

قال عاطف بصوت الواصل:

- أنا يجينى فى فرح ليلى بنتى ميه مضروبة!

ثم أنزل يده من فوق صدره بعد أن ضرب به بشدة وهو يقول:

- ورحمة أبويا يا أم لفلل..

تحرك قليلا، فأنبه بعض عشيرته، وأرادوا أن ممسكوا بجسده فرفع يده

فى الهواء قائلا:

- محدش ممكن. على الطلاق من أم ليلى لازم أقلمعها هدومها.

بتلك الجملة تراخت سواعد الرجال الذين كانوا يتحركون بجواره

وهو يتحرك فى اتجاه أم لفلل التى ما أن شاهدت زوجها يتسحب ويتركها

لمصيرها، حاولت الإمساك به، ولكنها تركته على أمل أن تلقى عليه باللوم لغلط من تهديد الكتف، لكن لن يصدقها أحد. حاولت أن تصرخ، لكن الكتف أوقف الصرخة في فمها.

- دى إيه يا مرة يا بنت الكلب؟

- والله يا اخويا أنا زى زيك ما أعرف. هو أنا كنت بعرف أقرى. أنا شاربها من المعلم الذوق.

لم ينتظر عاطف كثيرًا ليرد الظلم عن كبير الحكر وحامى حماها وقال.  
- المعلم موسى الذوق تاجر كبير وله اسمه وسمعته اللي زى الطبل.  
ومش فى الحكر بس، لا، ده فى الأعراب كلها، بداية من عرب أبو مساعد وانت نازل. ويوصل سيطه لأبو رجوان والشويك وغمازة الصغرى وغمازة الكبرى علشان محدث يزعل.  
ثم أنزل يده واتجه بوجهه إلى المعلم إبراهيم الذى كان يهز رأسه طربًا لسيرة الذوق، أضاف عاطف:

والمعلم الكتف يعرف المعلم الذوق عز المعرفة.. مش كده يا معلم؟

- طبعا يا معلم عاطف. الباشا الذوق اسمه زى الطبل.

- يبقى عيب الافتراء على الناس يا سيد المعلمين..

وكأنها كانت إشارة المعركة التى كانت من طرف واحد فقط. فما أن انتهى عاطف من جملة إلا وارتفعت يد الكتف وهى تحمل زجاجة قاهر الرجال المنزوع عنها البادج الحقيقى وبعضها المعروف عنها نزلت على رأس

أم فلفل الواقف بجوارها فلفل يؤمن على كلام المعلم وينظر إليها بحقد لأنها صفرتة في فرح صديقه المحروس من العين؛ كما صرح لها في مستشفى النصر بعد ذلك بأسبوع حين خرجت من أوضة الإنعاش، ثم تحرك خطوات قليلة ووقف أمام التروسكل الذى كان يقف بجوار أم فلفل التى خرجت من رأسها نافورة دماء دون أن يصدر منها صوت، وبكفه المشهور به دفع التروسكل حتى قلبه رأساً على عقب ثم مد يديه وأمسك بزجاجة ثانية من قاهر الرجال ونظر إلى عاطف ملياً ثم سأله بصوت المطعون فى شرفه وغير المصدق أن يحدث معه هذا:

- دى مش أصلى يا عم عاطف؟

- عيب يا كتف. أنا ما أقولك كلام مش قده؟

عند ذلك رفع يديه فى الهواء مرة أخرى ونزل بها على رأس أم فلفل التى قطعت النفس وهو يقول لها بصوت جهورى قبل أن ينزل إليها ليعريها كما أقسم.

- فى فرح ليلى يا بنت الكلب.

- والختمة الشريفة يا واد يا سعد أنت واد عل.
- الله يخليك يا عم الحاج.
- وعندك فكرة حلوة عن الكتابة، وان شاء الله مسيرك توصل ويعرفوك.
- ده بس من ذوقك.
- حلرو الله، يظهر عم الحاج المهرج هيقتضيهما النهارده (بيع) يا دكتور.
- قال الضع وهو يشعل سيجارة جديدة من البانجو بعد أن تعذر وجود حشيش.
- أصله مش واخد على الهباب ده يا ابو حنيفة.
- قال الدكتور عبد الحميد وهو يشير بيده بالسجارة غير المشتعلة.
- بقول لك إيه منك له. أنا فعلا قرئت ثوية في الرواية وعاجاني وعلشان كده بحبي سعد.
- سيك منهم يا عم الحاج، دول عيال لا مواخذه له بدرى على ما يعرفوا يكتبوا كلمة.

- الحق يا ابا الدكاتير؟ أخوك سعد يهزأنا.
- كل واحد فى صنته ريس يا ابا المحامين، وبعدين سعد أخولا ونحب له الخير وإن شاء الله ياخذ جايزة الملك دعيس.
- أنهى عبد الحميد جملة وهو يترك يده تنزل على يد الصبع الذى ضحك كثيراً على جائرة دعيس.
- ماشى يا نطع منك ليه. بكرة لما تنتشر الرواية هتعرفوا مين هو سعد الطالع.
- قالها وهو ينظر إليهم بحرقه مما جعل الصبع يقف وهو يقول بسرعة:
- لو راجل قولى طالع فى غير عبود زى العادة يا مقطف.
- سيك منهم يا واد يا سعد وعاوز أحكيك حاجة ما يعرفهاش غيري، ويمكن تفيدك فى الرواية.
- ده شيء يشرفنى يا حاج.
- وأنت وهو.
- وأشار إلى الصديقين، وهو يضيف:
- مش عاوز أسمع منكم بم.
- ماشى يا حاج اتفضل حضرتك.
- قالها محمود وهو يعود إلى طبيعته.
- بص يا سعد، أنا كنت رايح مع الملك سنة 90 أو 91 مش عارف أحج.
- المهم وصلنا قبل وقفة عرفات بيومين. وعلشان الأمن والرسميات الملك

مقدرش ينزل غيرتالت يوم على عرفات الله على طول.  
طبعاً أنا قدرت ألفتص منهم من أول يوم، وقلت طالما أنا حاج ببقى  
أحج زى ما ريتا أمر.

رغم كل الدواعى الأمنية اللى اتعملت للملك فيه ناس اكتشفت  
وجوده، وبقت تيجى تسلم عليه.

قبل المغرب، والدنيا على وش ليل، وفيه رجل كبير ووشه منور كده،  
وتحس أنه عليه رضا ريتا قرب من الملك وسلم عليه وراح قايل له:  
- اتقى الله فى شعبك يا ملك.

تلات مرات وهو بيهز إيدته فى وشه ويتكلم بالراحة خالص لدرجة إنى  
مفهمتش الجملة غير تالت مرة. الملك سمع الكلام ووشه اتغير على الآخر  
وراح غمز للواد كبير حراسه على الراجل أبوش منور. طبعاً الواد ماكانش  
محتاج لأكثر من الفمزة دى علشان يشد الراجل ويبعده عن الملك اللى  
أنهى حجه، وهو متأزم جامد، وعلى وشه غضب ريتا. تانى يوم روحنا دبحنا  
عجل، ورمينا شوية الجمرات ورجعنا القصر وهب الطيارة كانت جاهزة  
ورجعنا هنا. أنا فى الطيارة اتزلقت ومعرفش إيه اللى خلانى أرجع أخش  
حمام الدرجة الثانية. أنا رجعت للطيارة من ورا وأبص لك بطرف عنى  
أشوف مين؟

- مين؟

سأل سعد بسرعة وبرعب وخوف.



- الراجل أبو وش منور بس حاله يا ولداه اتقلب. وشه كده مسخوط  
وقد كف الابد، وعينه دخلت لجوه، وحالته من الآخر كرب. دخلت  
الحمام وصورة الرجل فى دماغى لدرجة إنى لا مواخذه اليه التحاشت منى  
ومقدرتش أنزلها قبل ما أعرف إيه اللى حصل. رحت طالع وداخل عليه  
لقيت واحد من الحراسة واقف معاه وهو حاطط وشه فى الأرض والواد  
لازل تنطيط عليه. سأته إيه الموضوع راح زاغرى زغرة وقال لى لو سمحت  
ارجع مكانك وكأنك مشفتش حاجة. أنا طبعا كنت خلاص هقلع المركوب  
وأديله على أم رأسه. ابن المعفن مش عارف بيكلم مين؟ دانا مهرج الملك،  
ويمكن أقعده فى بيتهم من الصبح لو أنا شاورت بطرف صباعى الصغير له  
هتكلم لقيت كبير البصاصين داخل وقال لى هو كمان لو سمحت حضرتك  
اتفضل كلم الملك بسرعة. طبعا فى الحالة دى زى البوتوكول ما بيقول  
سبت حالى ومالى وطلعت جرى على الملك. لقيته لسة لمواخذه فى الحمام.  
لسه راجع تانى علشان أشوف حل مع الكداب الكبير لقيته داخل من الباب  
اللى يفصل الطيارة وقافله وقال لى: أنت مشفتش حاجة. أنا بصيت له كده  
باستغراب وقلت له إزاي يا كبير البصاصين؟ راح حاطط إيده على كفى  
وساحبى على ركن بعيد عن حمام الملك، وقال لى إن أوامر الملك محدش  
يعرف عن الراجل ده حاجة خالص. أنا طبعا كان الفضول هيموتني، بس  
أعمل إيه؟ الابد قصيرة والعين بصيرة وكلام الملوك لا يرد حب ما  
تريت. تفوت الأيام ونمر الأيام قول سنين مرت، وأنا نيت الموقف خالص

لغاية ما فى يوم سمعت كبير البصاصين بيرد على عامل السجن الأول  
بخصوص الراجل اللى جابوه من ساعة الملك ما راح يحج ويقول له خليه  
مرزى فى السجن. ما هو واكل نايم شارب بيلاش. حد يصدق أن واحد  
يترمى فى السجن أكثر من ثلاثاشر سنة علشان كلمة صغيرة، قالها للملك  
على جبل عرفات. عاوزك بقى تكتبها قصة حلوة كدة زى قصة فلفل، ولا  
الراد المحروس، ولا عبد العال مهران، وتدعى لى.



أنا الملاك الذى هناك أسألكم جميعاً عن السيد مرزوق منصور.  
هل تعرفونه ؟

- يبدو أن جلوسك جوار الكاتب - أيها الملاك - قد أثر فيك كثيراً، حتى أنك تسأل عن أشياء إن تبد لكم تسوكم، كما قال المولى عز وجل.  
- أنا الكاتب أقول إن الملاك الذى هناك والمهرج يخفون شيئاً ذا بال، ولا بد أن يكون السيد مرزوق منصور هو شخص يعرفه كل منهما كما يخبرنى حدسى.

أنا الملاك الذى هناك أقول إن السيد مرزوق منصور هو ابن آدم الذى كان يسكن فى منطقة البساتين، وله عائلة مكونة من خمس بنات وزوجة صالحة، وكان يعمل فى شركة أسمنت بورتلاند حلوان قبل أن تفرض عليه الحكومة أن يخرج "معاش مبكر" فى الخامس من حزيران بعد أن ظل يعمل فى تلك الشركة تسعة عشر عاماً، وبضعة شهور، بعد أن خرج من الجيش فى الثالث والعشرين من يوليو عام 1975، نيت أن أقول لكم إن السيد

مرزوق قد تزوج من ابنة عمه انشراح عام 1972، وأنجب ابنته الأولى انتصار في منتصف عام 1973 قبل معركة العاشر من رمضان بخمسة شهور على الأقل، وربما يرجع ذلك إلى غنى النصر في الحرب التي كان يستعد لها منذ دخل الجيش في شهر سبتمبر عام 1970، ثم جاءت ابنته الثانية منصوره في شهر مارس من عام 1974، ثم أنجب فرحة في العاشر من يناير من عام 1976 بعد استلامه العمل بمصنع التعبئة التابع لشركة أسمنت حلوان. في عصر يوم الثامن عاشر من شهر يناير نزلت سعاد 1977، ثم ختم بآخر العقود رحمة في 1979، كان قد ملهى أكثر من خمس سنوات على خروجه على المعاش مبكراً حين أم الحمين من عمره، كما قالت له ابنته رحمة في صباح ذلك اليوم، وبالتحديد 23 يوليو من عام 2000، استطاع على مدار الأيام، وبتواريخ مختلفة لا داعي لذكرها حتى لا يحس أحد منكم بالزهد أن يزوج الدكتور انتصار من زميلها الدكتور ماهر، ثم زوج المهندسة منصوره من دكتور صيدلى يدعى عزت. وفي نفس اليوم الذي وقع فيه على استمارة المعاش المبكر صباحاً كان يوقع في المساء بصفته وكيل المحامية سعاد السيد منصور، كما هو مكتوب فوق لافتة خُطب وضعها فوق مكتب لها بعد ذلك اليوم بتين. كان قد أخذ 27 ألف جنيه مكافأة مع المعاش الذي تحدد له، وكان مقداره 132 جنيهاً بعد أن قدرت مدة خدمته العسكرية التي شاء لها الله أن تكون خمس سنوات بالتمام والكمال كمدة واحدة، وليست مدتين كما يحدث لكل العاملين في جمهورية مصر العربية. اضطرته الظروف

للبحث عن عمل فى بدايات عام 1996 بعد أن أصبح المبلغ المتبقى فى البنك بعد زواج ابنته 9 آلاف جنيه يأتون بعائد مقداره 73 جنيهًا، بالإضافة لمبلغ المعاش. كان قد ظل ما يقرب من العشرين عامًا لا يعرف غير الوقوف على «ماكينة» تعبئة الأسمت وهو يصنع على فمه كمائة يتغير لونها الأبيض إلى اللون الرمادى الفامق. عمل فى أماكن مختلفة طوال السنوات الأربعة الماضية حتى صباح اليوم الذى قالت له فيه رحمة:

- كل سنة وانت طيب يا عم السيد.
  - و انتى طيبة يا بنتى. بس على إيه ؟ خير إن شاء الله !
  - النهاردة 23 يوليو يا عم الحاج.
  - يا رب يا بنتى يسمع من بقلك ويكتبها لى.
  - إن شاء الله محدش هيجججك غيرى أنا يا حجوج يا صغير أنت.
- قالت الدكتورة فرحة التى تنتظر نتيجة امتحانات السنة النهائية بطب الأسنان.

- الأول نفرح بكم، ويقدرسى السيد على تجهيزكم يا فرح يا بنتى.
- قالت الأم وهى تضع أمامهم طبق الفول وأرغفة العيش قبل أن تدخل مرة أخرى لتأتى بباقي الفطور الذى أعدته للزوج قبل الخروج إلى عمله الذى لم يعد جديدًا؛ بعد مرور سنة كاملة دون أن يتم الاستفاء عن خدماته كما حدث فى الأعمال الكثيرة التى عمل بها منذ خروجه على المعاش فى سن الخامسة والأربعين، وظل لمدة شهرين يجلس فى البيت.

- يا ستي قولى له كل سنة وانت طيب.

قالت لفرحة وهى تضع نفسها فى صدره وهى تجلس فوق الكبة.

- كل سنة وهى بصحة وعافية، وربنا يخليه لنا ويجعل يومى قبل يومه.

بس علشان إيه يا دلوعة أبركى انتي؟

- وأنا يا ماما مش دلوعته ولا إيه؟

قالت رحمة آخر العقود وهى تزيع لفرحة أختها عن حصن أبيها وتتخذ مكانها.

- طيب يا اختى قومي هاتى طبق البدنجان وقزازه الحية من الثلاجة بدل المياصة ديه.

قالت الأم وهى تجلس على الكبة بجوار زوجها ومد يدها لتزيع ابنتها الصغيرة التى سوف تصبح فى العام القادم إن شاء الله خريجة كلية الإعلام.

- الحق يا ابو السيد، انشراح بتغير مني، وبتغير عليك.

قالت رحمة وهى تمسك برأس أبيها وتضع قبلة بياصة واضحة على خده وهى تنظر بعينها إلى الأم التى راحت تنظر لابنتها بغضب وود أيضًا.

- عقبال 100 سنة يا ابو انتصار.

قالت الزوجة وهى تنظر بحب إلى رجلها الذى هناها منذ دخلت بيته لأول مرة.

- يا ترى مين يعيش يا ام انتصار، وبعدين والله الراحده حاسن إنه عمر أكثر من نوح عليه السلام.

- جرى إليه يا عم السيد؟ دول خمسين سنة عُمي. عقبال الحمسين الجايين.

قالت فرح وهي تسحب يده لتزله على الطلبة التي أصبحت معدة. خرج الرجل بعد أن ودع أولاده وزوجته على وعد أن يطلب من صاحب ورشة النظارات الحاج طه أن يتركه يعود مبكرًا ساعتين عن مواعده نظرًا لاحتفال الأسرة بعيد ميلاده الذهبي. اكتشف وهو يصلي الظهر بالقرب من إحدى الصيدليات التي يأتي لها ببعض العدسات بمدينة نصر أنه نسي محافظته في البيت. قبل العصر بساعة وربع كان قد عاد مرة أخرى إلى الورشة بالعبء ليأخذ طلبية أخيرة لصيدلية سيف بشارع القصر العيني قبل أن يعود إلى بيته، كما أمر الحاج طه وقال للأستاذ توفيق الذي يحل محل الحاج في الفترة من الثانية بعد الظهر إلى السادسة، أمسك بالطلبية سريعًا وهو يرفص أن ينتظر حتى يأتي الغداء، الذي يأتي بعد العصر مباشرة من بيت الحاج طه الذي يسكن الدور السابع من نفس العمارة التي بها الورشة والمحلات. ركب أتوبس 82 بشرطة حتى ينزل بالقرب من شارع القصر العيني. نزل من الأتوبس ومشى مسافة ليست بالطويلة حتى دخل الصيدلية وأنهى عمله بتليمه بعض الشاير والعدسات، ثم أخذ ورقة الطلبة الجديدة، وخرج وهو يلم على الدكتور أشرف سيف صاحب الصيدلية الذي منحه خمسة جنيهات إكرامية ووهبة. لا يعرف لماذا أحس بالجوع مرة واحدة. مشى خطوات حتى مطعم أشرف الذي أمام مسرح السلام ودفع الورقة المالية فئة



الخمسة جنيهات وطلب سندوتش من الطعمية وآخر من الفول حتى يتصبر حتى يعود إلى بيته في الباتين. أمك بالكيس الذي به السندوتشات وهو لا يعرف هل يقف ويأكلهم في المحل أم يأكلهم في الشارع وهو يتحرك. قرر التحرك، لكنه وهو يقضم القضم الأولى من "سندوتش" الطعمية نظره إلى الوجوه التي تقابله وتنظر إليه باحترار، تذكر حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم الخاص بأن الأكل عورة يجب إخفاؤها، ومن هنا أعادت يده السندوتش إلى مكانه في الكيس وهو يتحرك في اتجاه التحرير. كان قد مر من القاطع الذي يقسم شارع القصر العيني ليدخل إلى جاردن سيتي، والذي هرب بالتحديد أمام مجلس الشعب، حين تذكر أنه لم يأخذ باقي الخمسة جنيهات من العامل الذي يجلس على بنك في مطعم أشرف، ومن هنا عاد وهو يعدو سريعاً حتى لا ينسى وجهه ذلك العامل، ولم يتبه إلى الإشارة التي هم إغلاقها لمروور السيد وزير الداخلية. نزل من على الرصيف، وفي يده الشطة النائم فيها سندوتش الطعمية الناقص قطعة وسندوتش الفول في لحظة مرور العربة الهامة التي تبقي مباشرة عربة السيد الوزير. لا يعرف لماذا سقط من يديه كيس السندوتشات في تلك اللحظة التي خرج فيها وابل من الرصاص جعله يرتفع عن الأرض بمقدار خمسة أمتار على الأقل قبل أن يستقر عليها، وبالقرب منه كيس السندوتشات أمام الناس التي كانت تقف في انتظار مرور موكب الوزير. وقفت إحدى سيارات الحراسة وأدخلت جثة السيد التي أصبحت كالمخل، وفي لحظات كان هناك لواء يشخط في الناس

التي شاهدت الموقف حتى يخلو الطريق. مضى بعض العاملين في وزارة التجارة وبعض اللذين شاء حظهم العاثر أن يشاهدوا الإرهابي الخطي كما صرحت الأهرام في صباح الرابع والعشرين من يوليو الذي كان يقصد سيارة السيد الوزير بقبلة مخبأه في كس، والذي رفع دمائه في لحظات، وقبل أن يصل الذين شاهدوا الموقف وراحوا ينظرون إلى بعضهم البعض بدون أن يخرج أى سؤال من الأسئلة الكثيرة التي ارتسمت على أوجههم إلى ميدان التحرير، ليدفن السيد منصور مرزوق في ترب المجهولين، بعد أن عجزت الشرطة عن معرفة اسم ذلك الإرهابي، أو أى شيء عن هويته، في مساء يوم السابع والعشرين من يوليو، وما زالت الأسرة تبحث عن عائلتها حتى الآن، ولكنهم بعد اختفاء كاتب كبير بحجم رضا هلال لم يعد أحد من الأبناء الحمة يتغرب كيف انشقت الأرض وبلعت أبيهم السيد منصور مرزوق الذي ترفض وزارة الشؤون الاجتماعية صرف معاشه حتى الآن نظرًا لعدم مرور خمس سنوات على اختفائه أو عودته.



لا راد لقضاء الله.

جملة همس بها الحاج عمر محمود، الشهير بـ "عمر بن الخطاب"، لكل المسلمين في زاوية أبناء القرية بحكر أبو دحروج.

جاءت تلك الجملة إثر وقوع ابنته عفاف ذات السادسة عشرة، والطالبة بـ مدرسة التجارة الثانوية بنات بحلوان، كفريسة في يد سلامة النص. وعلى الرغم من أن الحاج عمر محمود كان قد قالها في منتصف التسعينات، وبعدها بشهور قليلة باع بيته بالحكر، وعاد إلى رحاب السيد البدوي منب آبابه وأجداده الكرماء بعد أن أصبحت عفاف مطلقة، ولم تبلغ بعد السابعة عشرة، فإن تلك الجملة صارت الاسم الحركي، والذي كان يبحث عنه كل قاطني الحكر منذ بلغ المدعو سلامة النص السابعة عشرة، والذي تأخر اسمه الحركي لمدة سبعة أعوام على الأقل لكل قاطني المنطقة الذين وجدوا في ذلك اللقب خير دليل من الله عز وجل من قبل ألف وأربعمائة ونيف على أنه سيخلق سلامة النص عام 1961.

لا راد لقضاء الله إذا أراد النمس أن يختلي بامرأة أيًا كانت.

- كلهم يا غس؟

سأله مهباص وهو يصب كأسًا من زجاجة 84 التي جاء بها النمس.

- بص يا حضرة الصول. أي واحدة في الدنيا لها مفتاح، أنا لو عاوزها

هاجيبها بمجرد ما يترك المفتاح في إحدى تكاية واحدة.

قالها وهو يحرك يده اليمنى في الهواء، وكأنه يملك بمفتاح ويضعه في

باب افتراضي. بعد وضع الكأس في يده اليسرى، وكأنه يفتح بالفعل بابًا.

شرب مهباص الكأس ثم نظر إليه وانتظر حتى تغيب زوبة عن الحجرة،

وقال له:

- وزوبة يا غس.

عاد النمس برأسه إلى الخلف وكأنه أخذ على غرة رغم أنه فكر في ذلك

السوال الذي طرحه مهباص وهو يتلصص على مكان زوبة وسأله بصوت

ضعيف:

- مالها؟

قال النمس وهو يعرف الإجابة، لكنه أجل إجابة السوال حتى يأتي وكأنه

خارج بالصدفة:

- يعني مفتاحها تعرفه؟

تنحج النمس ليلًا ونظر إلى مهباص نظرة الحبيب وقال:

- أبقي كداب لو قلتك لا. بس شهادة لوجه الله الست مش بتاعة الكلام ده.

قالها وهو يغمز بعينه السرى لمهاص الذى كان متأكدًا من ذلك الرد من النمى، ولا يعود ذلك إلى ثقته فى صديقه الجديد، والذى وجد فيه خير جليس وأنس وصاحب واجب وفواكه ومخ وحاجة ساقعة طوال الأيام الثماني، ولكن مرجع ذلك إلى زوبة التى يعرف أنها لو لم تكن زوبة لكانت أم المسيح التى اتهمت ظلمًا وبهتانًا فى المسيح قبل أن يبرنها الله.

- إزاي بقى يا عم نمى؟

قالها مهاص بسرعة.

- يعنى الست زوبة ليها مفتاح طبعًا، بس أنا معتبرها زى أختى أم سعاد.

- طب مفتاحها إيه؟

- يعنى بينى وبينك زيها زى أم سعاد أختى.

- وهى الست أم سعاد ليها مفتاح؟

قالها مهاص بتردد واضح وهو يعد بعينه عن عين أخيها الذى استمع إلى السؤال ثم هرش بيده فى رأسه، ثم دلق كاس 84 فى فمه وكأنه يتخلص منه، ثم أمسك بعون مهاص التى كان يبدو ليها اشتهاه أخته. وجدها النمى فرصة سانحة للتقرب أكثر إلى مهاص حتى لو كان على حساب أخته التى يعرف أنها تنام مع جارهم العازب منذ 15 عامًا، فقال:

- طبعًا ليها مفتاح. أنا فى الحاجات دى معرفش أمدى علشان يكون فى

بالك.

- مع إن أبر سعاد زى ما أنا سامع مهنها.

- وده منع؟

قال النمس وهو يلف يديه فى الهواء ويغمز بعينه لمهياص الذى ظهر جليًا  
انه يتمنى كثيرًا أن يرقط فقط فى طول أم سعاد التى لا يعرف اسمها الاصلى  
قبل أن تأتى بسعاد.

- أكيد يا نمس يا اخويا.

سأل مهياص وهو يكبت مشاعره حتى لا يتبه أخو أم سعاد ذاته الذى  
يحدثه.

- اسمع.

ثم هرش ذقنه بطافر إصبع الخنصر الذى يريه، وهو يضيف:  
- علشان أنت طول عمرك بتعامل عاكر على الجبهة، ومتعرفش فى  
صنف النران حاجة.

ثم أملك بالزجاجة وصب كأسًا لمهياص وكأسًا له، وهو يضيف.  
- النران دى تخصص. والعبد لله اللى قدامك متخصص فى الموضوع  
ده.

- أنت كده هتخوفنى على زوبة.

قال مهياص وهو يعود برأسه إلى الوراء، حتى يعطى مساحة لعينه أن تتابع  
النمس عن كعب.

- زوبة دى لا مواخذه من الصنف اللى عينه مليانة، لو عملت معاه  
اللاللى متحتحش من مكانه.

ثم نزل بيده على فخذ مهياص الذي كان يبدو من وجهه أنه واثق كل الثقة في زوبة التي عشقها من أول نظرة، والتي لم يصدق فيها كل ما قيل حين فكر في التقدم لخطبتها.

- طممتي يا غس يا اخويا، اصل متعرفش أنا عملت إيه علشان أخدها.

- احكى لى.

- مرة ثانية أبقي أحكى لك. قول لى بقى لا مواخذه الست أم سعاد اخك.

ثم نزل بعمونه إلى الأرض حتى لا يفتضح أمره وأضاف:

- نظام مفتاحها إيه؟

- جرى إيه يا عم مهياص؟

قال النمس وهو يضع على وجهه قناع الفصلية الذي حرمه الله إياه منذ خرج إلى الحياة فى الثامن والعشرين من سبتمبر من عام 61، لأب أصر ذات عصر من عام 56 أن ينجر بأهل بيته، فأخذهم من بورسعيد الباسلة فى عربة حربية وذهب بهم إلى ميدان رمسيس، ومن هناك أخذ عربة أخرى إلى عرب راشد فى مدينة حلوان بجوار منزل أحد الأقرباء، وعاد إلى بلده وظل يدافع عنها حتى عاد بالنصر والبشرى إلى زوجته التى وجدت فى الشهور السبعة المنصرمة عيشة أفضل مئات المرات من مدينته الكتيبة، ورعا يرجع الفضل فى رويتها الجديدة إلى الأستاذ سلامة محمود قريب العائلة من بعيد. ولقد تعود تلك الفرحة إلى أن من الله عليها بطفل يسكن عمقها بعد أن ظلت



عشر سنوات أخبرهما فيها الأطباء ألا أمل في حلها؛ وها هو الأمل يظهر بعد أن كشف الله الأطباء والدجالين الذين أوهموه بأنه عقيم. سبحان الله مسبب الأسباب كما قال الأستاذ سلامة وهو يهني أخاه محمود الذي أخذت منه الفرحه برجا من عقله حتى أنه نسي غاما التقارير الطبية التي كان يمسكها في يده، وهو يمزقها أمام الأستاذ سلامة الذي أخذه في حضنه، وراح ينظر إلى كوثر ومنحها قبلة في الهواء مع غمزة من عيونه العلية التي ورثها عنه نصرة أم سعاد في عام 58، ثم سلامة في الثامن والعشرين من سبتمبر عام 1961.

- كده بقى يبقى أنت زعلت يا عم سلامة، وعلشان لا تفكر كده ولا كده معاذ الله.

ثم وقف على حيله بصعوبة واقترب من رأس النمس ووضع فمه عليها وهو يصف.

- وادى راسك أهيه يا عم.

- أنا الملاك الذى كان هناك، وشاهد هذا الموقف، أتدرك كيف أضع قبلة طويلة بنفس صوتها الخارج من فم مهايص؟ وبالطريقة ذاتها فى سحبها من فم رجل مسطول ممأما وتهتز قدماه؟  
ما هى الحروف التى تكتب بها تلك السحبة؟ التى انتهت على خد النمس.

سحب سلامة رأسه من تحت يد وفم مهايص بسرعة حتى أن اتزان

مهياص قد اختل، فما كان منهما إلا أن أكملتا الليلة في مستشفى حلوان العام بعد أن كسرت سكة لمهياص وأخذ النمى علامة تجارية جديدة فى أعلى خده عبارة عن غرزتين ظل وجهه يحتفظ بهما طيلة حياته.



انتهت الجلسة الأولى للصلح بين ريعو ونسيه، واتفق الجميع على موعد الجمعة القادمة دون السماح لأى شديد التعلب أن يتلاعب بهم كالعادة. كان الموعد بعد صلاة العصر واكمل الجمع وقال كبير الجلسة: دلوقتي نسمع للأخ ريعو، اتفضل يا ابني.

- الحكاية علشان وقت حضراتكم فى كلمتين. أنا جيت لأختي صبنى وقزاز وفرش سراير وملايات وأطقم كاسات وحاجاجات نسيت اسمها.  
- وأربع سجاجيد وقماش التنجيد كمان يا ابني.

قالت الأم بصوت ضعيف وواضح وهى تذكر ابنها.  
- وزى الحاجة ما قالت كده. أنا حبت الحاجات دى أنا والأستاذ الحسيني، وفى حضور عم الحاج أبو الحسيني والحاج محمود. وعمى الحاج عبد الواحد فتح حتى الحاجات بإيده وأطمأن إن مفيش فيها حاجة مخدوشة.  
مش كده يا عم الحاج أبو الحسيني؟

هز رأسه فى لامبالاة مما جعل الحاج محمود يشير له أن يكمل كلامه.

- الحاجات ديه حبانها بسر وقت شراها، مش بسرها دلوقتي زى  
ما صمم عم الحاج أبو الحسين. لقينا عندها 7590. الحاجات ديه تكتب فى  
القائمة ولا. لا؟

- لا طبعا.

رد عبد الواحد بسرعة.

- إزاي بس يا عم الحج؟

قال ريعو وهو ينظر إليه ويفرد يديه فى الهواء بهدوء وكأنه يحدث أباه.  
- أهم الناس الكبار قاعدين أهم، ويقولو لك إن سلونا كده، وسلوكم  
غير سلونا، لكن إحتا بقى اللي بنمضى على القائمة، يبقى فى الحالة دى سلونا  
هو اللي يسود. مش كده يا حاج رمضان ولا أنا غلطان؟

- والله الحكم ما فهورش سلوكم وسلوهم يا أبو الحسين.

- إزاي بقى يا عم الحاج أفهمها؟ واحدة واحدة علي وأنا لك علي  
أمضى شاهد على النطع ده.

أنهى كلامه وهو يصوب العصا فى جنب ابنه ويلكزه بغل واضح.

- بص يا عبد الواحد، لما بي طرح السلو فى المائل دى اللي قابلينا بقى  
بيقول إيه؟ شيل ده من ده يرتاح ده عن ده.

قال الحاج زكى أبو حربية، صاحب قمين الطوب والموزع المعتمد لحديد  
الدخيلة وأحد المحكمين:

- مش فاهم سعادتك يا عم الحاج زكى.

- لا فاهم كريس.

- يعنى يا عبد الواحد لو مثلا الأخ ريعو جه يتجوز بتك هتعامله بسلوه ولا بسلوكم؟

سأله الأستاذ عبد العظيم حماد. لم يتردد عبد الواحد، وقال سريعاً وهو يرفع العصا ويسقر على الكبة.

- طبعاً بسلو بالشمهندس ريعو..

- طبعاً طالما مطمئن لأنك مجوز بتك الوحيدة من سبع سنين.

قال الحاج محمود وهو يكاد يقف ويضربه.

- من ورايا واسأل يا حاج محمود، وشوف أنا عملت معاه إيه لما دخل على عريان حتى من أهله.

- واسأل ليه يا عبد الواحد، انت ناسى انى كنت بحكم فى الموضع ده!

قالها له المقدس عوض الله وهو ينظر اليه بتشيف أصر من أجله أن يجلس فوق كرسى الاعتراف بعد ذلك بأسرع، ولكن وهو يعترف للكاهن بخطية التشفى فى هذا الرجل همس لنفسه، لكن عبد الواحد يكفر العابد.

بادره عبد الواحد حتى لا يعطيهم الفرصة للتصديق عليه:

- يا ابن عمى أهل الواد ناس مش ممام، وكانوا طمعانين فى ابنهم، وقال

إيه كان جايب شيء وشويات من الكويت وهو جاي قبل ما يخش على حافى.

أمك بـسـجـارة من يد ريعو وأشعلها وهو ينظر إليه بود ثم أخرج النفس وهو يقول:

- هو كان فيه حد قادر على مجايب قشة معاه وهو راجع من الكويت، ده صدام بذات نفسه كان والـف على باب الكويت واللى يشوفه مش حاطط ديلة فى سانه وواخدها فكك كان بيطخه بنفسه. لكن تقول إيه كلام الناس!

- يعنى أفهم من كده أنك هتمشى على الحكم ده يا أبو الحسين؟  
سأل الأستاذ حثمت.

- الأصول متزعـلش حد يا أستاذ حثمت.

- طيب نكتب أربعة وريعو سامح فى الباقي.

عرض الحاج محمود وهو ينظر بأسى إلى الحاج رمضان.

- سامح يعنى إيه يا عم الحاج؟ ده كلام معناه أنه بيـجـى على وميصحش الكلام ده. وبعدين أنا مالى هو الحاجات ديه هاستعملها أنا فى بيتي ولا هاستعملها أخته فى شقتها؟

- خلاص تاهت ولقيناها. الحاجات دى انتوا كنتوا متفقين عليها من الأول يا ريس عبد الواحد؟

سأل آخر المحكمين.

- عاوز الحق ولا ابن عمه يا أبو توفيق؟

- الحق طبعاً.

- لا.

قال عبد الواحد: وهو لا يعطى فرصة لأى اقتراح وأضاف:

- بس جت خلاص والواد شافها وشبط فيها وبقي متعلق بيها قروى.

ثم رفع العصا وأشار لابنه دون أن يلكزه وسأله:

- مش كد ياباشمهندس حيني؟

- أيوه يابا.

- وكمان طلعت من ذمة المهندس ريعو. مش كده ياباشمهندس؟

وقبل أن يجيب ريعو الذى كان سيومن على كلام أبو النسب الألعبان

قال محمود:

- يعنى إيه طلعت من ذمته! هو ده مش عرقه طول الليل، ولى عز التلج،

وانت قاعد على الراكية مربع وبتهز رجلك، وهو مصلوب وضهره مكسور

فى غسيل وتشحيم العربات الحاجات لازم تكتب، على الأقل يحفظ حق

أخته من غدر الأيام. ولا إيه يا رجالة؟

قال عبد الواحد ببرود:

- ده كلام لا يودى ولا يجيب باعم الشيخ محمود. وبينى وبينك يعكر

النفوس.

ثم رفع عصاه وأشار إلى الجالس وهو يضيف:

- والرجالة أهم قاعدين وفاهمين الأصول كويس، وفاهمين كمان إن

الفرح بعد يومين، واللى هيحكموا بيه هيمشى على رقبتى زى السيف. وبعد

إذتك. أطلب لنا شاي.



قال الأستاذ حشمت وهو يرت بيديه على لفخذ الحاج محمود الذى كانت عينه تطق شرراً من قرموط البرك أبو راس سودة حفيد ديان ابن عائلة الصلب التى استجارت منها مدينة سبع البرميل، هؤلاء الذين لم يجدوا أمامهم حلاً بعد قتل الصلب الكبير غير طردوهم من البلد:

- يا ربهو يا ابني، الحاجات دى مش هاتكتب. ومن رابع المستحيلات إنها تكتب يا ابني. لو عاوز تديها لأختك ده فصل منك وانت أهله. لو مش عاوز مفيش واحد فى كل الناس دى هيغلطك.

- والله حضراتكم اللى تحكموا بيه أنا تحت أمركم.

- على خيرة الله. الفرح يكمل وعنها ما انكتب. يعنى هو كاتبها هيعمل إيه لو لا قدر الله حصل حاجة وحشة؟

- يعنى إيه يا ابني؟

قالت له الأم وهى تريح يدها المشلولة على الكوب وعمر بيدها السليمة على حبات المبخة.

- يعنى خلاص يا امه؟ المهم الحسينى يحافظ على أختى.

- لى عنيا يا ربهو قدام الرجالة دى.

قال الحسينى وهو صادق مما جعل عبد الواحد يقوم وهو يضع كوب الشاي الفارغ وملك العصا وهو يقول لابنه. نظر إليهم عبد الواحد قائلاً:

- والله العظيم ثلاثة أنا فعلاً دلوقتي بس أقدر أقول إنى ناسبت بصحيح. الله يرحم والدك كان حبيبي، حتى أسأل الت الكبيرة والدتك ووالدتي

كمان عشان أدبها. أنا والمرحوم أبوك كنا أصحاب، وكان يشوفنى جاي من بعيد يقوم على حيله من على مكتبه قدام المحكمة، وياخذها جرى لغاية ما يرمى فى صدرى اللي أنت دلوقتى ساند عليه زيه بالضبط. فعلا اللي خلف ماماتش.

ثم تحرك بفخرو هو ينظر إلى كل الحضور وانصرف تشيعة لعنتهم السرية والمعلقة.

تزوجت أنصاف فى الموعد المحدد، ومضت أعوام ثلاثة وريهر قد بدأ العمل على تنفيذ حلم عمره. ظل يعمل على قدر ما يستطيع، حتى أكمل 50 ألف جنيه جعلهم أمانة عند الحاج محمود. وفى بداية العام الرابع، وفى يوم الجمعة الأولى من شهر يناير بعد أن صلى الجماعة فى زاوية أبناء الناعورة التى يشرف عليها الحاج محمود. عاد ودخل إلى شقته ولبس البدلة المموكن الكرى التى اشتراها فى فرح أخته أنصاف. كانت تلك البدلة على مدار عمره هى التكريم الوحيد الذى من به على ذاته، ودخل إلى شقة الحاج محمود صاحب البيت وصاحب زوجة المستقبل. اطلع الحاج محمود على حلمه منذ البداية وكان له نعم المعين، وخرجاً معاً وفى جيب الحاج محمود عقد بيته المسجل، وفى حقيبة ترقد النقود التى أخذت من روحه الكثير حتى يجمعها. ركباً الاثنان الميكرباص المتجه إلى ميدان التحرير، وأمام صالة لبيع العربات بمنطقة فم الخليج نزلاً بالنقود التى تعتبر ربع سعر العربى، وبعقد بيت الحاج محمود السيد عيد المسجل بتاريخ 24/7/1987 بالشهر العقارى تحت رقم

2254 على 7/24، والخاص بالعقار رقم 45 بشارع الملك إبراهيم بحكر  
أبو دحروج، وببطاقة عائلة رقم 2166 التين، وبصفته الضامن المتضامن  
استلم رخصة التويوتا موديل 2002 وعاد بها إلى حلوان يجلس بجانبه  
الحاج محمود وهما يستمعان إلى صوت الشيخ مصطفى إسماعيل وهو يقول:  
"ولسوف يعطيك ربك فترضى".

### د النشاط الأهلى بالحكر.

يوجد بالحكر ثلاث جمعيات أهلية. هي جمعية الهدى الإسلامى، وجمعية تنمية المجتمع المحلى، وجمعية أبناء حكر أبودحروج. تعتبر جمعية الهدى الإسلامى هى أقدم جمعية، إذ تأسست فى عام 1984 بجامع صفيى ثم ألحق به عيادة، ثم تم تميمها على الحكر لتصبح الآن 12 جامعاً و12 مستشفى تخصصياً فى كل الأمراض: و12 صيدلية، وبلغ عدد أعضائها فى يناير 2002، 34 شيخاً وزعت الجوامع عليهم، وأصبح لهم بيوت مرتفعة. وحصلت الجمعية على قرض من بنك ناصر يبلغ قيمته الإجمالية 2 مليون و12 ألف جنيه بعد حساب فوائد، ولدت ثم سرقة هذا القرض، وسُجن الشيخ محمود عبد الوهاب، خادم الجامع الذى كان من محافظة الفيوم. بعدما تبين توقيعه على كل العهدة التى سرقت من الجوامع. أما جمعية المجتمع المحلى، فقد تأسست عام 1993، وبلغ عدد أعضائها 24 عضواً. وتمكنت عن طريق وزارة الشؤون الاجتماعية، وتمويل أمريكى

إسرائيلى مشترك، من إقامة تربية بنج بونج، ومن إقامة مشغل للفتيات بأربعة رؤوس مكن سنجر وماكينة تريكو سُرقت بعد حضورها بإسبوع، وماكينة أوفرلوك للسرفلة والعراوي، لم تدخل أصلا إلى المحرك، صار المشروع الأنجلوإسرائيلى عاطلا لمدة سنة قبل أن تتمكن السيدة الفاضلة إحسان الطالع عبود، أمينة المرأة عن الحزب الوطنى، من إقناع بنك ناصر الاجتماعى بالحصول على قرض قدره 7898 جنيهًا بعد خصم الفائدة. أنفق فى شراء أقمشة لإنتاج الملابس وغيرها، وتبيت مشكلات "التشطيب" والتسويق فى عدم استمرار المشروع، واضطرت السيدة الفاضلة، سابقة الذكر الحسن، من دفع العشرة آلاف جنيه للبنك بعد أن حجز على بيت زوجها الكائن بـ 81 شارع الملك إبراهيم فى 11 سبتمبر 2001، ولقد شاء الله أن تفضح فى الشارع، وبشاهدها القاصى والدانى فى المحرك، والذي لم يكن يضع فى رأسه ما حدث فى ذلك اليوم فى أمريكا، رغم أنه فى مقابلة تلفزيونية تمت على عجل من قناة الجزيرة، أثار وجود شاب من المحرك فى أزمة الشباب التى تبيت فى حصول المواطن الصالح عزام عزام على الإفراج من السجون المصرية المليئة بمصريين حقيقين لم يصدر عليهم أحكام منذ عشرات السنوات، أعلن أكثر من 350 شابًا استعدادهم للذهاب إلى أمريكا وتفجير أنفسهم.

أما جمعية أبناء أبو دحروج، فقد وضعت تحت الحراسة بعد تأسيسها بشهر بتاريخ 17/9/1980، نتيجة مخالفات وصلت إلى ساحة القضاء بعد

حركة عصيان من الرئيس للفوز بالقرض الذى وافقت عليه رغبة الشئون الاجتماعية بإدارة حلوان وأمرت بصرفه تحت مسؤوليتها بعد أن أقعها الرئيس المنتخب.

وكان القرض عبارة عن أشياء عينة بإجمالى مبلغ 17 ألف و376 جنيهًا، وكانت عبارة عن شبابيك وأبواب وموكيت وكراس وتليفزيون ثارب 24 بوصة وكولدير استلمهم المدعو جمعة محمد مجرّك، أمين الصندوق، ويظهر فى المتد بصمة إصبع مع التوقيع الواضح لعبد الدايم الديان أبو شديد العلّ، رئيس الجمعية المنتخب، تحت رقم بطاقة عاطية رقم 2254 التبين الذى أنكر معرفته بالموضوع من الأساس، مما اضطر العاملين بإدارة الشئون مع الوقوف مع مديرتهم الغلبانة فى يوم قبض المرتب، وتم تجميع مبلغ 978 جنيهًا بقى منها 68 جنيهًا بعد أن اشترى مندوب المبيعات وأمين المخزن كل الأشياء المكتوبة بالكشف وبالمواصفات نفسها من سوق الجمعة، والكانن تحت كوبرى الترنسى بالبساتين.



توقفت فى نص سابق عندما أمسك المعلم إبراهيم أبو ليلى بزجاجة قاهر  
الرجال التايوانى، حسب كلام المعلم عاطف الجحش، للمرة الثانية، ورفعها  
فى الهواء، ثم نزل بها بكل قسوة وبرود على رأس المعلمة أم لفلل، متعهدة  
توريد البيرة والخمر بحكر أبو دحروج فى عرب كفر العلو، قائلًا بصوت  
جهورى وغل حقيقي، ونظرة كبرياء فى محل تجربة:

- فى فرح ليلى يابنت الكلب؟

وللحق عزيزى. أين كنت الآن؟ لك كل الحق فى الغضب على النص  
السابق. لقد بدأ النص بالحديث عن المدعو عبد العال مهران، وعرفت فى  
الطور الأولى منه أن عبد العال من مواليد برج الأسد السرطان. وإنه  
أكمل عامه الثامن والأربعين قبل أن يشرب لترًا ونصف من قاهر الرجال  
الأصلي، ويعود إلى بيته وفى عيونه نظرة مدهشة وغريبة لم يشاهد بها أبدًا  
طوال الـ 48 عامًا الماضية. لكن ذلك يعلمه الله والملاك الذى هناك. وفى  
لحظة فارقة، وقبل الإضافة الجديدة الخاصة بالنظرة والدهشة والملاك



الذى هناك، عرج الكاتب على حكاية فرعية تخص قاهر الرجال، المشروب  
الأصلى الذى دفع فيه المدعورارا ذات ليلة بعد الفرح بسنة وشهرين على  
الأقل، 60 جنيها مرة واحدة ليأخذ بفأره من عبد العال، ذلك النائم الآن على  
سريره بمستشفى النصر بخلوان، مشعلًا قدمًا فى الهواء، وأخرى تنزل بطرف  
السريير إلى أسفل، ويدان بهما ثمانى شرايح، ووقفنا أمام رأسه التى تغطيه  
كمية مهولة من القطن والشاش، وتركناه يفكر فى حياته التى امتدت على  
مدار 48 عامًا.

لمى الحقيقة إنه اختزل سنوات كثيرة، وبالتحديد على ما يربو من الـ 20 عامًا.  
وراح يراجع لماذا اتخذ قرارا بعدم مشاركته فى الأفراح، وهو يعصر  
رأسه التى تولدته عنى كثيرًا أن يهرش ما تحت فخذيه، وكادت دمعة من عينه  
تفر حزنًا على حاله، إلا أنه تذكر الراقصة التى شاركها الرقص أمام الناس  
الذى لا يعرف فيهم أحدًا غير صديقه عاطف الجحش ورمضان سعد  
الشهير بـ "رارا".

ذلك الذى منحه للمرة الأولى فى الحياة ابتسامة النصر. تلك الابتسامة  
التي دفع ثمنها كثيرًا حتى الآن، وكادت – منذ لحظات فقط – تكرر  
رجولته بدمعة. هل رقص بالفعل مع الراقصة واختصه وحده، كما يرى  
الآن فى شريط الفيديو، بلكرة خفيفة على عضوه أمام الحاضرين الذين  
راحوا يرفعون زجاجات قاهر الرجال فى صيحات الفريقية بالتأكيد لتعاود  
الراقصة لكزه فى نفس المكان ونفس الطريقة حتى يهدأوا.

هل وقف الشريط أم أنه أوقفه على اللقطة التي تتحرك أمام عيونه معادة  
وجديدة أيضًا، والدليل اليين على ذلك هو تغير وجوه أصحاب الصيحات  
الأفريقية.

لا. لم يتوقف الشريط، فهي هو يترك المسرح ويبدو مرهقًا تمامًا وعلى وجهه  
يتساقط العرق بعد أن تعبت الراقصة ولم تنبه إلى لون عبد العال مهران الذي  
لم يعد يشارك الراقصة الرقص ووقف وهويكاد يغمى عليه من هول ما أحس  
به، الراقصة تنفخ في كيفية الإمساك بعصره كاملاً بنا، على الصيحات  
التي وجدتتها جميلة في البداية، ثم أصبحت مملة بعد أن لحس قاهر الرجال  
عقولهم جميعًا، ولم يعد يرضيهم حتى الإمساك به كاملاً كما يحدث الآن،  
وليس بمثلاً أو لكزة كما فعلت أول مرة..

لا يعرف عبد العال لماذا ألح عيونه الآن..

يمكن للكاتب أن يستمر ذلك التوقف ويروح يطرح أسئلة ربما فحنت  
ألفًا جديدًا للنص كما يزعم بعض النقاد.

لكن ذلك أبدًا لن يشغل عبد العال عن طرح سؤاله الذي جاءه بعد أن  
شاهد نفسه منذ قليل وهو يتحرك بنفس القدمين واليدين وكل الأماكن  
التي أصبحت عاطلة عن العمل الآن، والتي يا لهول ما رأى! هي الأماكن  
التي مرت عليها يد الراقصة بالتمام والكمال. ومرة ثانية يا لهول ما كان  
يحبس وتلك اليد تمر عليها، وما يحسه الآن! لقد ظل 48 عامًا وبضعة أشهر  
يمتلك كل هاتيك المناطق، لكنه أبدًا لم يحس بها، وأحس بها للمرة الأولى  
حين مرت تلك اليد.

أما السؤال، فللمرة الثالثة، يا لهول ما فكر فيه! هل لو عاد به الوقت إلى تلك اللحظة مرة أخرى؟ هل يترك يد الراقصة يمر على تلك المناطق التي أصبحت عاطلة عن العمل الآن أم يفر منها؟  
والله لا أقصد التقليل منكم أو الإساءة. لكنني حقًا لا أستطيع الفكاك من هول الرد السريع الذي همست بهم شفنا عبده.  
لقد بنى أن يصاب ألف مرة من أجل لكزة بسيطة من تلك اللكزات الكثيرة.

أنا الملاك الذي هناك أصاحب الصديق المبلى عبد العال مهران في مستشفى النصر بحلوان، أقول لكم، والله يشهد عليّ. وبالطبع أنتم جميعًا في غنى عن تكذبي، لا شيء إلا لأنى ملاك، ومفترض في الصدق، وليس عدم الكذب. أنا الملاك الذي هناك وأرضى برضى غامًا، ولا أريد في الحقيقة مصاحبة الكاتب أو المهرج. ولو استمع إلي الكاتب وبصدق أقول لاختر لنصه عنوان الملاك الذي هناك فقط، وهو أكثر جاذبية، وأكثر قدرة على الترغل في عقول الناس التي دائمًا تبحث عن الملاك الذي هناك؟  
ودائمًا أيضًا ما تسأل:

ماذا يصنع الملاك الذي هناك؟

وأكثر ألم تسمع مرة واحدة إلى تلك المقولة الخالدة.

وأي كان الملاك الذي هناك؟

أو ماذا كان يفعل الملاك الذي هناك؟

أقول ذلك ليس لكون العنران يحمل اسمي. فحتى لو كنت أنا المهرج  
لاخترت للعمل اسم الملاك الذي هناك. ولينظر سيدى الكاتب إلى ما  
يحملة عنوانه وعنواني. أقول ذلك فقط لأنبه، رغم ملحوظتى السابقة، أنى  
راض كل الرضى، وليس فى قلبى مرض حتى أطمع فى مكان غيرى. هذا  
فقط حتى لا يأتى الكاتب بجمل تصافى إلى كلامى وتثير فى الحقيقة سخرية  
أكثر من إثارتها لأسئلة كما يظن. والدليل على ذلك تلك الجملة التى هناك.  
وحتى أكمل كلامى عليه أن يرفع الكلمة الأخيرة. وأشار بجناحه إلى  
السطر الذى يعلننا الآن بعشرة سطور لتتهدى الجملة فيه كالآتى..

لا لشيء إلا لأننى ملاك، ومفترض فى الصدق.

نعم. وإنى أقول لكم إنى لم استمع إلى ذلك الرد من شفاه عبده، كما أنى  
لم أر ذلك الرد مرسومًا كما يزعم من؟  
- أنا عبد العال مهران.

أنا الذى يحسن الآن بالالم.

لا أحد غيرى يتمنى أن يربده المشعلقة أمام عيونه على قدمه المشعلقة  
هناك ليطمئن فقط على أكثر الأعضاء التى أمسكت بها يد الرقصة.

حتى ذلك الملاك الذى لا شك يشاركنى يدى المشعلقتين، لكنه أبدًا لم  
يستطع حك ما بين يدي للاطمئنان فقط على الذى بينهم هناك.

استطع أن أصف شعورى بنفسى.

لا أحتاج إلى وسيط أيًا كان.

أتذكر، نزلت من فوق خشبة المسرح، وأنا أحسن بالاحتراق للمرة الأولى في حياتي، ورغم ذلك كنت فخوراً بنفسى وبصريحات هولاء الذين لا أعرف أيًا منهم إلا صديقى عاطف الذى قابلنى على آخر سلحة وأخذنى لى حصنه وراح يمرى بين الصيحات وهو يرلبنى بمقدار قليل عن الأرض حتى وضعنى بين بعض الوجوه التى ألفتها، والتى أصبحت تصنع حلقة حولى وهم يلفون بصيحات أكثر قوة وسعادة، حتى المدعورار الذى كانت عيونه تطلق شرراً، ورغم ذلك كان يشاركهم الرقص بهتيرية لمدة لا تقل عن خمس دقائق متواصلة.

نعم كنت فخوراً بنفسى. لقد مررت فى طريق عودتى من عرب راشد إلى مشية جمال عبد الناصر التى أمتلك بها بيتاً مكوناً من أربعة أدوار، من الترب. هل يتخيل أحد رجلاً يخاف المصى نهائياً جهازاً من الترب يمضى فى هدأة الليل، ومع صديق مطول راح يقول أشياء كثيرة ويحماس أكثر عنى أنا المبتهج بذاته وهو يتحرك فى ذلك المكان القفر؟

- وقبر حرب بمكانٍ قفر... وليس قرب قبر حرب قبر

بيت من الشعر مر عليّ فى المرحلة الثانوية، لكنه أمسك بى ولم يرخنى. رحت أردده بسعادة غامرة وعاطف الذى أراه طيئاً جداً، ولا يستحق ذلك اللقب الذى لا أعرف من أين أتى به هولاء الملاحين وأطلقوه عليه بعد أحد الأفراح، ومن لحظتها صار لصيقاً به كالملاك الذى أمامى الآن، ورغم ذلك لا أستطيع الفكاك من قول الملاك الذى هناك. - يفتح لى وهو يقول لى:

- عيد الفزورة دى يا عبد العال مرة كمان..

- ديه مش فزورة ده بيت شعري درسته فى الثانوية زمان.

- أى حاجة تكون المهم عيدها تانى علشان عجبتنى قوى.

وبعد أن استمع إليها مرة أخرى توقف عن السير وراح ينظر إليّ فى تلك الظلمة التى لا ينيرها شيء، وفتح لحيه ثم غير اتجاهه وأعطاني ظهره واستمعت إليه يقول بصوت ربما خفت منه أكثر من خوفي من الأموات الذين أمشي ربما عليهم، وهو ينزل قريباً إلى الأرض

- أوع. أوع. أوع كبيرة.

لحظات صغيرة يمر وأنا لا أعرف ما يحدث له هناك أتبعها فرد جسده حتى استقام ثم بصق على الأرض وأتبعها حركة من قدمه على السائل الذى كان من الكثر بحيث أننى وأنا أودعه أمام منزلى الكائن بشارع مغاورى بعشية جمال عبد الناصر فى ظل إضاءة واضحة لمحت حذاءه للمرة الأولى وهو يعلق به ذلك السائل الذى خرج من معدته مصحوباً بذلك الصوت الذى أخافنى. لف جسده وهو يخرج من فمه صوتاً يشبه الآهة الطويلة المصاحبة بنفخة تسمى زفرة الانتصار.

نعم زفرة الانتصار على الخروج سالماً على الأقل.

لا. زفرة الانتصار على الخروج، فقط هذا ما أتحدث عنه.

- ياه.. قاهر الرجال ينزل بالروح يا عمى عبده.

قالها عاطف الجحش، وهو يتحرك حتى أمسك بيد عبده الوقف ينظر إليه

وهو لا يعرف كيف بمد يد المساعدة إليه. تحرك عاطف بعيداً عن البركة التي صنعها في الأرض وقال له.

- بن الفزرة دى أنا مش فاهمها يا عم عبده.

- فزرة إيه؟

- اللي أنت قلتها مرتين بتاع قبر حرب.

- ما أنا قلت لك يا عاطف ده بيت شعر.

ماذا يقول له. كيف يفهمه عبد العال مهران أن ذلك البيت من الشعر قد جاء على خاطره وهو يرى نفسه يمشى فى التراب فى الساعة الواحدة والنصف صباح يوم الجمعة الموافق 12/20، وأنه لا يعرف من ذلك البيت إلا ما كان مطلوناً منه أن يفهمه وهو فى الثانوية. هل يقول لعاطف الذى أشعل سيجارة حشيش وسحب منها ثلاثة أنفاس طويلة، ثم وضعها فى يده دون كلمة واحدة حتى يستمع إلى إجابة عن سؤاله الذى ملك عليه نفسه. أمك عبد العال مهران بالسيجارة وفعل ما فعله عاطف وهو يفكر فى الإصاة.

هل يعرف عاطف ما هى الإصاة؟

هل يتذكر عبد العال مهران الإجابة الصحيحة بعد ما لا يقل عن 31 سنة؟

هل يستحق ذلك البيت من الشعر كل ذلك؟

ما الذى يستحقه مثلاً ذلك البيت

الحسن حلفت بيوسفه ••• والصورة إنك مفرده

ونمت كل مقطعة... يدها لو ترجع تشهده

- ايه يا عم. رحت فين؟

سأل عاطف

- بفكر في بيت الشعر.

اجاب عبد العال وهو ممحه السجارة التي أحس أنه أبطأها لديه.

- إحنا سكرنا ولا العفاريت بدأت تطلع؟

لم ينتبه عبد العال مهران إلى الحالة التي أصابت الجحش، كما لم يلتفت إلى كلامه لأنه كان يبحث في الذاكرة عن صورة مقربة لوجه الأب الحاج مهران عبد الودود أدول الذي هبط إلى مصر في أوائل القرن الماضي من التربة مفضلاً الإقامة في مصر أم الدنيا. كان وحيداً من كل شيء، الأهل، والمال، والقيار، والجلباب، والعمة، والبلغة، والدبلة الفضة التي ورثها عن أبيه. استقر في حلوان عام 37 ليعمل بواباً لباشا يدعى عبد العال زيور بشارع خسرو. تعلم القراءة والكتابة كما تعلم عادات المصريين والباشوات، وعاد إلى وطنه الأم في زيارة أولى وأخيرة اصطحب فيها نعتد على المولى، زوجته أم المدعو الذي ولد بعد زوال اللقب عن أصل التسمية مخدومه الباشا الذي منح اسمه لابنة عبد العال الذي أمك بيد عاطف قابضاً عليه بشدة وهو يقول له:

- تعال يا أخى، أنا مزرتوش من العيد اللي فات.

- هو مين يا عم عبد العال؟



قالها وهو يقف ويبدو كالجحش الحرنان محاولاً استخلاص يده من  
المجنون الذى اشغل معه قاهر الرجال.

- أبويا يا عاطف.

- ماله الله يرحمه؟

سئل عاطف وهو لا يعرف ما الذى يحدث بالفعل من عبده الذى كان  
فى تلك اللحظة قد تمكن من صورة مقربة لوجه أبيه، وهو يتذكر موقفًا له،  
ومن أجل ذلك ظل لمدة نصف ساعة بعد ذلك الموقف وهو يقف أمام بيته  
يضحك هو وعبده على الموقف الذى لم يكن يفهمه، ومن أجل ذلك ظل  
يردد وهو جالس فى الأرض أمام بيت عبد العال.

- وانت تقول لى أبويا وأنا أمك إيدك وآجى أحركك عين ولا شمال  
وانت اللى طالع عليك أبويا. والله العظيم قاهر الرجال ده فعلا مسخرة يا  
عم عبده.

بتلك الجملة مصيِّفاً بعدها قبلات حارة وصادقة، ودع عبد العال مهران  
عاطف الجحش على أمل اللقاء قريباً جداً فى أقرب فرح سوف يعزم فيه  
عاطف، ارتقى السلم وهو يحلم بوجود طعام كثير معد على سفرة آتية من  
السما، تحملها ملاكة جميلة لا ترتدى أشياء تحت رداؤها الخفيف حتى أنه  
تحس حمة نهديها بيديه قبل أن يصطدم بالسلام التى ارتفعت كثيراً عن  
موقعها الذى حفظه، وخالت قدماه.

كنا قد تركناه، وقد ترك الطعام الذى وضعت له زوجته وصعد لأعلى

ليصلح إيربال التلفزيون بعد أن وجد الصورة مشوشة. تعجبت منه محاسن الصدق التي كانت قد أتت له بكروب من الشاي، ونادته فلم يرد عليها. كان قد بدأ فى الأكل ومد يده يفتح التلفزيون، فوجد الصورة مشوشة، لفتح شباك المنور ونظر لعله يجد أن فأراً قطع السلك، لكنه رأى ما لا يراه الناظرون، تحت تأثير قاهر الرجال طبعاً، وجد الملائكة الجميلة الذى ربت منذ قليل على نهديها النافرين ممك بسلك الإربال، ومن هنا تحرك بدون أن يدري شيئاً، وبقوة وسحر عيونها التى تناديه خرج من الشقة بدون أن يضع حتى مجرد شيء فى قدميه تاركاً باب شقته مفتوحاً فى هذا الوقت وهو الحريص على إغلاقه، ليس من عين المتلصصين على محاسن الصدق، كما يتخيل أحد منكم، ولكن من باب العادة التى نشأ عليها وهو ابن البواب. عندما استقر على سطح بيته فى الدور الخامس لم يكن أحد هناك. لا الملائكة التى تراءت له، وبدون عقله، وبدون حذاء فى قدميه، وبدون محاسن الصدق زوجته، وبالطبع بدونى أنا، فقط كان الملاك الذى هناك هو الذى شاهده يقع وحكى ما حدث.



يحكى، والله قادر، وأنا شاهد على قدرته، أن ملكى أورنسي، حتى لا يغضب فتح الله عليه الباب أو أغلقه، ذلك شأنه. قالها المهرج وهو يشير على سعد الله الطالع على عبود.

- الحق يا سعد؛ ده ياور البرنس الكبير يبنط عليك!

قالها عبد الحميد وهو يكاد يقع من الضحك.

- الباور يقول اللي هو عاوزه، وأنا خداه وبجبه وهجه على طول.

- قوم بوسه يا سعد.

قالها ابن الضبع وهو منك بيد سعد ويضحك.

خلونا نسمع سيدنا شوية من غير ما تقاطعوه.

سحب المهرج تفسا من سيجارة الخشيش ورماه فى الهواء مصحوبا بنظرة على الوجوه الثلاثة، وكان كأنه يوزع الدخان على الوجوه بالتساوي، والوجوه تعاود الانتباه رويدا رويدا، ثم الانظار بعد إغماض العين مرة أو مرتين. رجع بظهره إلى الخلف وقال:

زار ملكى ملكا من ملوك البترول فى شهر شديد الحرارة، وأراد أن يخرج فى رحلة صيد. ولما كان ملكى يحتاج لبعض الأموال من صديقه الملك البترولى طلب من كبير مساعديه وحامى حماه، والمتحكم فيه، بتجهيز رحلة صيد للملك فى إحدى المحميات. وخرج الملكان معاً، وكان الملك البترولى يرى "باز"، لا يفارقه ليلاً أولاً نهائياً، وكان عامل له طاسة من الذهب معلقة فى رقبته يحقنه منها. كانت حاشية ملكى ممشى خلفه فى خط واحد مستقيم، وتتكون من عشرة أعوان تقدمهم زوجته، ويتبعها مساعده الأول فى ظهر الزوجة، وأنا فى المنطقة الدافئة مشغول عما أمامي، وغير متبه لمن يتبعني بما أراه حولي من الجمال الصحراوي فى تلك المحمية التى يتوسطها قصر فاخر بنى على عجل، لكنه جميل. كان الملك البترولى ممشى وراءه سبعة وعشرون من حاشيته، بينهم أربع جميلات يحملن ملابس الملك وصولجانه، يقفن بالترتيب بعد أخى الملك غير الشقيق، وبعدهم حراس الملك. سرنا إلى حيث القصر، وأكلنا وارتحنا من رحلة الطائفة، ثم كان ساعة الخروج إلى الصيد. ركبنا السيارات إلى حيث واد شاسع، فنزلوا وضمروا حلقة الصيد، وإذا بغزالة تم تسريبها من إحدى العربات، لتقع فى حلقة الصيد، فقال البترولى فى عزة وشمم: كل من نطت الغزالة فوق دماغه يقتل فى الحال، فصفق الأمير الشقيق لفكرة الملك، وهلل، وكبى وفى الحال ضيق الحراس حلقة الصيد، فحب مساعد ملكى يد سيدة، وهو يهمس فى أذنه ببعض الكلمات، ورجع ملكى إلى الخلف، ونحن من قبله بعد أن عدنا

اجادتنا، وأصبحنا ننظر للصحراء بعيداً عن المشهد. وفي جهة تبعد عن اتجاه حلقة الصيد. أمسك الملك البتولى ببندقية وأخوه بأخرى، واستعدوا للتصويب كل في اتجاه، والحراس يضيقون حلقة الصيد رويدا رويدا، وكل منهم خائف أن تنط فوق رأسه الغزالة. في لحظة واحدة مرت الغزالة من تحت أرجل حارس، وركعت فوق قدم الملك. وحطت يديها على صدرها كأنها تبوس الأرض للملك، فطأها لها، لحظة ذاك قفزت من فوق دماغه قاصدة الصحراء، فخرجت طلقة من بندقية أخ الملك غير الشقيق، فأردت الملك ليلاً، فرمى الحراس البنادق، وذهل الرئيس، ومساعدته، والأخ غير الشقيق. مرت لحظات لا يعلمها إلا سبحانه حتى خرج صوت مشير الملك وخادمه الأوحده. وحدث ما حدث وعاد القاتل، ليصبح ملكاً بدون أحد من حاشيته، وذهب الثمن في حساب مليكي أموالا طائلة.



ليس ذلك إلا حبسًا.

أنا الملاك الذي كان هناك، وسيد يقف في البلكوته ينتظر ظهور المدعو إبراهيم موسى عيسى أقول: إن هؤلاء الكتاب غير منصفين لي أحايين كثيرة. ودليلي على ذلك كاتبنا! اسمعوا ما قاله واحكموا معي.

على غير عادته التي مضى عليها منذ عام 81، ولم يقطعها المدعو سيد محمود السيد الذي استطاع بمجهوده وعرقه وعمله كعامل على ما كينة تعبئة شكاير الأسمنت بشركة أسمنت بورتلاند حلوان أن يشتري قطعة أرض بحكر أبو دحروج من عبد الواحد عبد الديان أبو شديد التعلب، تلك التي لا تبعد كثيرًا عن مكان عمله، ومساحتها 110 أمتار بشارع سمي بعد ذلك شارع الملك إبراهيم، واحتل بيته الرقم 64. وبكده أيضًا كرون عائلة مكونة من خمسة أولاد غير الزوجة، وارتفع بيته حتى صار أربعة أدوار، وارتفع بكده حتى صار كبير ملاحظي العمال على خط إنتاج 31.

أقول على غير عادته منذ وطئت قدماه أرض الحكر، وعرف جامع الحاج



طه، لم يذهب سيد اليوم إلى صلاة المغرب، تلك الصلاة الخفيفة ورائعة التوقيت والجمال، والتي يعرف فصلها من أحاديث كثيرة تربط المغرب بالفجر الذي لم يتأخر يوماً واحداً عن صلاته في نفس المسجد. انتهى من المغرب الذي خطفه خطفاً، وبدأ في صلاة السنة حين رن جرس الباب نسي إكمال الفاتحة وراح يدعو الله بقلب ملؤه الإيمان أن يكون الذي دق الباب هو الأستاذ إبراهيم موسى عيسى، كان قلبه يدق مع خطوات ابنه محمود المسرعة لفتح الباب، ويعلم الله أنه قد أنصت تماماً ونسى الصلاة والدعاء قبل أن يتبه على صوت محمود يقول لأمه:

- خالتي أم حسن بتقول لك عندك راس نوم؟

- مين اللي جاي ياخذها يا وله؟

- حسن يا امه.

- طب دخله، لغاية ما أجيب له من الترم المعلق في البلكونة.

- ما أقول له مفيش وخلص يا امه.

- حرام عليك يا محمرد؛ دول غلابة يا ابني، والنسي قال إيه؟

- عليه الصلاة والسلام يا امه. بس النسي مقالش ادخل الواد ده هنا

يعطلني عن مذاكرتي.

- يا واد حرم تقفل في وش حد الباب، روح الله يخليك علشان أبوك

بيصلي وصوتنا عالي.

- والله يا امه إنت غاوية وجع دماغ، وانا ورايا امتحانات ثانوى وخايف.

- دخله وسيه.

- أيوه زى المرة اللى فاتت لما لقيت الملك والحصان فى إيدته بيلعب بيهم تحت بير السلم واحنا طالعين وخلانى اشترى واحد جديد.
- حرام عليك يا ابنى تظلمه.
- خلاص يا امه إنت حرة، بس لو سرق حاجة مسروليتك، أنا هدخله وادخل اكمل.
- خرجت الأم غمك بثلاثة من رؤس الثوم:
- خد يا حسن، وسلم لى على أمك.
- قالت الجملة الأخيرة وهى تشير بيديها لى الهواء قبل أن تذهب إلى زوجها الذى جلس فى البلكونة بعد أن أنهى الصلاة، أشعل سيجارة وجلس يرقب الناس فى الشارع.
- هورأناخرليه؟
- يا اخويا زمانه جاي، والغايب حجه معاه.
- طب ما تبعتى الواد سليمان ممكن يكون جه ولا حاجة.
- يا اخويا الواد بقى مكسوف.
- ثم مدت يدها على وركه، وهى تظلمته وتكبره فى نظرها، وأضافت:
- من المغرب لغاية دلوقتى بقى نازل سائل الست ييجى عشر مرات.
- طب ابعثى عمر.
- اهدى كده وصلى على النبي؛ له مجاش.
- ثم وبظرة الحيرة لأحوال زوجها أضافت:

- خليك صبور شوية.

- يا وليه ممكن جه وانا بصلّى الشفع والوتر.

- لو كان جه كنت سمعت صوت رجله يا ابو محمود.

- سمعة قوى يا اختى. دانا بقوم من جنبك اروح لصلاة الفجر الا قيك

عمالة تحي مع الملايكة.

- من الشقى يا اخويا مع العيال طول النهار.

انزل يده الممكة بالمسحة ومربها على رأس زوجته وهو يقول:

- الله يكون فى عونك يا أم محمود؛ هو إحنا كلنا لينا بعد ربنا غيرك!

أمكت بيديه القابضة على المسحة وقبلتها وهى تكاد تبكي:

- ربنا يغليك لي يا ابو محمود، وما يحرمنى أبدا من دخلتك علي، ويجعل

يومي قبل يومك قادر يا كريم.

أفلت الهد ثم مربها على رأسها، وهو يعاود النظر إلى الناس الذين همرون من تحته منتظراً ظهوره. مرت ساعات لا يعلم عددها، ظل يشعل سيجارة من سيجارة ولما أصبح هو الكائن الوحيد الذى يطل من بلكونته على صوت وصول عربة أمن مركزى تقف قبل بيته بقليل. تحرك إضافى للعربة جعله يلقى بالسيجارة الجديدة من الدور الرابع لتسقط بجوار عجلة العربة التى أصبحت تقف أمام بيته تماماً.

لم تنتظر القوة النداء عليه حتى يرمى بالمفتاح أو ينزل به. خرجت معدات الحرب فى نفس اللحظة التى خرج فيها عسكري يرتدون أردية سوداء، وفى أيديهم مدافع لإسقاط إف 52.

راح ينظر بذعر إلى ما يحدث أمامه وكأنه أمام خشبة مسرح. كانوا أكثر من ثلاثين جندياً، معهم عدد كبير من الضباط، وفي مقدمتهم رجال يرتدون ملابس مدنية. كان باستطاعته أن يفكر في أي شيء، وهو يشاهدهم ينزلون (بالصاروخ) الذي يعمل بدون كهرباء عندما كان ينزل إبراهيم من فوق السلم الحديدي للعرية، وضع يديه على درابزين السلم، ورفع ناظره إلى البلكونة، شاهده يقف مرعوباً في الأعلى، مشى بأصابعه على شبه غير الموجود من الأساس. كان قد فكر فقط في تهديداته التي قالها له منذ ثلاثة أيام: وها هو يراها أمامه، وعلى خشبة مسرح البيت الذي اشتراه في عام 79 ارتعب.

- لا يكفي.

عاد إلى حضن أمه.

- لا يكفي.

راجع الواحد والخمسين عاماً التي قضاها في الحياة يتجنب المشاكل ويعبد الله بطريقة مقبولة على الأقل.  
- هناك سبعون مليوناً يشبهونه.

صفه. أو

- ادع لنا ربك يبين لنا ما هي.

أكثر من ثلاثين سنة يعمل بشركة الأسمنت على ماكينة كبس الأسمنت في الشكاير ويثمن في اليوم الواحد ما لا يقل عن نصف كيلو من الهيو الصافي.

- اسمع. العاملون في كل مصانع العالم التي تنتج الأسمنت يحدث لهم ذلك وأكثر وللعلم يزيدون في بلاد العالم الثالث لأكثر من سبعين مليوناً، لكن أكثر دقة.  
أو..

- ادع لنا ربك يبين لنا ما لونها.  
أكثر من 41 سنة يصلى الله الواحد القهار أن يجبه عذاب الآخرة. منهم على الأقل أكثر من عشرين سنة لم يترك فيهم قرصاً واحداً حتى الفجر يصلبه في جامع الشيخ طه.  
- أنت تهرج لا شك. ألم تقل إن الدعاء كان من أجل شيء محدد! اليس الله يفعل ما يريد!

ترك كل يامولانا على الله وصفه حتى نتعاطف معه ونعرفه ويعرفنا. أو..  
- ادع لنا ربك يبين لنا ما هي إن البقر تشابه علينا، وإنا إن شاء الله لمهتدون.

له خمسة من الأبناء، وتنازل عن ميراثه لإخوته البنات المتزوجات، وتنازل عن حق زوجته بعد أن طمع فيه إختونها الرجال المتزوجون بإخوته البنات. أصبح كبير ملاحظين ويحبه الحمسون الذين يأمرهم بأمره ويسمى في فعل الحين وليس له أعداء إلا إبليس الملعون الذي كاد يصحك عليه ذات ماء ويجعله يرد على نظرات امرأة كانت تقف في طابور العيش في الشهر الماضي لولا أن رأى برهان ربه وأن الله سلم.

- يا الله. كان يطل إليك من فوق أدوار أربع .  
- يا الله كان يناديك.  
يا الله استمع كان يقول.  
- يا الله الفزع الآتى أكثر من قدرته، وأقل من جناح بعوضة خلقتها،  
فأمسك بها يا الله.  
- يا غياث اغثنى.  
- إن لم يكن بك غضب عليّ فلا أبالي.  
قاله أيضا يا الله أنا الملاك أقول.  
سبحانك لا إله إلا أنت إنى كنت من الظالمين.  
آخر ما نطق وهو يجلس فى الأرض راكعًا بجوار سور البلكرنة قبل أن  
يمتد يد أحد العساكر ويمسك به لترفعه من فوق الأرض وهو لا يعلم إن كان  
الله قد استمع إلى دعائه الأخير أم اليد الغاشمة قد أحاطت به علما ووهما  
وخيالا وحقيقة.  
هل سمعتم ما كبه كاتبنا وأنا الملاك الذى هناك أقول له:  
- أيها الكاتب، كان الأجدر بك أن تحسن رتبى تعالى بدلا من أن تفسد  
شخصًا يمكن رسم ملامحه بسهولة ويسر.  
أعلم أعايبك، منذ اخترت لمخير أمن الدولة أسماء الرسل الثلاثة ورحمت  
تلعب بينهم، فى حين اخترت اسم سيد محمود السيد للشخصية التى وقع  
عليه الظلم، ولم تكتف بذلك حتى، رحمت تجعل زوجته تدعو الله من تحت

مسلح وصبه، في حين جعلت الصابط يأمر المدعوة إبراهيم إلى الاستعداد  
للذهاب إلى بغيته، تحت أشجار توحد الله وتحت سماء خالية من الصبة، وما  
إلى ذلك. ثم عرجت على حياة المسمى سيد ووضحت كيف أنه ابن (حلال  
مأصل، زى ما يقولوا في الفلاحين..

واعتصر الصفات اللي انت حظيتها فيه أنه يصلى الفجر حاضر..  
ده فعلا أنا شاهد عليه..

ملوش في المشاكل..

ماشى..

اتنازل عن حقه لآخواته البنات..

معاك..

ساب حق مراته كمان..

لا. عندك شوية، الموضوع ده بالذات لازم تعرف الحقيقة، علشان متديش  
لسيد صفات مثل حقيقة..

الحكاية وما فيها إنه ماتنازلش بمزاجه. بالعكس ده تنه أكثر من خمس  
سنين يدور على الحق ده ووصل به الأمر لاستشارة محامي، ولكن في الآخر  
خاف وساب الميراث لما إخوة أم محمود مراته قرصوا عليه ويبنلوه العين  
الحمرا. مع إنه يعلم تمام العلم إن الساكت عن الحق شيطان أخرس.

وكمان خليت الت بتعاته، اسمح لي، ديه ست من السما، من عندنا  
يعني، بتشم ابنها لمجرد إنه خايف على حاجته اللي يسرقها الولد اللص

الصغير المدعو حسن، وتبوسه كمان. وخليتها تقعد تدعى بشكل أنا نفسى مشفتهوش قبل كده، وأنا بقى ملاك ابن ملاك من يوم ربنا ما خلقنى قبل كل البشر اللى انت شايفهم دول. كل ده أنا شايفه وساكت عنه. لكن إنك تصور الحكاية إن ربنا راضى على الظلم بقى ده كفر يا حبيبي؟  
ألم تستمع إلى قوله تعالى: (فاصبر صبرا جميلا • إنهم يرونه بعيدا • ونراه قريبا)؟

أنا عارف إنك قصدك تجيب شخصيات تنطق بما يحدث فى برا المحروسة من العين والمنهوبة إلى يوم الدين الت مصر.  
بس مش معنى إنك عاوز توصف الحالة من غير خطب ده يدريك الحق فى إنك تغلط فى ربنا ورسوله. فوق يا صاحى من الحشيش اللى هيلحن عقلك ويخسررك آخرتك بعد إما خسررك صحتك.





وقفت عربة المحروس أمام بيت أم للفل وهي تحمل ثلاثة أطنان من  
الأسمنت المصنع في شركة أسمنت بورتلاند حلوان سابقا أسك حاليا،  
والتي لا تبعد عن حكر أبو دحروج إلا بمقدار كيلو متري ومن هنا كان  
الأسمنت طازجا، ويخرج منه بخار في ذلك المساء البارد.  
- يا عم للفل.

قالها المحروس أكثر من ستة مرات دون أن يسمع ردا، ومن هنا تخمن  
وجود لمرح في أحد الأماكن القريبة من منطقته وراح يلعن الشغل واللى  
شاربيه.

- لا يا معلم؛ الدنيا ساقعة.

رد الصي على ما قرره المعلم المحروس بعد أن قاض به، ولم يعد يطيق  
صبرا على الوقت الذي يمر والطاسة خربانة من كل الكيوف بعد أن دخن  
السجائر الأربعة التي أخذها من عمه الكنف حتى يقوم بالعمل مكانه، وهو  
الذي طفح الكوتة منذ أذن الشيخ رحومة قبل الفجر، كما ادعى لليلي التي

كانت تعرف أنه ملزم بعمل خمسة أيام متتالية مرت منهم أربعة، ومن أجل ذلك أبقظته بمجرد خروج صوت الشيخ رحومة.

- والعمل يا ابن الكنية؟

- نزلهم ونحشى يا معلم.

- والإكرامة؟

- تبقى تبجي تاخدها بكرة يا معلم.

- بكرة يبقى عليه العوض، والت أملك تبقى العواف عليها الأسبوع ده.

- يعنى إيه يا محروس.

قالها عيسى مخلوف الذى ترك المدرسة بعد وفاة أبيه لى معهد الأورام.

- أنا مش قلت لك ميت مرة تقولى يا معلم؟

- وأنا قلت لك مليون مرة أنا اسمى عيسى، ومتعش فى أمى لو سمحت.

- وأنا غلطت فى سيدة الحكر الأولى قلت إيه؟

- يعنى إيه أمى تبقى العواف. هى أمى زى أم لفلل يا محروس برضو.

- أنت فهمت غلط يا عم عيسى؛ أنا قصدى يعنى مش اتأخذ الت أم

عمر جمعية الأسبوع ده.

- آه، أنا بحب.

قالها عيسى، وهو ينظر إلى معلمه الذى يحبه، فهو لا يطمع فى إكرامته

التي يعطيها له الزبائن.

- أهوه المعلم لفلل جه أهوه يا معلم محروس.

وقف المحروس من فوق الأسمت الذي كان يتدفأ به، ونط من العربة،  
وهو يفتح صدره للمعلم للقلل ويقول:

- وأنا بقول إيه التورده.

قبله قلل وسلم على عيسى وهو يقول:

- عارف أنت لوا ابن الكتف أنا كنت سبتك تأفتف من البرد.

- عارف يا معلم قلل طبعاً، ديه عشرة عمر يا راجل، بس المشكلة في  
البهيم اللي تعب من كتر الشيل.

أشار المحروس بيده إلى الحصان الذي يقف في مقدمة العربة، وكان ما  
زال يتهج رغم وقوفه منذ ما يقرب من النصف ساعة.

ولا يهملك يا معلم محروس؛ هعمل معاك أحلى واجب.

قالها وهو يحبه للداخل، ويتجههم عيسى حتى دخلوا إلى حجرة الخزين،  
والتي ترص بها الصناديق الفارغة، والتي تنتظر حضور عربة شركة الأهرام  
غداً على أكثر تقدير.

- هوريك محباً أبو على جوز الست أم قلل.

ثم نزل بيده على كتف صديقه، أمسكه من يديه، وراح يعد الصناديق  
المرصوة على هيئة صفوف فوق بعضها ثم سقط على صف وقال لمحروس:

- إيدك تنزل الصناديق ديه.

- إزاي أملك يا واد يا عيسى.

- بتسلم عليك يا معلم قلل.

- أمك دى ست محترمة ومكافحة، خلى بالك منها واسمع كلامها.  
- حاضر يا معلم.

- هو احنا هنرصهم من جديد ولا إيه يا فلفل؟  
قالها محروس وهو يبدأ فى إنزال الصف الثانى من الصناديق بعد أن  
اكتشف فلفل عدم وجود شيء فى تلك الرصة.  
- اشتغل وانت ساكت.

قال فلفل وهو يعيد النظر إلى صفوف البيرة المرصوة، لكى يعيد  
حساباته، وقبل أن يشير يديه لعيسى إلى صف ملح فى أحد الصناديق التى  
ينزلها المحروس قطعة القماش السوداء التى يعلم بها أبو علي، زوج أمه،  
مكان خزينته الذى يطن فى إخفائه بعيدا عن عين فلفل وأمه المتربصين به  
وقال بسرعة:

- بس. عندك يا معلم محروس.

ثم مد يده فى الصندوق وأخرج منه سبع زجاجات من نرع الصقار  
سليمة، وزجاجتين من قاهر الرجال الأصلى وربع 84.  
- إيه الحيزده كله؟

سأل المحروس وهو يرى نظرة النصر المرتسمة على وجه فلفل وهو يرفع  
كل زجاجة ويربها بفخر للمحروس وعيسى الذى فتح لهما وهو ينظر بود  
إلى المعلم فلفل الذى قال وهو عمك بزجاجة أصلية من قاهر الرجال الذى  
اكتسب سمعة واسعة بالحكر بعد أن استطاع أحد الأشقياء أن يضعه للشيخ

رحومة مؤذن جامع التعلب قديمًا السنة المحمدية حاليًا منذ شهرين فخرج  
يؤذن عاريًا كيوم ولدت أمه على سطح المسجد لصلاة المغرب.

- ده الاحتياطي الاستراتيجي لأبو على جوز أم قلقل.

- قلب ما كده هيعرف.

- هو هيجي مدرمغ جاهز وهنسى زى العادة.

أمك بيده ثلاث زجاجات سقارة، وفصحهم بفمه وأعطى واحدة  
للمحروس وأخرى لعيسى الذى يبلغ من العمر خمس عشرة سنة وهو يقول له:

- بيرة ماشي، لكن مدعوك قاهر الرجال لا يا معلم عيسى.

- ولا يهملك يا قلقل؛ عيسى اتخرج من زمان.

قال المحروس وهو يخطط زجاجته بزجاجة عيسى وهو يتسم فى وجهه  
مشجعًا.

- لا بروح خالتك الواد يضيع كده، خف عليه يا محروس.

- وأنا مالى يا اخويا، هو اللى بقاله خمس سنين شابط فى رقبتي.

- ده شرف لى يا معلم محروس.

قال عيسى وهو ينهى الزجاجاة على قم واحد كما علمه معلمه، ويرميها  
على أرض الحجرة بفخر عظيم وهو ينظر للمعلم، فقال له قلقل بعطف زائد:

- لا يا عيسى، بالراحة على نفسك يا ابني، اشرب محدش قال حاجة بس

يا واش يا واش.

مد قلقل يده ومربها على رأس عيسى الذى كان يبدو سعيدًا بما وصل

إليه ويكاد يتيه فخرا بنفسه، ثم قال له بصوت أخوى قل أن يحدث من  
لفل.

- بالراحة على نفسك يا عيسى. مفرش حاجة هاتصيع منك غير حياتك  
بس.

- أنا بعد إذنك يا معلم لفلل مستغرب شوية منك.   
قالها عيسى بعد أن أمك بزجاجة قاهر الرجال، وعب منها حتى لمحسه  
القوة ليواجه لفلل بما يجول في خاطره.

- أنت أخويا الصغير يا عيسى، وأنا عارف كويس المرحوم أبوك، كان  
راجل دوغري، الله يرحمه والست بتاعته ربنا يقويها وياخذ بإيدها، مربة  
عيالها كويس، قولى بقى يا عيسى أنت مستغرب منى ليه؟  
- أنا مش عارف فى الحقيقة.

ثم مكث قليلا وهو يتلعثم، ثم مد يده وأمسك بقاهر الرجال وشرب  
جرعة صغيرة وأنزل الزجاجة ووضعها أمام المعلم لفلل وهو يضيف بصوت  
متهدج وغير قادر على إبراز حروفه بطريقة صحيحة:

- عاوز أقول كلام بس خايف لترعل مني، وأنت عارف أنى بحبك يعنى.  
ورفع يديه فى الهراء وهو يضيف:  
- وحاجات زى كده.

قال عيسى وهو يتلعثم وينظر بخوف إلى لفلل وتأنب إلى معلمه الذى  
مات على نفسه من الضحك وناما على الحصيرة التى اتخذوها مقرا

لمستهم فى الحجرة البحرية التى تطل على الشارع حتى يسمروا صوت  
الحصان أو أم فلفل لوطت عليهم. ثم اعتدل وأضاف:

- قصدى يعنى أنا مستغرب إن المعلم فلفل عادى كده وعاش يعنى.

- أنا فهمتك خلاص يا عيسى. بص يا معلم عيسى. أنت مستغرب إنى  
عاش وأنا عارف أن أمى مشيها بطل.

قالها فلفل وكأنه يتحدث عن شيء لا تمت له بصلة، وهو يرفع زجاجة  
الحمر، وينهى عليها. ثم سكت قليلا وهو ينظر إلى عيسى الذى أحس بالخوف  
أكثر لأنه لا يأمن غضب فلفل، ثم أمسك فلفل بزجاجة قاهر الرجال وقال:  
- بقولك إيه؛ ما تيجى نكمل المحروقة ديه فى الدور التانى.

- والأسمت اللي عايز ينزل فلفل؟

- هنزله فى ساعة زمن إحنا الثلاثة يا معلم.

- يبقى ننزله الأول.

قالها المحروس وهو يجدها فرصة سانحة للتخلص من الكلام الذى  
سمعه من فلفل مئات المرات أولا، وثانيا فرصة للتخلص من ثلاثة أطنان من  
الأسمت المولع كان يفكر فى كيفية دخولهم بعد أن أراح جسده لمدة ساعة  
ويزيد، كما أن مفعول قاهر الرجال اقترب من عظامه، وإن لم يقم الآن قبل  
أن عمر المفعول إلى رأسه، فلن ينهى الشغل أبدا.

خرج الثلاثة، وفى أقل من ساعة كانت العربة قد صفت فى الحجرة  
البحرية.



دخلوا على التوالى الحمام حتى يبردوا أجسادهم بالماء، بعد أن تسليخت  
ظهورهم. أحضر لهم عيسى العشاء من عند أبو عفاف صاحب عربة  
"السمن" الذى يقف على رأس شارع أم للفل ورصه على التريزة أمام  
المعلمين اللذين كانا قد انتهيا من الزجاجاة 84، وفى الطريق لفتح الزجاجاة  
الثانية من قاهر الرجال قبل أن يطبق الواحد منهما على الرغيفين المحشوين بما  
لذ وطاب، ونسى للفل سوال عيسى الذى أعد له نفسه جيدا. انتبه محروس  
للصياح سوال عيسى وعدم إجابة للفل، فحمد الله على نجاته من تلك الحالة  
الميلودرامية التى يدخل فيها للفل وهو يصور مأساة حياته كبطل تراجيدى  
يواجه مأساة لا يعرف لها سببا.

### د خصائص بعض الأسر بالحكر.

- أ- أسرة حنين هاشم.
- حنين هاشم: رب الأسرة، عمره 44 سنة، لا يقرأ ولا يكتب، بائع طيور، معدم، وعامل موسمي.
- ربة الأسرة: 34 سنة، أمية، ست بيت شلق.
- وفاء: 19 سنة، قاعدة في البيت.
- محمد: 18 سنة، بائع بالجو، لا يدخل البيت تعريفة.
- سماح: 17 سنة، مطلقة، وعندها عيل.
- فريد: 16 سنة، شارب بالجو.
- حمدي: 15 سنة، ضريب درجة أولى.
- مصطفى: 14 سنة، شرجه.
- فهيمة: 13 سنة، على علاقة غرامية بحسن سارق الفراخ وموردها للأب.
- والنسب توبة: عامان، آخر العنقود.
- 2- أسرة سلامة. ب. ب.

- سلامة: رب الأسرة. 17 سنة. أمي، صبي كهوة.
- زوبة: ربة الأسرة: 35 سنة. أمية. ست محافظة.
- مختار: 19 سنة، عاطل من الزوج الأول.
- محروس: 17 سنة، ضريب صح، يعمل أحياناً. من الزوج الأول.
- شفعات: 16 سنة. أعمال حرة. يعود لها الفصل إلى حال الأسرة المتغيرة.
- رجاءات: 13 سنة. تحبو على خطة أختها غير الشقيقة إذ إنها الوحيدة من الزوج الثاني.
- باسم: 10 سنين. طالب. من الزوج الثالث.
- نورهان: 8 سنوات. راقصة تحت التميرين المستمر، وخصوصاً في الأفراح الدائمة بالحكر.
- حبابة: ستة شهور. صاحب فضيحة (إذ نزل بعد الزواج بثلاثة شهور).

أنا الملاك الذى هناك أقول إن الرجل نورانى الوجه هو الشيخ إبراهيم موسى عيسى خادم صريح سيدى داود العزب الملقب بقطب الأرض: والذى يوجد ببلدة (تفهنا العزب)، ذلك الولي الذى تطهرت ذاته بماء الغيب المتدفق من صفاء بحار الجبوت إلى حياض رياض الملكوت، فالت به أودية قلبه، فحرر من الأغيار، ونفذ إلى نور الأنوار قاطعا مراحل السير إلى الحق تعالى في منازل النفس إلى الوصول إلى الألقى الأعلى ونهاية الحضرة الوحداية، ثم بالترقى إلى عين الجمع والحضرة الأحدية، ثم إلى مقام السير بالحق عن الحق للتكميل، وهو مقام البقاء بعد الفناء والفرق بعد الجمع.

ولما كان الشيخ إبراهيم الذى من الله عليه بالحج، بعد أن بشره إمامه فى روية لم يعرف مغزاها إلا بعد ذلك، وهو فى السجن، يعرف قول رسوله الله صلى الله عليه وسلم (إن لربكم فى أيام دهركم نفحات ألا فتعرضوا لها)، ولما كان فضل الله عليه كبير أن كتب له الحج فى ذلك العام، وبعد أن صلى العصر ووقف يدعو الله بقلب صافٍ حتى اقترب المغرب، وهمت نفحات ذلك اليوم الكريم، والذى كان يتمناه طوال الخمسة والأربعين سنة الماضية،

فقد ولف يدعوا الله أن يكتبها عنده حجة بارئة مستبرئة من كل غي، ويتقبلها الله منه على أمل العودة مرات ومرات. وعندما فتح عينه، وهو يدعو والماء السائب ينزل مدراراً لا يعرف كيف لمح الملك، عند ذلك تأكد أن الله في ذلك اليرم العظيم نفحات وأراد أن يعرض لها كما قال له رسوله صلى الله عليه وسلم. اقترب من الملك وهو يترجع مقولة خامس الخلفاء عمر بن عبد العزيز لأحد شيوخه (إن رأيتني أحيى عن الحق فخذ بخناقى هذا، وأشار إلى فتحة الجلباب، وأضاف: وقل لى اتق الله فى الرعية يا عمر ولا تتركنى قبل أن يخرج صوتى من الألم وأفقى إلى لقاء الله، اقترب أكثر من الملك وهو يترك كل على الحى الديان الذى لا يغفل ولا ينام فى ذلك اليوم المشهود، والذى يطلب الله من عباده أن يأتوا فيه، عليهم إذارحتى لا يعرف الغنى الفقى وقال للملك جملة التى قالها المهرج فى نص سابق وهو لا يدرى ماذا يكسب غداً ولا يعرف بأى أرض يموت. ولكن علينا أن تأكد من أن كلامه وليد الصدفة. ولم يكن ينام فى العقل الباطن لديه. وذلك شغل كبير البصاين. لكن دعنا من الدخول بيت نعتد مرة أخرى. علينا الآن أن نتعرف على العقل الباطنى عند الأمم.

فهو لا يموت بموت الأفراد، بل دائم بدمومة العنصر البشرى لهذه الأمة أو تلك، وهو الفاعل بشكل دائم، وهو الموجه لفعل الإنسان العملى، أى المعاش يومياً. أم عقله الظاهري، أى الوظيفي، فهو للديكور لتصميم المشاريع الآنية والمستقبلية التى يخطط لها القائمون أو أولياء الأمر.

أما عند الأفراد، فالعقل الباطنى يظهر في حالات ثلاثة:

1- في المنام، والبعض منهم يأتي في شكل كابوس، فهو حينما يكون نائمًا يتكلم عن ما يدور في خلده، يقولون روبيص الإنسان؟!  
2 - أو هو وفي حالة الثمالة القصرى، أى مخمور بشكل فاقد الوعي، فيتصرف بواسطة عقله الباطنى.

3 - والحالة الثالثة بصحرة الموت، حيث يتصرف الإنسان خارج وعيه، ويقول كل ما يخبئه عقله الباطنى.

ذكر المخبرون، وأخير المذكرون أنه في قديم الزمان وسالف الأوان كان هناك ملك أراد الاطمئنان على ولى عرشه وهو على مشارف الموت، ويخاف كثيرًا عليه من أبناء أخ يطمعون، وأبناء خزولة عنون أنفسهم بما ليس لهم فيه حق. كان الأعداء كثرا بعدد الرعية جميعا. حين وصل إلى تلك النتيجة كتب جملة تبدو فيها الحكمة واضحة، كتب: فالعين تعرف من عين محدثها، إن كان من حزبيها أو من أعاديها. ومن أجل ذلك عرف الملك أن كلا منهم يطمع في غير ما يملكه. هكذا خلقت الحياة بأبيها الملك الفانى.

قالها في نفسه المقموعة والحافضة على ميراث الأجداد. حين ذلك رأى في حلمه رؤية تخبره بأنه ربما أعاد له عافيتها أن فعل خلال الأسبوع القادم ما ملته عليه. استيقظ الملك وهو جد سعيد. راح يرجع في ذهنه الأشياء بالترتيب الذى أملى عليه فى الرؤية الواضحة وهو يأكل بشهية مستغربة من الأطباء الذين يجلسون جواره منذ وقع وقته الأخيرة. طلب ورقة

وقلما فادخل عليه كبير التدوين فأخذ الورقة والقلم وأمرهم بالخروج مع صنع كوب شاي ثقيل وطلب من خادمه الصرير أن يأتي له بسيجارة من خلف عيون الرعية. تقول الحكاية إن الملك فعل أفعالا غريبة وغير مصرح بالكشف عنها للشعب لأنها سوف تفتح الكلام من الراعية عن تصرفات الملك، وذلك غير مضمون المراقب كما صرح به المتحدث الرسمي باسم المملكة منذ فجر التاريخ. ولذلك سوف نترك ذلك الجزء من الحكاية ونقول إنه بعد مرور أسبوع على رؤية الملك وأفعاله التي رفضها العقل والمنطق أنه قد خرج من حجراته للمرة الأولى منذ سقطته التي قيل عنها الأقاويل التي انتهت جميعاً بموته كالكلب الأجرب خلال أسبوعين بسبب المرض الذي نحل وبره كما يقول حكاة ظريف في مملكة ذلك الملك الذي خرج بوجه أبيض من غير سوء، حين ذلك تأكد للقاصي والداني أن الله يفعل الأعاجيب، حتى أن حكيم البلدة كتب في مثل قديم: ايض حال عيانكم. سليمان تعيش أنت.

عرفت المملكة بأن الله من على ملكهم الأجرب بالشفاء. عم الفرح المملكة لمدة شهر بالكمال والتمام، وهذا قرار الملك للشعب والحكومة التي كانت تريد أن يكون الاحتفال أربعة وأربعين ليلة. في اليوم الأول من الشهر الثاني لشفاء الملك ركب حصانه وخرج من القصر وحيدا، وعلى البعد منه خادمه الأعمى يحمل له متاعه القليل على ثلاثة جمال، وخلفها عشرة حراس في اتجاه جبل المدينة الكبيرة. استقر الملك فوق الجبل لمدة أسبوع

كان لا يفعل فيها شيئاً غير الجلوس مع بعض الزائرين الذين يصعدون الجبل بناء على دعوته. يظل يستمع إليهم ويدون بيديه كلمات لم يعرف قائلها أبداً لماذا هي بالذات التي دونها الملك، وليس غيرها من الكلمات مثلاً. وفي المساء يراجع الكلمات، وهو ينظر إلى السماء، وكأنه يحل كلمات متقاطعة، ويتظر أن يلهمه الله بالاسم المطلوب. انتهى الأسبوع، وهو يلتقي بحكام المملكة، ثم ركب حصانه واتجه صوب البحر، وهناك كان الريحتم الملكي قد أعد على أحسن ما يكون، فركبه الملك وتابعه الضمير وواحد لم تكشف الحكاية عن كونه، وخرج إلى الماء وظل أسبوعاً على الماء، ثم ذهب إلى الريف، فظل أسبوعاً آخر، وعمل ما عمل من أشياء جد عجيبة نسبها أهل الريف إلى المخارقة في الأخبار، كما نسب أهل البدو الذين ظل معهم الأسبوع الأخير من الشهر أفعال الملك إلى المخارقة في الأخبار أيضاً عاد إلى قصره بعد الشهر، وأمر أن يدخل عليه كل العلماء الذين أرسل إليهم كل بدوره لمدة أسبوعين. وفي منتصف الشهر الثاني لنجاة الملك طلب من ابنه وولي عرشه المعد منذ أربعين عاماً على طريق الملك أن يدخل عليه. أجلسه بين يديه وقال له: يا ولي عرش الأجداد، سأخبرك بما غاب عنك. لقد من الله عليّ بالشفاء من أجل هذا الشعب العظيم الذي نحكمه، ولقد شاهدت رؤية كذا وفعلت كيت، لكن أقول لك مهما طال العمر، فإنه قصير ولا بد مما ليس منه بد، ولذلك دعوتك اليوم لأعرف منك كيف سوف تحكم هذا الشعب النمرود، والذي أخاف على عرش أجدادي من أصغر واحد إلى



أكبرهم. حتى أبناء عمومك وأولاد الحالة أيضاً لا أستثنى أحداً منهم.  
قال له ولي العهد أنه سوف يحكمهم بعد عمر طويل إن شاء الله كما  
يأمره هو جلالته. ربت الملك على رأس ابنه الحبيب والذي كان يتكلم  
بخوف فعلى على غياب الأب الحارس الذي يفعل ما يشاء تحت سمعه  
وبصره وبقوة وجوده. وقال له اسمع يا ابني. لن أعيش لك أكثر مما عشت  
، ولقد أرد الله أن أشفى لقليل من الوقت حتى أمك بالحكمة التي كانت  
غائبة عني طوال أيام شبابي وشيى أيضاً، وخلال الشهر الفائت استطعت  
أن أجمع لك كل الأشياء المطلوب منك أن تحفظها عن ظهر قلب وتنقلها  
إلى ولي عهدك، ولتكن دستور للملوك الذين يأتون من بعدي، حتى يستمر  
الحكم في بيتنا.

مد الأب يديه وأخرج مجموعة أوراق وسلمها لولي العهد الذي أحس أن  
أباه الملك في الطريق إلى الموت لا شك. بدأ في قراءتها لكن الملك قال له الآن  
يا ولدي وقبل أن يأتي مفرق الجماعة أريد أن أطمئن على كيفية إدارتك  
لحال الناس والعباد. قال ولي العهد وهو يطيروى الورق ويضعه في صدره ماذا  
أفعل، حتى تطمئن ويهدأ بالك يا أيها الملك، فقال له الملك استدعى الحارس،  
فناداه من فوره وحضر أمام الملك الذي هز رأسه، فخرج الحارس وعاد  
سريعا، وهو ممسك بقفص من الخوص به بعض الدجاجات والديوك والبرابر  
ووضعه لفرق المنضدة وخرج سريعا. نظر ولي العهد إلى الأب وهو لا يعرف  
ماذا يريد منه ، وماذا سوف يفعل بتلك الطيور المحبوسة في القفص. انتظر

الملك بعض من الوقت حتى يتهى ولى العهد من سرد تخميناته، ثم ربت على ظهره وقال له : اسمع يابنى. أريد منك أن تمسك بهذا القفص وفى أحد الميادين وتفتح لتلك الأفراخ الباب، وتركهم يجررون ثم تجرى ورائهم وتمسك بهم فى أقصر وقت ممكن وسوف ابعث معك كبير قوادى ليعرف متى انتهت ويعبرنى بالوقت بالضبط حتى أستطيع أن أمسكك حكمتى الأخيرة قبل الوداع. خرج ولى العهد وبصحته كبير القواد وحارس يحمل القفص وذهب إلى ميدان متوسط فى المملكة وفعل ما أمره به أبوه، وعاد بعد ساعات طويلة تجاوزت الأربعة عشر ساعة وفى القفص ثلاث دجاجات ، وعلى وجهه كل أثرية الطريق، وملابسه رثة وشكله لا يسر عدوا ولا حيبا كما قال الملك. سأل الملك ولى عهده عما حدث، فسرد عليه الوقائع الغريبة التى ظهرت عليها الديكة والدجاجات والبرابر أيضا وكيف جرى بعضهم فى كل الاتجاهات وكيف ظل يجرى من شارع إلى شارع وكيف أن الأزقة مقرفة وعمال النظافة لا يدخلون إليها، وحدثه ، وحدثه : والملك ينظر إليه فى شفقة كبيرة والدموع تناقط حسرة على ابنه الذى يتركه فى وسط غابة مليئة بالوحش المفترسة.

هدأ خاطره، وطلب منه أن يذهب ويستحم ويرتاح من عناء اليوم، وفى الصباح يفعل الله ما يريد. قبل ظهر اليوم الثانى، والذى كان يوم الجمعة استدعى الملك ولى عهده الحزين ابن الحزين، وطلب منه أن يذهب معه. تحرك المركب ومعهم الحارس يحمل مثل قفص الأمس. سأل الملك عن المكان

الذى سُب فيه طيور الأس، وعلم أنه ميدان صفيى فأمر كبير الحرس أن يذهب إلى أكبر الميادين وأعظمهم، وحيث يوجد المسجد الكبير حتى يصل إلى الجمعة الأخيرة له مع شعبه. لم ينتبه ولى العهد إلى جملة الملك، ولذلك راح يفكر فيما سيفعله الملك. قبل أن يؤذن للصلاة علم كل المصلين أن الملك فى الجامع الكبير ولهذا تجمعت أكبر مدن المملكة بعد الصلاة لرؤية ملكها الحبيب، واصطفوا أمام الباب لمشاهدة الطلعة البهية. خرج الملك ومعه ولى العهد من باب الجامع، وأمام الحشد الذى رص بطريقة فنية أمر كبير الحراس أن يأتى بالقفص أمام الناس، وطلب من ضابط مشهور يرمى القرص أن يمسك بالقفص بين يديه ويرجه بقوة، وفعل الضابط ما أمر به الملك، ثم وضع القفص فى الأرض وفتح الباب. عند ذلك خرجت الدجاجات، وهى شبه دائخة، فلم تبعد أكبر فرخة عن مترين بعيدا عن القفص، أما أعظم ديك فقد ذهب إلى بداية الميدان وسقط، أما البرابر فقد كان حظهم "ذكر" كما يقولون لأنهم عادوا إلى القفص. عند ذلك مد الملك المتهالك الصحة يديه وأمسك بما خرج من الدجاجات وأدخلهم القفص أمام الشعب الذى لم يعرف ماذا أحل بعقل ملكهم، ولذلك راجت الأقوال والحكايات القديمة عن جنون الملك الذى ركب عربته وبجواره ولى العهد الذى خبر الدرس جيدا، وعرف أنه لا بد من تدويل الشعب حتى لا يستطيع الخروج من القفص. وعلى أية حال، فالملك مات والشعب عاش.

هذا الشخص هو إنسان محب للاستطلاع، يسخر حياته لكل ما يحيط به؛ بدءاً منك أنت شخصياً وحتى السيارة الجديدة التي اشتراها الجيران قريباً، كل شيء في الحياة، وبلا استثناء، يسعى لاكتشافه، فالحياة بالنسبة إليه سر كبير لا بد وأن يُكتشف، كما وأن كل من يعيشون معه تحيطهم رعايته، ومن أشهر مواليد برج الدلو: توماس أديسون، رونالد ريجان، فرنكلين روزفلت، جاليليو جاليلي، إبراهيم لينكولن، لوريس باسترنالك، ومهياف ابن فرناس.

هكذا كان مهياف إبراهيم السيد الذي قضيه أنا سعد الله عامر الطالع على عبود. كان أخى الصغير قد دخل الجيش ومضى على تجديده سنة وبضعة أشهر حين طلبت منى الحاجة أن أذهب له فى الكيلو 95 مصر الرئيس كى أعرف سبب تأخر إجازته. كانت الرحلة بالنسبة إلى هى الأولى من نوعها للتعرف عن قرب على الحياة العسكرية بعيداً عن خبرتى المستقاة من أفلام أسماعيل ياسين، ومن هنا أعددت العدة وذهبت فى الصباح الباكر من يوم

الجمعة الموافق 27 أبريل من عام 2004. طوال عشرة كيلو مترات مشيتها على قدمي بين منحدر ومرتفع رحت أُنوب نفسي على تسرعني، ونزولي من العربة التي تقطع تلك المسافة اللعينة من مكان آخر لساعتين ونصف تحت شمس لا تقل حرارتها عن 45 درجة بالميت، كنت أراجع كلام ركاب العربة التي ظلت أجلس فيها لمدة لا تقل عن ساعة ونصف في انتظار ثلاثة ركاب دون حضور واحد منهم. بعد حركة على القدمين لمسافة لا تقل عن 2 كيلو وضعت ثلاث نقاط أساسية كانت هي العوامل التي ساعدتني على اتخاذ القرار الخطأ في الزمن الخطأ، لمسافة لا تقل عن 2 كيلو أخرى رحت الماضل بين النقاط أيهم يفوز بالمرتبة الأولى، وأيهم يليه بصوت ربما سمعه فأرأيض من تلك النوعية التي فاجأني وجودها في مصر. كانت النقطة التي اتخذت مكانها الفريد بعد شد وجذب هي الرفض الذي وجدته من الركاب بعد أن عرضت اقتراحي بتقسيم أجرة الركاب الثلاثة علينا نحن الأحد عشر راكبا، ورغم أن ذلك الاقتراح قد تم تعديله من خلالي أيضا بعد ذلك، فإن كلمات الركاب الذين عرضت عليهم أن أحمل أجرة (نقر بحاله) كانت هي السبب في نزولي. النقطة الثانية التي ربما أخذت المرتبة الثالثة في لحظات كانت هي كلمات السائق السويسي الذي ضحك على بملء إرادتي وتحت سمي وبصري حين قال:

- أنت جاي مين يا بيه.

- من رميس.

- عارف المسافة من رميس لغاية ما انت جيت الموقف الجديد ده.

- آه.

- هي نفس المسافة اللي هناخذها على مدق كده لغاية ما توصل بالسلامة  
الوحدة.

أخيرًا وقفت أمام كعبة الفرقة الرابعة بالجيش الثاني، وأنا أخرج كارنيه  
اتحاد الكتاب للوصول المسؤول عن أمن الباب كما قال لي العسكى الذى  
يقف بعيدًا عن الباب فى وضع استعداد لنزول العدو.

- يعنى إيه اتحاد كتاب مصر يا أستاذ؟

- يعنى اتحاد الناس اللي ممكن تقرأها فى صفحة الراى فى أى جورنال أو  
تشوف ممثلة فى التلفزيون من تأليفهم أو تسمع أغنية حلوة من واحد فيهم،  
أقول كمان ولا كده كويس؟

- والله منافهم حاجة خالص، ملقيش معاك بطاقة تغنى عن كل الكلام  
الكبير اللي أنت قلته.

- اتفضل.

- أيوه كده النى عربى يا أستاذ.

امسك بها ووضع بياناتها فى دفتر كبير أمامه ثم قال:

- ده برضه مكتوب المهنة كاتب يا أستاذ.

- أيوه يا عم الباشا.

- ماشى من غير عصبية.

- قال الصول وهو يرمقني بحدّة وكأنني ارتكبت جناية.
- وحضرتك بقى رايح فين؟
- هنزور أخويا.
- أيوه أخوك ده عكرى يعنى ولا ظابط.
- عكرى.
- اسمه ورقمه وكتيته وفصيته.
- قالها بسرعة وهو يرمى بالبطاقة العاطية أمامه بلا اعتاء.
- اسمه أحمد. لكن رقمه والكلام ده معرفش حاجة غير أن الظابط بتاعه اسمه خالد.
- ديه كتيبة جيش تانى يا أستاذ مش لوكانده، كل حاجة لازم تكون معروفة.
- يا عم حد قالك حاجة، لو سمحت بس ممكن تتصل بمخالد المليجى.
- حضرة الراشد خالد؟
- أيوه ياسيدى.
- هو حضرتك تعرفه؟
- لا بس عاوز اتعرف بيه.
- يعنى إيه الكلام ده. حضرتك بمألس علي ولا إيه؟
- يا عم اطلبه فى التلفون وريحنى الله يريح بالك. أنا جاي المدق ماشي، ومش قادر أصلب طولى.

بتلك الحملة أنهيت حوارى مع الصول الذى كانت عيونه مليئة بالقرف  
منى، وكأنى عدو وليس مواطناً مصرياً يحق له الاطمئنان على أخيه. رفعت  
المحمول أرد على اتصال من زوجتى التى كانت تظمن بين وقت وآخر على  
وصولى إلى بوابة الكتيبة بعد أن قلت لها فى أحد المرات، وأنا أمشى تحت  
نار الله المستعرة: إنه يجوز أكون قد دخلت حدود العدو لأنى لأرى شيئاً  
على الإطلاق. أنهيت المكالمات بناء على كلمات الصول الذى كان يتلصص  
على كلامى مع زوجتى وهو يعلن استغرابه واشمئزازه من الرجال العلوج  
ونسوانهم، كما يظهر على محياه.

كلمت خالد ثم جلت على كرسى فى حجرة الانتظار، ولوى يدى  
كرب شامى جاء به أحد العساكر بعد أن وصى خالد الصول حتى تأتى العربة  
الهمر التى سوف تقلنى مائة عشرة كيلو أخرى فى الجبل.

أعطيت للعكرى علبة سجائر من إحدى العلب الكثيرة التى كنت قد  
اشتريتها لأخى الصغير وطلبت منه أن يمنع الصول سيجارة. لم أجلس طويلاً  
فى حجرة الرائد خالد بعد مضى ذلك الوقت الطويل فى المشى. تحركت مع  
صف ضابط مهياص إبراهيم السيد الذى استعجبت كثيراً من اسمه وخالد  
يقدمه لى كدليل. كنت قد تكلمت مع خالد فى أشياء كثيرة خلال وجود  
مهياص الذى خرج من حجرة الرائد معى. أشعلت سيجارة بعد أن منحت  
للصول مهياص حكمدار السجن الذى به أخى الصغير واحدة ومعه لقب  
الباشا.



- حضرتك فعلا كبت فى الجورنال تقول لسيادة الرئيس مترشحش  
نفسك تانى وتوكل على الله ارتاح من بلاوينا وريحنا منك شوية.  
- أيوه يا.....

- مهياص يا باشا.  
قالها وهو يضع يديه على صدره مما جعلنى أفرج عن ابتسامة أتبعها بقولى:  
- اسم غريب شوية أول مرة فى حياتى أسمع.  
- أبويا بقى رنا يديله الصحة، كان غاوى يعمل لى مشاكل مع كل  
الناس.

- لا مشاكل ولا حاجة يا حضرة الصول، أنا بس اللي مستغرب.  
- ما أنا برهرو مستغرب أكثر منك فى الحقيقة يا سعادة الباشا.  
- مستغرب من إيه؟  
- من إن حضرتك تكذب اللي قاله الرائد خالد وماشى كده عادى  
خالص.

- يعنى أعمل أيه يا عم مهياص، واسمح لى كده أقولك يا مهياص من  
غير ألقاب.

- يا خبر يا سعادة الباشا، ديه حاجة تشرفنى إنى ماشى مع جنابك كده  
يعنى. بس قول لى سعادتك هما ماعملوش فيك حاجة لما كبت تقول لجناب  
القائد الأعلى للقوات المسلحة ربحنا وارتاح من بلاوينا يا رئيس؟  
- مين اللي يعملوا حاجة؟

- الحكومة يعنى والناس اللى بقرا.
- فى الحقيقة يا عم مهايص فيه مساحة كويسة للتعبير عن الراي، وبعدين من زمان والحكومة تسير والكلاب تبيع.
- العفو يا باشا. بس أنا مستغرب أنهم معمولوش معاك حاجة. ومتأخذنيش يا باشا أنا ابن عين أعيان الشرقية. الحلاوات. أكيد تسمع عنها.
- طبعا، أهلا وسهلا يا أخ مهايص.
- أهلا بيلك يا باشا.
- ديه فرصة سعيدة جدا أن يكون الراد أخويا محبوس معاك.
- أنا الأسعد يا باشا، بس أنا لغاية دلوقتى مش مصدق إنك تشتم جناب الرئيس وميعملوش معاك حاجة.
- أنا مشتتتش حد يا عم مهايص.
- أمان تسمى الكلام اللى حضرتك قلته ده إيه؟
- ده وجهة نظر واحد غلبان.
- غريبة فعلا. يظهر أن حضرتك مسود قوى. وأنا عمال أقول إزاي ولد عكرى يشتم صف ضابط وممكنه يضربه زى أخوسعائك ما عمل.
- يا عم أنا على باب الله، لا مسود ولا يحزنون.
- بلاش تراضع يا باشا.
- مش تراضع ولا حاجة، ديه حقيقة يا مهايص.
- لا يا باشا متقلش كده، أخوك ابن بلد ومفتح وواحد الإعدادية، ولما

تشرفنا في كفر الحلاوات وتقعده في الدوار عندنا هتصرف مين هو مهياص  
العبد لله الفقير اللي ماشى جنب حضرتك ده.

كان يتكلم بيديه وعيونه وكل جزء في جسده مما جعلني أتبته كثيرا إلى  
الأراجوز المتحرك الذي صاحبه في شمس الله المحرقة.

- ده شرف لي طبعاً.

- يبقى ده وعد.

- وعد إيه يا مهياص.

قلت وأنا لا أعرف فعلا عن ذلك الوعد أى شيء.

- إنك تزونا في كفر الحلاوات.

استغربت كثيرا من طلب الزيارة الذي فاجأني به المدعو، فلم أجد مقرا  
من القبول بعد تحجج.

- والله لو الظروف سمحت هتبقي حاجة كويسة جدا وشرف لي طبعاً.

- إن شاء الله الظروف تسمح وننول الشرف العظيم ده وتشرف أخوك  
يعنى واسمعلنى أتشرف ببك وأقول على حضرتك أخويا.

- ده شرف لي يا مهياص، هو السجن بعيد؟

- لا أبداً، على مسافة نص كيلو كمان.

- ياد..

لقتها وأنا أكاد ألق من طولي من فرط الإعياء والتعب الذي يتخلل مثل  
البنج في كل أطرافى.

- إيه يا باشا؟ يظهر حضرتك مش واخد على المشى خالص! آمال أنا  
أعمل إيه بقى يا باشا اللي ممكن آخذ المشوار ده فى اليوم الواحد يجى  
خمس مت مرات.

ضرب يد بيدا وهو ينظر شذرا إلى ليعبر عن مدى قسوته وحققه على  
السائق الذى ضحك على وهو يقول:  
- هيقول إيه؟ ميه مالحه وشوش كالحه.

ثم بدا يحكى لى حكايات متفرقة، قال:  
- أنا زى ما قلت لسعادتك إن أبريا من أعيان كفر الحلاوات. ولما  
خمس أخوات، كلنا من أم وأب واحد والحمد لله. فينا ثلاثة فى الجيش  
والرابع ماسك الجمعية الزراعية، أما الصغير هو ده لا مراخذه اللي مركبنا  
كلنا الخفيف بما فينا الحاج، الرجل بقى عصمة كبيرة ومش حمل مناهدة.  
والواد مش لاقى له حد يقف له. كلنا فى الجيش والوحيد اللي مراته واكله  
بعقله حلاوة، أنت عارف أكيد لما تكون الزوجة مش صالحة، تقلع أجدها  
شرب من أهله؛ ديه طلعت آدم من الجنة من الأساس، أنا اكمنى حكمدار  
السجن، لممنوع عليّ الأجازات إلا كل شهر ونص، ست أيام بيوس الإيد.  
معايا يا باشا؟

سأل على حين غرة وأنا سارح فى المكان الذى كنت أدخله للمرة الأولى  
فى حياتي، وعينى لا تترك أى شيء عربها دون أن تنبه له مع التركيز على  
النظر إلى مهايص ما بين الرقبت والأخر مع هزة رأس متابعة كلامه.

ثم رفع يديه في الهواء وراح يهزها بعنف وهو يقول:

- الراجل اللي تحكمه مرة يبقى لا مواخذه مش راجل، وأحسن حاجة يعملها في حياته إنه يقعد من غير جواز زي كده علشان مفيش حرمة تتاهل. ده غمرة واحد، تاني حاجة أنا آخذها واعلفها على إيه، طيب ما أعلف بهيمة هتجيب شوية لبن، وفي الآخر هتجيب قد حقها مرتين على الأقل.

- عندك حق والله.

قلتها وأنا اكتشف كائنًا جديدًا لم أرميلا له من قبل، ولقد فرحت به بمقدار يوازى الحذر الذي أصبحت أحس به في كل جمدي، وأنا أدخل إلى أخى أحمد الذي ارغمى في حضنى لمدة دقائق دون أن يدري أنى أكاد أقع على الأرض من فرط الإعياء. اصطعبته وجلت في حجرة الصول مهياص الذي صنع لنا شايًا وتركنا وخرج كى استطيع أن أتكلم مع أخى على راحتنا كما صرح قبل أن يتركنا. عرفت سبب حبس أحمد منه، وكنت خلالها أعرض على شفاهى من غبائه الذى لا يعترف به، بل إنه يرى نفسه مظلومًا فى حبسه، لم يسأل عن أمه وأخوته إلا مرة واحدة بينما سأل عن البيت التى خطبها بالرغم منا مجتمعين أكثر من عشر مرات بالرغم من ردى الأول الذى أوضحت له عدم معرفتى بأى أخبار عنها لما غلى غمرة واحد، ولعدم معرفتى بتلك الأشكال غمرة 2، وإن كنت قد احتفظت بنمرة 2 لنفسى ولم أبدها له. أحست بالقرف من أخى الصغير بعد أن أنهى حكايته كما أحست

بندمی وبضیاع مجھودی ہا، ولقد هممت ان أعلن ندمی ذلك له لولا أنى  
أحسنت بعدم جدوى قولها. أخرجت من المحفظة ورقتين مائتين فنة المائة  
جنية، وأنا أوضح له أن أحد الأوراق هى من أمه والأخرى منى.

- أنت أدیت لمیاص ابن فرناس حاجة.

قال أحمد وأنا لا انتبه إلى لقب میاص فقلت له.

- أنت تقصد فلوس خضرة الصول میاص ؟ لا.

فلتها وسكت لحظات قبل أن أضيف:

- هریاخذ فلوس یا حمادة.

- ابن فرناس میعتش أبوه.

- ابن فرناس مین ؟

- میاص بن فرناس.

- وإیه ابن فرناس ده ؟

- ده موضوع بطول شرحه ویأخذ ییجى 5 جیجا وانت مستعجل.

- لا والنی یا حمادة؛ إیه الب فى أنکم مطلعین علیه اللقب ده.

- أنا مطلعتش حاجة، أنا جیت لقیته ابن فرناس جاهز.

- بس أكید عرفت الب إیه ؟

- أبدا، أصله یعمل لوتى كویى كثیر.

- یعنی ؟

- یعنی داعا یقول إنه ابن عین أعیان الخلاوات، وفى الآخر یطمع فى

جوز الخبيثات اللى مع المسجون الفلبان.

- معقولة.

- هوانت تعرفه؟

- مش قلت لك إنى جاي معاه ماشى من مكتب خالد.

- آه، ده خدك بقى لاييل متعوس.

- يا ابنى إيه اللغة الغريبة ديه؟

- ديه لغة الكمبيوتر يا عم سعد.

- ما أنا عارف أنها فيها كلمات خاصة بالتعامل مع الكمبيوتر.

- لا يا باشا ديه هى لغة الكمبيوتر.

- ماشى، المهم مهياص اسم على مسمى يعني؟

- يوه.. يوه.

قالها وهريشير بيديه فى الهواء وكأنه بغنى قبل أن يضيف:

- هو فيه حد زى ابن فرناس لنهاردة. اللى أنت شفته ده يومه بميت

ملطوش على الأقل.

ثم سكت وأتا أفح حكى غير مصدق لما يقوله أخى قبل أن يضيف

- ده لو مهنتك بيعمله 100 جنية يا عم الكاتب.

- معقولة يا أحمد؟

- ده بيرفض ياخذ [جاجة]، ومطلق مراته ورامى ابنه بقاله ست سبع سنين

، وبياكل ويشرب سجاير حريقه ويبحرش.

- مهياص؟

- أيه ياعم بتقول مهياص ولا كأن الواحد غلط في البخارى ومسلم  
كده ليه؟ ده وسايب أبوه مرمى في البيت زى ما الواد اللي من بلدهم قال  
وبيرفض يعلهم فوق الحوالة أم خمين جنبه ملهم وطول النهار بيلقط من  
القمر الصاعى بتاع أمريكا على الهواء مباشرة.

- بمعنى؟

- يعنى أنت فاكر لما كولن باول ملك القزايز الفاضية في مجلس الأمن  
وقال إن صدام عنده حاجات منده.

- أيوه وفي الآخر طلع كله كذب.

- عمك كولن ده جنب الدكتور مهياص تلميذ مارحش له الكتاب.

- قصدك بيكذب.

- قصدي بيكذب على الهواء طول الأربعة والعشرين ساعة.

- مثن مصدق إن يضحك على للدرجة ديه.

- ابن فرناس ياعم سعد ده طاير وعایش في الأحلام وعنده 7 وندز على

الأقل بيطلبوله أحلام اليقظة اللي عایش فيها





عجل على ياسيدي بيت الحديث لأنك زدتنى هما على همى.

قالها عبد الحميد وهو يرجع بجسده على الكرسي.

- مترعش منه يا عم الياور. أصل الدكتور متعود يطلب على طول عملا بقول رسول الله اطلبوا حوائجكم بعزة الأنفس. قالها سعد وهو منح السجارة للمهرج الذى أمسك بها، وسحب نفسا، ثم نظر إلى عبده الذى طأطأ الرأس كالأوزات مما جعل المهرج يفرج عن شبه ابتسامة ثم نظر إلى وقال:- اسمع ياسعد : اعطنى سمعك وبصرك لأن لحكايتى أمر عجيب لو كتبت بالإبر على آفاق البصر لكالت عبرة لمن اعتبر. إن لرئيسى بداية غريبة. فقد عاش على الكفاف طوال طفولته وصباه ، وبعضا من من أهام شبابه حيث ولد لأب كان يكرهه الناس لمجرد حضوره ، أو حتى حضور اسمه. إن مهنته فى حضوره وغيبه. فبرته كانت تأتى بالغم والنكد لمن يسمعه فى منتصف القرن الماضى. وحتى لا أتعبك فى البحث والتساؤل، لقد كان يعمل محضرا. والمحضر فى اللغة هو موظف يعلن المتقاضين والمتخاصمين

، وينفذ الأحكام. تخرج ملكي من الجيش وهو ابن العشرين وظل أربع سنوات يعود في الإجازة إلى شقته التي اتخذها بيت دون أن يذهب إلى بيت أبيه في الصالحية. حتى كان مساء رأى فيه شريكة حياته. في الحقيقة كانت أروع مثال لم يتخيله في أحلام اليقظة الكثيرة التي كان يعيشها طوال السنوات الماضية. منذ النظرة الأولى عرف أنه قد وقع حتى شوشته في حبها. وهي أيضا حتى لا يتهمنا أحد بالذكورية المفرطة حين لمحتة قالت لي نفسها هذا ما أستطيع أن أسيره كما أريد. وبالفعل حدث كما أرادت وأراد الله من قبلها. ولن أخوض في سيرتهم ولكني أقول أن ملكي كان التمثيل الحق لقدرة الخنوع، وهي التمثيل الحق لقدرة التملك. ترقى ملكي، حتى أصبح كبير الجيش وتعرف بابن خالتها الذي كان يعشقها، وكانت تراه غير جدير بها. استولى ابن الخالة على الزوج الرئيس حتى أصبح رئيس الديوان بالمملكة. منذ اليوم الأول صار هو الكل في الكل فراح يقوم بمتابعة أولاد الملك الرئيس، وتقديم الخدمات إليهم منذ الصغر. فاهتم بهم في المدارس وكان يقوم بقضاء أي احتياجات لأبنه. كان الرئيس كعادة له منذ بداية الدراسة يكره الضحك في أي شيء، كما يكره القراءة والاستماع لغير صوت حبيته وصوته هو، ولهذا كان يسقى كل معلوماته عن المملكة التي يحكمها من ابن الخالة الذي صار أخا وصديقا وندما ومشارك لي كل شيء وللحقيقة لقد ظل طوال عمره يحب بنت خاله حب عذري جميل وهي كانت لا تراه كرجل على الإطلاق. ولهذا أصبح ابن الخالة هو العين الوحيدة التي يراها منها

الملك كل مؤسسات مملكته. اغلق باب مظالم الشعب. لم يعد يستمع إلى مجرد التقرير. كان يحب ان يرا نفسه غير مشغول بشئ. ذات مرة وصلته مظلمة من احد ابناء شعبا ان قرنها وهو المتحمل من قراءة اى شئ. هاج وماج حتى ظنت انه سينكل بما عرفه من الظلم الواقع على صاحب المظلمة كما علمت من تعليقاته. جمع كل من فى القصر من العاملين، فدخلوا جميعا وهم يرتعشون لانه كان يستعمل قدمه فى العقاب كما اشتهر عنه. وذات مرة ضرب معاون له لم يقم منها وظل طوال سنواته ينام على بطنه. ارغى، وازيد ياسادة. تفتكروا فى ايه؟- طبعا فى فحوى الشكوى. فى الظلم الواقع طبعا على صاحب المظلمة والتأكد مثلا من صدقه او كذبه.- يعنى شكل لجنة ومث هختلف على اللي قاله سعد او الدكتور عبده.

- الملك فعلا شكل لجنة بعد رفت رئيس مكتبه. هذه اللجنة كانت فى كيفية دخول الشكوى إليه. وستة بعد ستة كبر الأولاد بعيدا عن عين الأب الملتخوم على الفاضى فى ظل رعاية الحال الذى هو فى الحقيقة ابن خالة الأم الملكة. ويوما بعد يوم صار للصغير أمل فى ميراث الأجداد وكانت الأم والحال هما المشجعان والمدعمان له وكثرت المشاكل بين الزوجة والزوج والابن والعشيق وحتى وجد ممنى أمام القلعة منذ أسبوع والحال هو الحال.



فتختلف الآيات وذلك عين الحق في كل شرعه. ومنهاجه والكل منه ومنهم.

فتختلف الآيات والأمر واحد ألا أن أمر الله أمر رسوله. فإن رسول الله عنه يترجم.

وما هو إلا واحد بعد واحد.. يكون على شرع به الله يحكم.

هل تعلمون ما سوف أقوله بعد تلك المقدمة؟

هل يتخيل أحد منكم ما يمكن أن يأتي بعد شرع به الله يحكم؟

أنا محمود الصبيح. أقول لكم ما حدث لي منذ دقائق. اتصل بي زوج أختي الدكتور عبد الحميد عبد العليم على تليفوني المحمول وأنا في حجرة العمليات. كانت المريضة التي أمامي راقدة على حامل العمليات تنتظر مولودها الأول منذ عام. كان الجنين بشكل عام يحتاج مني إلى صبر وعزيمة ورعاية الله قبل كل شيء، لتقربه عين أبيه، وتكتحل به عين أمه التي بشكل عام أيضا تحتاج إلى رعاية الله، لكي تقوم سليمة وهي التي اقترب عمرها من 48 عاما ومريضة بالقلب.

لن استمر كثيرا فى شحذ تعاطفكم مع الأم أو الجبين. فقط أصف لكم المطلوب منى بعد دقائق.

هل فهمتم ما أعنيه. أقول لكم ما حدث. ليس للأم أو الجبين المنتظرين هناك؟ بل ما حدث لى.

ـ على أحد منكم أن يبه الكاتب أن محمود الضيع محامى وان عبد الحميد هو الدكتور.

ألقوه ينوبكم ثواب. ده برضو غلبان والثواب فيه يجوز يا أخونا.

ألف شكر يا جناب المهرج.

أنا الدكتور عبد الحميد عبد العليم، اتصل بى أخو زوجتى وصديقى الأستاذ محمود الضيع وأنا كما قلت لكم سابقا فى حجرة العمليات، ليخبرنى أن الحاج سليمان الذى يعمل مديرا لعيادتى قد توفى. لاشك تأثرت كثيرا لكون الحاج سليمان فى مقام المرحوم أبى كما أنه محفظ القرآن الكريم فى إجازات السنوات الأولى من التعليم، وله الفضال كثيرة على لدرجة أنى لم أستوعب الأمر فى بدايته. لقد تركته أمس وهو فى صحة الحصان. كما أنه لم يكن يشتكى من أية أمراض. ورغم ذلك بماسكت قليلا بعد أن غافلتنى دموعى التى لم تستطع مغاللتى فى موت أبى. وبعد أن انسجت من أمام المرأة ووقفت وأنا أضع وجهى فى اتجاه الحائط سألت محمود عن سبب الوفاة؟ لكنه عاجلنى بخبر آخر.

لقد أصيب ابنه خالد ببلوثة عقلية

- خالد.

قلتها بحدة وأنا أنتظر نفيًا قبل سقوطي على الأرض.

- على أحد منكم أن يلحق بالدكتور. الحقوه ينوبكم ثواب والله.

قالت المرأة التي تنتظر مولودها منذ سنوات ونحس الآن بقرب نزوله.

أنا سعد الله الطالع. صديق محمود وعبد الحميد. أقول لكم وأنا أحمل نعش الحاج سليمان بعد أن أخبرني عبد الحكيم سليمان ابن المتوفى وزميلي في العمل أن أباه أحس بهبوط في القلب بعد أن فتح خطابًا واردا من وزارة العدل يفيد برفض قبول ابنه خالد في السلك القضائي كوكيل نيابة نظرا لعدم توافر الأهلية. ولما سأله عن مصطلح فقد الأهلية لم يستطع أن يجيب عليّ إلا بتعبير غامض.

- أبوه غلبان وعلى قده.

قالها وسقط في الأرض وتركني حتى الآن أفكر - وأنا أحمل النعش - في خالد الذي أصيب بلوثة عقلية بعد أن أمسك بالخطاب من يد أبيه الذي تولّى في اللحظة والتر.

- على أحد منكم أن يكمل ما حدث حتى تنتهي في ذلك اليوم الحزين

أنا محمود الضيع المحامي بالاستئناف العالي. أخو زوجة سعد الله الطالع وزوجة الدكتور عبد الحميد عبد العليم. لن أحكى لكم عن المرحوم الحاج سليمان الذي أحضر الآن أربعين. لكني سأخبركم ما عرفه ولم أستطع البرح به حتى لأعز أصدقائي وأزواج أخوتي. لقد فشلت خلال الأيام



الطويلة والحزينة الماضية عن السب الحقيقي لرفض تعيين خالد سليمان -  
المحجوز الآن بمستشفى العباسية - فى النيابة كما عرفته من صديق له صلة  
كبيرة وشأن عظيم. لقد قالها لى دون أن يفكر للحظة وحيدة ودون موارد.  
- أنت السب.

- أنا.

قلتها وأنا لا أعرف لى ميا حقيقيا فى شئ كنت متأكداً منه وأحلم  
به، وأمناء من كل قلبى.  
- أيوه بابيه.

- ليه؟

- شغلته معاك شهر فى قضية الجماعة بتوع الدقون.

- محصلش.

قلتها وأنا أقسم بالله ما كذبت ويشهد على الله.

- لأحصل. وبالأمانة راح مكانك مرة وقدم مذكرة.

قالها فى وجهى فوقعت على الأرض وأنا أتذكر ما حدث لى فى ذلك  
اليوم واضطرت لإرسال خالد بدلا عنى.

هل تعرفون ما حدث لى؟

- على أحد منكم أن ينهى تلك المأساة لأن اللى فىنا مكفينا والحكاية

ديه بالذات منقولة من حكاية حصلت بس مش بالشكل الوحش اللى عمله  
الهاب ده اللى اسمه الكاتب.

- رؤية الإخباريين لأهم مشاكل الحكم

1 - يفتق معظم الإخباريين على أن أهم مشكلات تواجه الحكمى البطالة، وسوء حالة مياه الشرب، (أهل الحكم يعتمدون على المياه الجوفية وترتفع فيها نسبة الرصاص والمنجنيز)

وسوء حالة الحبز. ( يذكر أحد الإخباريين وهو للعلم لا يعرف العربية. أن المخبز الوحيد المصرح به بالحكم ينتج فى اليوم ما لو تم تقسيمه على العدد الكلى لقاطنى أبودحروج لطلع كل مواطن بشقفة ناشفة بايئة) تبين وجود عمارات (تبدأ من عشرة أدوار حتى 12 دور) بكثرة وبينهم عثش تخص العربية.

تبين وجود نسبة مرتفعة من الأمراض غريبة المنشأ مثل التعجر الجيرى، أرجع الأطباء ذلك لوجود حكر أبودحروج تحت مصنع أسمنت بورتلاند حلوان سابقاً أسيلك حالياً)

كمتين وجود نسبة مرتفعة تدور ما بين 43% الى 76% من السكان مصابين بالسرطان ، أرجع الأطباء ذلك بسبب مرور سلك الضغط العالي التي تأتي من السد العالي لتمر على كل بيوت الحكر بتخللها عمارات مرتفعة، تين انتشار العته ( التخلف العقلي ) بين نسبة غير قليلة من السكان ربما تجاوزت الحد المسموح بكثير الحد المسموح حسب قرار السيد وزير الإعلام صفوت الفقى 65 %، مشكلة الفقر المدقع.

تلك المشكلة لم يجد أى من الإخباريين رأى فيها لأنهم لم يجدوا سابقا فقراً مثل ذلك ومن أجل ذلك كتبوها بخط أحمر ولم يعلقوا عليها إذا قدر الدخل السنوى للمواطن الدحروجي 65، 24 ( فقط أربعة وعشرين جنيهًا)فضة، نصيفاً وخمسة وستون قرشاً)

2- يتبين من الخصائص السكانية للحكر التحسن النسبي للحالة المزاجية. مثل توافر عدد المقاهى إذ أنه ووفق التراخيص الممنوحة من رئاسة حى حلوان يعتبر الحكر من ضمن أحسن عشرة أماكن بها تلك الخدمة على مدار 24 ساعة. (879 قهوة مرخصة، 2275 قهوة بدون رخصة. 9999 قهوة قيد الإنشاء، يعمل 85 % من الساكن على استمرار النمو الاقتصادى بالنسبة

للقهاوى البلدى بنم يعمل 15 % من الكان على ماعدة الكافريات.  
كما يتبين من تلك الخصائص أن النشاط الأكبر هو تجارة الباجو.  
تتبع ارتفاع نسبة تدخين الباجويين النساء العجائز وهناك أكثر من حادثة  
مشهورة لخروج مجاميع من العجائز وهم عرايا.  
كما يتبين عدم وجود أى نسبة بين الأطفال لا تدخن السجائر على الأقل.



كنت عاتدا من كفر هلال محافظة المنوفية إثر مشوار عائلى جعلنى أغير كل مواعيدى خلال ثلاثة أيام. كان ابن عم أبى قد مات عن عمر يناهز الرابعة والثمانين. ورغم وفاة ابن عمه منذ عشرة أعوام وانعدام الصلة بينه وبيننا نحن أولاد المرحوم الذى عاش إلى الخامسة والخمسين بالكاد إلا أن الواجب واجب كما صرح بذلك أخى الأكبر الشيخ مجدى الذى أصبح كبير العائلة والذى كان قد ذهب خلال الشهور القليلة الماضية أكثر من سبعة مشاوير ما بين محافظة الغربية بلد أمى ومحافظة المنوفية بلد أبى ومن هنا قرر أن يتخرج ويرسلى كتاب عنه. لم أتم خلال الأيام الثلاثة فى بيتنا الموجود هناك نظرا لتواصل زيارات الأهل والأقارب الذين كانوا فى الحقيقة يحتفلون بى نظرا لعدم وجودى بينهم منذ أن مات أبى. فبحث صدرى لكل الأحضان الساخنة والمشاكل المزمعة أيضا ما بين الأهل على الميراث وفى الحقيقة شغلت وقى كله منذ أن عدت من تشييع الجنازة إلى محطة عبود حين ودعت آخر المتأثرين بعدم الولوج على صيغة مرضية لتقسيم

سبع فدادين ودوار وبيت من دور واحد فلم أجد مقرا منه بعد أن استلمنى  
فى البيجر من قويسنا إلى عبود إلا أن أكتب له رقم المحمول فى ورقة مع  
الوعد بإنهاء الموضوع مع الشيخ مجدى. ركبت ميكروباص أحمد حلمى  
وفتحت الجريدة أتابع الأوضاع التى غبت عنها 72 ساعة بالكمال والتمام. لم  
يكن هناك أى جديد مما جعلنى أغلق الجريدة وأغلق عيونى قليلا. نزلت بعد  
أن هزنى أحد الركاب بعد أن استمع مثلى إلى صوت السائق وهو يقول له:  
- صحى الأستاذ وقوله أحمد حلمى.

كانت عربات حلوان من بعيد تمتد فى صف طويل وعمل، تقدمت إلى  
العربة الأولى والتى كان بها ثلاثة زبائن فقط ودخلت وأنا أمنى النفس  
بالدفء الذى لم أعد له العدة من الملابس. بعد قليل خرجت لأشعل سيجارة  
ووقفت بجوار الرصيف. تقدم إلى قليلا ثم اخرج عليه سجانره ودنا منى  
وقال:

- تسمح تولعللى.

أعاد السجارة لى وهو يخرج من أنفه الدخان فى طريقة مقززة وراح  
ينظر إلى ثم قال بهدوء وصوت ضعيف وهو يترق النظر إلى السماء المليئة  
بالغيوم:

- حاجة فى السريع، وواحد بتبين، والت بعيد عنك، ونور الكابينة نيون.  
كان أثناء الكلام يعتمد النظر فى عيونى وحين انتهى نظر إلى منادى  
الموقف الذى كان يتحرك بالقرب منا. ثم عاد لينظر إلى متظرا الرد. كانت

الجميل مبتورة وغريبة ومشتة مما جعلنى أفكر إنه معرض أو مجنون أو حتى خول. طالت نظرتى ولم أستقر له على مهنة محددة. أخرجت النفس وقلت له وأنا أتعهد أن أرسم على وجهى علامات العارف ببواطن الأمور وأغمض عيني وأشير بيدي:

- إيه الموضوع بالطبط ؟

- موضوع إيه يا به ؟ بقولك لو مسجبل أنا كمان مسجبل وبالا بينا.

- بالابينا على فبن ؟

- على حلوان. مش الأستاذ برهه رايح حلوان لمواخدة.

- من غير لمواخدة رايح حلوان. بس أنت مالك ؟ وتطلع مين ؟ تعرفنى قبل

كده وأنا مش واخد بالى. ؟

- أتشرف يا أستاذ، أنا الأسطى ريعو.

- أهلا وسهلا. وعاوز إيه يا أسطى ريعو منى إن شاء الله ؟

كنت أقولها وأنا أتعهد صناعة القرف أثناء الكلام. فى الحقيقة لم أكن أتعهد صناعة القرف منه لكنى كنت بالفعل قرفان منه ومن ملاييه وطريقة كلامه وحركة عيونه التى كانت تتابع منادى الموقف وهدوء صوته الذى يشى بشي. غير طبعى. ولقد أنبت نفسى كثيرا على ذلك بعد أن عدت إلى البيت وسوف تشاركونى تأنيب الضمير حين انتهى من سرد قصة الأسطى ريعو الذى تجاهل نظرة القرف الواضحة على وجهى وقال:

- يظهر الباشامش واخد باله من الكلام.



- هوانت قلت كلام يتفهم ؟ ولا يتاخذ البال منه ؟

- مش قلت لسعادتك حاجة فى السريع والواحد بتبين والكابينة نيون  
وبعيد عنك للست أم كلثوم.

- أيوه سمعت الكلام ده. مالى أنا وماال التخاريف اللى قلتها ؟

- أبدا يا باشا يعنى لو كنت مسجّل تيجى معاى سكة وأنا وأنت على  
جناح الكرم، تقعد جانى فى الكابينة وأنزل الكرسى اللى فى النص وأنت  
تدفع أجرة تفرين يعنى وأشغلك شريط الست ولو مش غاوى أو نعلك  
الكابينة وتصفح الجورنال بدل ما أنت هتقعد ييجى ساعة تقفأف من البرد  
لغاية العربية ماتملى. ثم سكت قليلا وهو يأخذ نفسه وأصاف إيه رأيك ؟

استغربت من المصطلحات الكثيرة التى قالها، لكن حالة الجو كانت تشى  
بالفعل إنه لن يأتى بقية الركاب قبل ساعة إن لم تزد ومن هنا قلت له:

- ماشى يا ربيعو. الواحد بتبين ونص علشان خاطر ك.

ضحك وهوىشى على فراسته وكياسته حسب تعبيره ثم قال لي:

- بعد إذتك أمشى بقى لغاية الناصية الثانية، وأنا هخطف العربية وآجى  
وراك علشان الواد ابن القحبة بتاع السرفيس خدنى منظر وهرش الموضوع  
ويمكن يسيح لى فى الموقف، وأهو الواحد بيحتاجه فى الرردية الأولى علشان  
نكمل قسط الشورة السوداء اللى جبتها لنفسى.

تحركت بقدمى إلى الكشك الموجود أمام الموقف واشترت علبة سجائر  
رغم وجرد علتين فى الشنطة الصغيرة التى أملك بها ورحت أنظر إلى

منادى الموقف الذى كان يتبعنى مما جعلنى أمعن فى التغطية التى أحست  
إتنى مطالب بها من أجل منظرى قبل منظر ريعو. ما إن ولقت عند النقطة  
التى أشار عليها ريعو إلا ووجدت باب العربة يفتح وهو يقول:  
- مانا غسل بإذن الله، ربنا يجعل طريقنا مقروش باللحليح ويعد عنا  
ولاد الموزية والضبائر.

أعطيته سيجارة بعد أن فتح المسجل على صوت أم كلثوم وقررت أن  
أعيش بقية الطريق مع الأغنية التى كانت تحمل ذكريات كثيرة مع بعض  
الحيات ولكنه لم يتركنى كثيرا مع الأفكار التى بدأت فى راسى والتى  
كانت تتركز فى إحضار صورة إيمان للمرة الأولى ونحن نستمع معا إلى بعد  
عك، وعندما كدت أمسك بفواصل وجهها ولون فستانها قال:  
- الزبون ده لغاية المعادى بالله ، 75 قرش أحسن من 50 على العموم.  
نص العمى ولا العمى كله.

دخل الرجل إلى العربة وهو يستمع مثلى نماما إلى السعر الذى حدده  
ريعو والذى كان يزيد عن السعر فى أى وقت آخر مربع جنيه. جلس فى  
الكبة الأخيرة دون أن يعلق على كلام ريعو الذى وجه الحديث إلى بعد  
أن وجد أن الراكب لم يعيره أدنى التفاته وبعث له بجنيه.

- الزبون المتأخر إذا مقلطوش على الأجرة قبل ما يركب يعمل موضوع.  
وبعدين الزبون ده غلباوى قوى وأنا عارفه ويا ما وجع الجمجمة.  
لم أكد أعاود تذكر وجه إيمان إلا ووقف لثلاثة زبائن أمام فندق رميس

هيتون وحين عرف منهم إنهم سينزلون عند مدخل المرديان قال:

- نفر بنص جنیه.

- نفر برضه یا عم الباشا؟ أنت بتحمل اکیاس جوافه. خد اللى أنت

عاوزه بس أتکلم أحسن من کده،

هكذا علق أحد الشباب والذي كان مـك بيده محمولا ومن صدره  
وتحت التی شيرت الرمادی الذی يرتدی علیه جاکيت کجول تظهر  
سلسلة عريضة من الذهب الخالص.

- لمواخذة یا باشا. الواحد طول النهار بيثوق أصناف غريبة لما مبقاش

يعرف العمى من الهنا، اتفضلوا ومن غير فلوس خالص علشان الشباب  
الروش المجدع.

كان يقولها وهو يصنع العطف والمسكنة مما زاد من قرفى منه. احتلوا  
الکبة الأولى وراحوا يتحدثون فالضت برجهه نـاما على ولم يعد ينظر إلى  
الطريق مما جعلنى انبه إلى العربات أكثر منه وقال بصوت هادئ:

- الشاب عنده حق. الواحد ولا كأنه بيقاوم على شولة تبـ. بس أعمل

إيه بابيه. السواق منا برضه على حق. أنا اتورطت واشتریت عربية مش  
عارف دلوقتى أجيب لسطها، ويضرب نفسى لمواخذة بالجزمة. حد يصدق  
يا باشا إن السرفيس بياخد 3 آلاف على العربية فى السنة.

أرسل أحدهم ورقة مالية فئة الخمسة جنيهات وراحوا يكملون حديثهم

بصوت عال:

- بس محمد كان على حق. وقدر يقهر حسين ويعرفه شغله، راحوا ثلاثتهم  
يركدون فى نفس واحد على الكلام. ثم قال الشاب الذى كان يلبس فائلة  
برقبة وكان الجولا يؤثر فيه:

- محمد استحملة على الآخر. أنت لو تفكر الشهر اللي فات فى مارينا  
برضه هلل كده وخد شو كبير ومحمد لم الدور علشان الكوماندا المهم.  
- النهارده كمان حاول يتجنبوا على الآخر وإداله الطرشة لكن هو كان  
رخم قوى. هكذا علق أحد الشباب والذى كان يجلس بجوار الشاب  
وأخرج من محفظته الصغيرة الخمسة جنيهات.

- بس إيه رأيكم الواد البص كان هيتجنن من محمد وكان نفسه يعمل  
معه أى شوبس الواد محمد واد جدع قوى يا جماعة مدلوش فرصة مسك  
حين وقاله مفيش داعى نخر بعض نهانى.  
- محدش من الشاب العالى قوى معه لفكة؟. هكذا قال ريعو وهو يقف  
أمام فندق المردبان.

- إيه يا عم ده الواحد كان خد تاكسى أحسن؟  
- يا عم سبيه.

هكذا قال الشاب الذى كان قد تحدث مع ريعو فى كيفية معاملة الزبائن  
وهو يغلط الباب وضرب على صدر زميله الذى كان ينتظر الباقي من يد  
ريعو الذى راح يبحث فى جيبه الخطأ عن الفكة رغم وجودها الظاهر فى  
سقف العربة فوقه مباشرة وهو ينظر إليهم من تحت تحت.

- حلال عليك يا عم السواق بس ابقى ميز الشيكولاتة من الجوافة انكلم  
حلو عن كده.

- ماشى يا عم الشاب كلهم مقبولة الإكرامية والتعليم مع بعض، ماكم  
عل وشيكولاتة كمان،

ثم ابتسم وهو يتحرك بالعربة ويقول لنفسه بصوت عالي:  
- أهى كدة اتعدلت وبقت فل الفل كمان، ثم ترك الطريق كعادته ونظر  
فى عيونى وأضاف مش قلت لحضرتك أنا وسعادتك على فيص الكريم، فعلا  
محدث بيات من غير عشا.

ثم وضع على وجهه وجه الحكيم وهو مازال ينظر فى عيني بعد أن التفت  
سريعا للطريق وأكمل:

- بس هو الإشكال الهمين دول فى الفطار والغدا.

ثم تهقه بصوت غريب وبطريقة استعراضية، ووقف أمام مستشفى  
القصر العيني والتقط نص جيه طائر من غير صاحب حسب تعبيره وهو  
يدخل بالزبون. ثم قال:

- نص زائد نص تقضى بعون الله والواحد يريح ساعتين زيادة قبل الفم  
الأزلى اللى إحنافيه.

كنت قد انتهيت من اختراع طريقة للتأقلم مع الأسطى ريعرالا وهى  
وضع ابتسامة مناسبة لكل ما يقرله بعد أن معنى من أم كلثوم، بنفس الطريقة  
التي معنى بها من قراءة الجريدة لدقيقة واحدة. ورحت أمنى نفسى بأمية

سعيدة مع زوجتي التي ذهبت إلى بيت أختها وفي نفس الوقت بيت زوجها صديقي الدكتور محمود إثر غيابي عنها لمدة ثلاثة أيام بعد أن أعود بها إلى بيتنا في المعادي وبعد عشاء أو فطور أي ما يسمى وشربي لسيجارة معمرة من الصنف ورحت أراجع كل السيناريوهات الممكن حدوثها، وبين الحين والآخر أفتح حنكي ردا على كلام ريعو الذي لم يترك أي مناسبة للكلام وخصوصا بعد أن صار يقف على كل محطة في انتظار نص يبحث عن صاحب نصيه ولم يعد يجيب عن تعليقات بعض الركاب الذين كانوا يحثونه على المضي والاكتفاء بالرزق الذي بعثه الله له إلا بجملة صغيرة مكررة.

- حاضر يا أستاذ، بالراحة. دقيقتين بإذن الله ونمشي.

هكذا راح يرد على كل الزبائن الذين لم يملوا من الكلام وراحوا يسلمون الراية بعضهم لبعض بعد كل محطة.

- همه عندهم حق. كل واحد فيهم عاوز يروح يدلفي في حضن مرآته بالسلامة وخصوصا في الجو اللي ما يعلمه إلا الله ده. بس أنا كمان على حق، أعمل إيه وأنا خاطب بقالى أربع سنين ومعاي حماه أبارك الله. مبتطلش طلبات، أخلص من حاجة تفتح لي حاجة تانية، بنت الإيه مسكاني من إيدي اللي بتوجعي، مش بتحب البت. هات بقى يا حلو. طب يا ست بحب البت ماشي، بس إن كان حبيك عسل متلحوش كله. مش المثل يقول كده ؟

ولم ينتظر حتى هزة الرأس وأكمل:

- لكن على مين. ده ست من بتوع إن كان حبيك عمل خليه يجيب زيت. أربع سنين وأنا قاعد على الطائرة ولمواخدة (طيزي) مبتشفش، بنزل من عربتي اللي عليها أقساط 150 ألف جنيه أركب الثانية. وكله ده ليه. علشان أعرف أسدد أقساط المخروبة ويفضل حاجة أتجوز بيها واجيب عيال الله أعلم هيمشروا إزاي فى الزمن الأغبر ده؟. الدنيا عماله تولع وكل حاجة بقت الواحد منها باتنين زى حضرتك كده لمواخدة.

قالها وهو ينظر إلى ضاحكا تاركا عيوني تنتظر بلوه أحست بها منذ ركبت معه وهو يسألني:

- تصدق وتآمن بالله؟

ولم ينتظر أن أكمل ما أو من به وأكمل.

- إمبراح الحاجة بقولى عاو زين نجيب شهر نمون علشان رمضان على الأبواب ولازم نبعث لأختك موسمها. هي قالت لى كده وأنا طلعت فيها عديك. ما حنا كنا متفقين إنها شايلة الأربع شهر نمون لما آجى أتجوز فى العيد إن شاء الله. الأربع شهر صفوا على شهرين. قلنا ماشى. كمان عاوزه تصففصفهم على شهر؟. رحت قللتها ده ميرضيش ربنا الأربعة صفصفوا على اتنين، كمان عاوزه شهر يامه. راحت بصالى كده وعينيها دمعت وقالت لى إن قرازة الزيت بقت بخمسة جنيه ونص. والله العظيم ثلاثة ميين يسألنى فيه ربنا، إمى شارية قرازة الزيت ب 16 قرش. والكلام ده فى عهد المرحوم

السادات قبل ما يتكل بشهور. معقولة يوصل فى عهد اللى يجعل كلامنا خفيف عليهم خمسة ونص.

ثم نظر إلى مليا وأضاف

- ده يبقى موت يا أستاذ. والله العظيم ثلاثة موت.

ولم يفتح فمه بكلمة بعدها. كانت العربة المرعة قد أطاحت بالجزء الخاص به فى لحظة فارقة دون أن يصاب أى منا بأذى. وكأنه حين كان يذكر الموت قد استدعاه. للحظات لم أتبين ما حدث كنت قد ارتطمت بتلوه العربة وعدت إلى مكاني مرة أخرى ولم أغمض عيوني منذ انفجر زجاج العربة. فتحت الباب يهدوء، وأنا أفرد كف يدي لأطمئن عليه وقبل أن أضع رجلى على الأرض نظرت إلى ريعو لأعرف ما حدث له. لكن لم يكن هناك شيء. يذكرنى به غير بقية من رأس على عجلة القيادة وفوقها مماما بعض الجنهيات الملوثة بالدماء التى كانت قد نزلت إلى الأرض قبل قدمي.





هل تذكرون قصة أيوب المصري ؟

أيوب المصري ذلك الإنسان الذي كان يتمتع بصبر لا حدود له ، حتى أنعم الله عليه بالشفاء. دعونا من هذا وحاولوا أن تتذكروا معنى قصة اللحفاة البطيئة جدا ، لكنها تعرف أهدافها ، ومثابرة حتى الوصول إليها. تلك اللحفاة التي استطاعت أن تبقي الأرنب السريع العدو ، وفازت في الشوط النهائي.

لماذا اختار الله نبيه أيوب المصري لكي يفعل به ذلك ؟

- ليس الله يفعل ما يريد ؟

قال الملاك وفي عيونه يظهر نور الحق.

- لحكمة فرها علماء الأديان على مر التاريخ بداية من لحظة أن خلق

الله آدم عليه السلام إلى كتاب صراع الحصارات. هل تعرفه أم أشرح لك

بداية من الإصحاح الأول الذي يبدأ هكذا

- ١. كان رجل في أرض عوص اسمه أيوب

نهاية بقوله عز شأنه بعد أعوذ بالله من الشيطان الرجيم

بسم الله الرحمن الرحيم

(وأيوب إذ نادى ربه نداءً خفياً: أنى منى الضر...)

كل ذلك لأقول لك فصل الصبر على الابتلاء.

لا شك الجلوس إليك أيها الكاتب له فوائد لا يحمد عقباها.

ثم هز قدمه ونظر إلى طرف حذاته اللميع وهو يحس بالفخر لقربه من

صحن الملك الذي جعله يفحم الكاتب الذي يقف أمامه في وضع يرثى

له. هكذا أحس المهرج وهو يرفع نظره ويضيف بصوت الحكيم

يجب عليك ألا ترهق نفسك كثيراً يا صديقي. لدرجة أن تأتى بجملة

من كتاب الأبراج وتضعها باختلاف بعض التراكيب التي كتبها كاتب

حقيقي لا يرهق نفسه مثلك. انظر. الناس في الشارع غمضى من طريق إلى

طريق وأنت ترهقنا معك دون جدوى. ألم أكن صادقا معك حين قلت لك

أن ترتق نعال بشكل جيد خير لك كثيراً مما ترهق به نفسك وأنت تحس أنك

تصنع شيئا ذا بال.

بعد أعوذ بالله من الشيطان الرجيم، بسم الله الرحمن الرحيم

(وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلام، صدق الله العظيم

قال الكاتب بصوت راق وهو يشعل سيجارة ويتحرك ليقف إلى جوار

المهرج الذي يليه دائما قبل أن يذهب إلى الملاك الذي هناك ليجلس جواره

وهو يضيف

- أعلم أن الله فعال لم يريد. كما أعرف حكمة خلق أيوب عليه السلام

كما وردت في الكتاب المقدس والقرآن الكريم. وأفهم ما يرمى إليه ربيب  
صحن الملك بعلماء الأديان. وليس من أجل ذلك طرحت سؤالي الذي  
أعیده عليكم الآن دون أن أطلب منكم رداً لأنني سوف أفرمغذي لماذا  
اختار الله نبيه أيوب المصري لكي يفعل به ذلك؟

أولا يجب على أن أقول أن الله يفعل كل شيء بسبب يدخره عنده  
أو حتى يظهر حكمته. أظن أن ذلك الكلام بديهي لأن كل منكم كاد أن  
يتهمني بالكفر ليفوز بالإيمان وحده. لذلك أعود لأقول أن لأيوب بجوار  
النوبة والصبر والابتلاء شيء، يجب الانتباه له وهو في الحقيقة لا يقل عن  
كل الصفات السابقة إلا وهو  
الهوية المصرية.

هل أخذ أحد باله مما كتب الله على المصريين.  
وغير المصدق يراجع التاريخ لأنني لن أستفد قوتي وأرهق نفسي في  
شرح كتب الله الفنى عنها.  
أعود إلى الفقرة الثانية في المقدمة وهي.

دعونا من هذا وحاولوا أن تتذكروا معي قصة السلحفاة البطيئة جدا  
، لكنها تعرف أهدافها ، ومثابرة حتى الوصول إليها. تلك السلحفاة التي  
استطاعت أن تسبق الأرنب السريع العدو ، وفازت في الشرط النهائي.  
لأقول لكم إن تلك القصة مكتوبة لشعب مصر. مصر.....مصر  
الجديدة والقديمة جدا



## ( صفر )

ما تم الخروج به من خلال البحث.

1- إزالة تلك البؤرة الملية بالفساد.

2- محاكمة المسؤولين عن انتشار تلك العشوائيات منذ بداية الثمانيات في عهد الرئيس الحالي.

3- استعمار أرض في أدغال أفريقيا لإقامة مراعى لتدريب الأسود على أن يتغذوا على قاطنى حكرأبو دحروج بعد قتل أى إصلاح نتيجة الفساد التام عملا بقول الرسول لكريم ( تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمي ) مع الاستفادة فيما بعد من الأسود فى سرك الحلز.

4 - سحب بطاقاتهم الانتخابية لتوزيعها على المستحقين للدعم فى انتخابات الرئاسة المقبلة وعليكم خير

تكونت تلك اللجنة المشكلة بتعليمات من السيد القائد الأعلى للقوات الجوية والقائد الأعلى للقوات المسلحة والقائد الأعلى للشرطة والقائد الأعلى للصحافة والقائد الأعلى للحزب والقائد الأعلى لكل ما هو أعلى

وأوطى فى بلاد تركب الراما والعربات المصفحة.  
من الآخر أحلى قائد لكافة مصالح العباد ورب العباد مطلع وشايف إنه  
أحسن رئيس ممكن بعد سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم هو سيدنا محمد..  
صلى الله على لآعته وصالح)..وتحت رعاية ( الشريف جدا الفقى الجديد،  
الميد وزير الإعلام وبمباركة الميد ولى الله الصالح الخضر عليه السلام  
(أبر الحسن كمال الشاذلى سابقا العز حاليا) وصدق رسول الشعر اذ قال.  
وعلشان كده إحنا اختر.....ن الك.

## ناقص واحد

(1.)

تاخير.

السلطة تفسد، وكذلك يفعل الضعف. والضعف المطلق يُفقد  
إفسادا مطلقا.

جوزيف جويه

القاهرة. حلوان. أغسطس 2005





- تم الاستفادة من مجموعة كتب الصديق الأستاذ نبيل عبد الفتاح  
- تم الاستفادة من كتاب إفقار الفلاحين للدكتور الصديق حسين كشك

الجزء الثاني بعنوان: المهرج والملوك والكاتب الذي لم يكن هناك  
(أم مليحة)



- 1- أوراق العربة الجنونية مجموعة مترجم 1988.
- 2- كلما رائت بتاحلوة أول ياسعاد رواية 1995 سلسلة ابدعات هبة لصور الثقافة.
- 3- دائما ما أدعرا النوانى رواية 2001 مكية الاسرة.
- 4- مثال صغير لشكرك 2004 متالية دارمغربيت.
- 5- 61 شارع زين الدين 2006 روايات الهلال.
- 6- ملاك الفرصة الاخيرة 2008 دار لفكرة.
- 7- احزان الشمس 2010 المجلس الاعلى.
- 8- ملاك الفرصة الاخيرة جز، ثانى 2012 دار رؤية.

#### تحت الطبع،

- أم مليحة رواية.
- رجال اتلقها الهرا رواية.
- رب الحكايات الصغيرة رواية.
- كلب عجوز رواية.
- لم يكن يجب على الملائكة مجموعة.
- كما كان يجب على الملائكة متالية.
- هنا وبالتحديد يجب أن نعيش نرفلا.
- عن المصائر رواية.

شركة الأمل للطباعة والنشر

( موراثيتلى سابقاً )

ت. 23904096 - 23952496

على الملاك الذي كان هناك وصف ذلك المشهد،  
فوجه محمد فرج في تلك اللحظة لن يتشكل  
بالدقة والوضوح المطلوبين لإظهاره بالروعة التي  
كانت عليه من خلال المهرج الكاتب... أو  
الكاتب المهرج.

الغلاف: أحمد شوقي



نجلبات  
ادبية

[www.gocp.gov.eg](http://www.gocp.gov.eg)

[www.qatrelnada.com.eg](http://www.qatrelnada.com.eg)

[www.althaqafahalgadidah.com.eg](http://www.althaqafahalgadidah.com.eg)

[www.odabaaelaqaleem.com](http://www.odabaaelaqaleem.com)

الثنى : جنيهان